



Lektürevorschläge aus dem Kanon Französische und frankophone Literatur

Vorliegende Leseliste bietet eine Zusammenstellung repräsentativer Werke aus den unterschiedlichen Epochen und Gattungen der französischen und frankophonen Literaturgeschichte. Die gründliche Textkenntnis von **12** (LAG) bzw. **9** (BA/BaKuWi) Titeln wird bis zu Ihrem jeweiligen Studienabschluss vorausgesetzt. Achten Sie bei der Auswahl Ihrer Lektüren bitte auf eine ausgewogene Berücksichtigung der einzelnen Gattungen und Jahrhunderte!

Als Richtwerte können gelten

... für LAG-Studierende:

- je 4 Primärtexte der Lyrik¹ – Dramatik – Narrativik
- aus mind. drei Jahrhunderten
- zzgl. 4 Filme

... für BA-Studierende und BaKuWis:

- je 3 Primärtexte der Lyrik² – Dramatik – Narrativik
- aus mind. drei Jahrhunderten
- zzgl. 3 Filme

Bitte bedenken Sie:

Wie jeder literarische Kanon eine historisch und kulturspezifisch variable Konstruktion darstellt, so ist auch dieser Mannheimer Lektürekanon das Ergebnis einer Selektion, die stets normative ästhetische Wertmaßstäbe voraussetzt. Gerade fortgeschrittenen Studierenden, die sich bereits ein solides Überblickswissen zur studierten romanischen Literatur angeeignet haben, empfehlen wir daher dringend, auf der Basis der erworbenen Orientierung neben und jenseits der Vorgaben dieser Lektüreliste eigene Interessenschwerpunkte zu bilden. Die Lehrenden der Abteilung Literatur- und Medienwissenschaft beraten Sie hierzu gerne – beispielsweise auch zu den sprachlichen Schwierigkeitsgraden der Texte.

Bei Fragen zur Beschaffung oder Ausleihe der **Filme** wenden Sie sich bitte an die Hilfskräfte der Abteilung.

Legende zur nachfolgenden Übersicht:

Fett	gedruckte Titel (und AutorInnen) sind Pflichtlektüre!
grün	belgische Autoren
violett	frankokanadische Autoren (Québec)
blau	Autoren der Karibik/Antillen (Guadeloupe, Martinique)
rot	Autoren des Maghreb (Algerien, Marokko, Tunesien)
orange	westafrikanische Autoren (Elfenbeinküste, Guinea, Kamerun, Kongo, Senegal)

¹ konkret: mind. je drei Gedichte aus vier Gedichtbänden

² konkret: mind. je drei Gedichte aus drei Gedichtbänden

Mittelalter (12.-15. Jahrhundert)

Lyrik:

altfranzösische Dichtung (zweisprachige Ausgabe: *Mittelalterliche Lyrik Frankreichs. Lieder der Trouvères*. Hg. D. Rieger, Stuttgart: Reclam 1983; darin z.B. Chrétien de Troyes: D'amor qui m'a tolu a moi)

François Villon: *Le lays* (1456/57) oder *Le grand testament* (um 1460)

Narrativik:

Le chanson de Roland (anonym, um 1100)

Fabliaux (anonym, 1150-1400; Auswahl)

Marie de France: *Les Lais* (1155-89; Auswahl)

Chrétien de Troyes: *Erec et Enide* (ca. 1165) oder *Yvain ou le chevalier au lion* (ca. 1170) oder *Le roman de Perceval ou le conte du Graal* (1182-91)+

Guillaume de Lorris/Jean de Meun: *Le roman de la rose* (1225-80; Auswahl)

Christine de Pizan: *Le livre de la cité des dames* (1405; Auswahl)

Renaissance (16. Jahrhundert)

Lyrik:

Louise Labé: *Les Œuvres* (1555, z.B. sonnets II, III, VIII, XVIII)

Pierre de Ronsard: *Les amours de Cassandre* (1552/53) oder *Les amours de Marie* (1555) oder *Les sonnets pour Hélène* (1578)

Narrativik:

Les cent nouvelles nouvelles (anonym, um 1462; Auswahl)

François Rabelais: *Gargantua et Pantagruel* (1532-64)

Joachim du Bellay: *Deffence et illustration de la langue françoise* (1549)

Marguerite de Navarre: *L'Heptaméron* (1559; Auswahl)

Michel de Montaigne: *Les Essais* (1580-88; Auswahl)+

Klassik/Barock (17. Jahrhundert)

Lyrik:

Salonlyrik (préciosité), z.B. La chambre bleue/L'Hôtel de Rambouillet: *La Guirlande de Julie* (1641)

Dramatik:

Pierre Corneille: *Le Cid* (1636)

Molière: 1 Komödie nach Wahl, z.B. *L'École des femmes* (1662) oder *Le Tartuffe ou l'Imposteur* (1664/69) oder *Dom Juan ou le festin de pierre* (1665) oder *L'Avare ou l'École du mensonge* (1668)

Jean Racine: *Phèdre* (1677); dazu die Inszenierung von Patrice Chéreau: *Phèdre* (Odéon-Théâtre de l'Europe, 2003)

Narrativik:

René Descartes: *Discours de la méthode* (1637)

Paul Scarron: *Le roman comique* (1651/57; Auswahl)

Marie de Sévigné: *Correspondance* (1646-96; Auswahl)

François de La Rochefoucauld: *Réflexions ou Sentences et maximes morales* (1665)

Jean de La Fontaine: *Fables* (1665-74; Auswahl)

Blaise Pascal: *Pensées* (postum 1670)+

Nicolas Boileau: *Art poétique* (1674)

Marie-Madeleine de La Fayette: *La princesse de Clèves* (1678)

Aufklärung (18. Jahrhundert)

Dramatik:

Pierre Carlet de Marivaux: *La double inconstance* (1723) oder *Le jeu de l' amour et du hasard* (1730)

Narrativik:

Alain-René Lesage: *Histoire de Gil Blas de Santillane* (1715)

Charles-Louis de Montesquieu: *Lettres persanes* (1721)

Pierre Carlet de Marivaux: *La vie de Marianne* (1731-41)

Antoine-François Prévost d'Exiles: *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* (1731)

Voltaire: *Candide ou l'optimisme* (1759)

Jean-Jacques Rousseau: *Julie ou la Nouvelle Héloïse* (1761) oder *Emile ou De l'éducation* (1762) oder *Les Confessions* (1765-70)

Pierre-Ambroise-François Choderlos de Laclos: *Les liaisons dangereuses* (1782)+

Donatien Alphonse François Marquis de Sade: 1 Roman, z.B. *Les crimes de l' amour* (1788) oder *Les 120 journées de Sodome* (1785) oder *La philosophie dans le boudoir* (1795)

Denis Diderot: *Jacques le fataliste* (1792/96)

Romantik/Realismus/Naturalismus (19. Jahrhundert)

Lyrik:

Charles Baudelaire: *Les fleurs du mal* (1857)

Paul Verlaine: *Poésies* (1866-96)

Arthur Rimbaud: *Poésies* (1869-86)

Stéphane Mallarmé: *L' après-midi d' un faune* (1876)

Maurice Maeterlinck: *Serres chaudes* (1889)

Dramatik:

Victor Hugo: *Préface de Cromwell* (1827); *Hernani* (1830)

Maurice Maeterlinck: *Pelléas et Mélisande* (1892)

Alfred Jarry: *Ubu roi* (1896)

Narrativik:

François René de Chateaubriand: *Atala ou les amours de deux sauvages dans le désert* (1801-05) oder René (1802)

Germaine de Staël: *De l'Allemagne* (1810)

Stendhal: *Le rouge et le noir* (1830)

Victor Hugo: *Notre-Dame de Paris* (1831) oder Les Misérables (1862)

George Sand: *Indiana* (1830) oder Lélia (1833/39)

Honoré de Balzac: 1 Roman nach Wahl, z.B. *La peau de chagrin* (1831) oder Le père Goriot (1834/35); « **Avant-propos** » zur **Comédie humaine** (1842)

Prosper Mérimée: *Carmen* (1847)

Gustave Flaubert: *Madame Bovary* (1857)+

Edmond et Jules Huot de Goncourt: *Germinie Lacerteux* (1864)

Emile Zola: *Thérèse Raquin* (1867) oder Nana (1879/80) oder Germinal (1885)

Comte de Lautréamont: *Les chants de Maldoror* (1868-74)

Guy de Maupassant: *Boule de suif* (1880) oder Le horla (1887)

Philippe-Auguste Comte de Villiers de l'Isle-Adam: *Contes cruels* (1880) oder L'Ève future (1886)

Joris-Karl Huysmans: *A rebours* (1884)+

Rachilde: *M. Vénus* (1884)

Georges Rodenbach: *Bruges-la-Morte* (1892)

Moderne/Postmoderne (20./21. Jahrhundert)

Lyrik:

Guillaume Apollinaire: *Alcools* (1913) oder Calligrammes (1913-16/1918)

Paul Valéry: *Le cimetière marin* (1920)

Paul Eluard: *Poésies* (1924-34)

Saint-John Perse: *Poésies* (1911-75)

Aimé Césaire (Martinique): *Cahier d'un retour au pays natal* (1939)

Nicole Brossard (Québec): *Mécanique jongleuse* (1974)

Dramatik:

Jean Cocteau: *Antigone* (1922)

Paul Claudel: *Le soulier de satin* (1929)

Jean Giraudoux: *La guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935) oder Electre (1937)

Jean Anouilh: *Antigone* (1944)

Jean-Paul Sartre: *Huis clos* (1944)

Jean Genet: *Les bonnes* (1947)

Eugène Ionesco: *La cantatrice chauve* (1950) oder La leçon (1951)

Samuel Beckett: *En attendant Godot* (1952)

Michel Tremblay (Québec): *Les belles sœurs* (1968)+

Bernard-Marie Koltès: *Roberto Zucco* (1989)

Yasmina Réza: *Art* (1994)

Narrativik:

Marcel Proust: *A la recherche du temps perdu* (1913-27; Auswahl: *Du côté de chez Swann*)+

Louis Hémon (Québec): *Maria Chapdelaine* (1914)

Colette: *Chéri* (1920)

André Breton: *Manifeste du surréalisme* (1924), *Nadja* (1928)

André Gide: *Les faux-monnayeurs* (1925)

Louis Aragon: *Le paysan de Paris* (1926)

Georges Simenon: **1 Maigret-Roman nach Wahl (1931-1972)**

Ferdinand Céline: *Voyage au bout de la nuit* (1932)+

André Malraux: *La condition humaine* (1933)

Nathalie Sarraute: *Tropismes* (1938) oder *Portrait d'un inconnu* (1948)+

Jean-Paul Sartre: *La nausée* (1938) oder *Les mots* (1964)

Albert Camus: *L'étranger* (1942) oder *La peste* (1947)

Gabrielle Roy (Québec): *Bonheur d'occasion* (1945)

Raymond Queneau: *Exercices de style* (1947)

Simone de Beauvoir: *Le deuxième sexe* (1949); *Mémoires d'une jeune fille rangée* (1954)

Mouloud Feraoun (Algerien): *Le fils du pauvre* (1950)

Camara Laye (Guinea): *L'enfant noir* (1953)

Françoise Sagan: *Bonjour tristesse* (1954)

Albert Memmi (Tunesien): *La statue de sel* (1953); *Portrait du colonisé* (1957)

Kateb Yacine (Algerien): *Nedjma* (1956) +

Mongo Beti (Kamerun): *Le pauvre Christ de Bomba* (1956)

Aimé Césaire (Martinique): *Discours sur le colonialisme* (1955)

Alain Robbe-Grillet: *La jalousie* (1957) oder *Le miroir qui revient* (1984); *Pour un nouveau roman* (1963)+

Michel Butor: *La modification* (1957)

Claude Simon: *La route de Flandres* (1960)

Ousmane Sembène (Senegal): *Les bouts de bois de Dieu* (1960)

Frantz Fanon (Martinique): *Les damnés de la terre* (1961)

Léopold Sédar Senghor (Senegal): *Liberté I. Négritude et humanisme* (1964)

Marie-Claire Blais (Québec): *Une saison dans la vie d'Emmanuel* (1965)

Jacques Godbout (Québec): *Salut Galerneau!* (1967)

Ahmadou Kourouma (Elfenbeinküste): *Les soleils des indépendances* (1968)

Rachid Boudjedra (Algerien): *La répudiation* (1969)

Anne Hébert (Québec): *Kamouraska* (1970)

Michel Tournier: *Le roi des Aulnes* (1970)+

Abdelkébir Khatibi (Marokko): *La mémoire tatouée* (1971) oder *Amour bilingue* (1983)+

Roland Barthes: *Roland Barthes par Roland Barthes* (1975)

Georges Perec: *W ou le souvenir d'enfance* (1975)
 Patrick Modiano: *Livret de famille* (1977)
 Sony Labou Tansi (Kongo): *La vie et demi* (1979)
 Edouard Glissant (Martinique): *Le discours antillais* (1981)
 Régine Robin (Québec): *La Québécoise* (1983)
 Marguerite Duras: *L'amant* (1984)
 Jean-Philippe Toussaint: *La salle de bain* (1985)
 Tahar Ben Jelloun (Marokko): *L'enfant de sable* (1985)
 Assia Djébar (Algerien): *L'amour, la fantasia* (1985)
 Maryse Condé (Guadeloupe): *Moi, Tituba sorcière noire de Salem* (1986)
 Nicole Brossard (Québec): *Le désert mauve* (1987)+
 Serge Doubrovsky: *Le livre brisé* (1989)+
 Patrick Chamoiseau/Raphaël Confiant/Jean Bernabé (Martinique): *Eloge de la créolité* (1989); *Texaco* (1992)
 Mohammed Dib (Algerien): *L'infante maure* (1994)
 Michel Houellebecq: *Les particules élémentaires* (1998)

Film:

Fernand Léger: *Ballet mécanique* (1924)
 René Clair: *Entr'acte* (1924)
 Germaine Dulac: *La coquille et le clergyman* (1928)
 Luis Buñuel/ Salvador Dalí: *Un chien andalou* (1928) oder *L'âge d'or* (1930)
 Jean Cocteau: *Le sang d'un poète* (1930) oder *La belle et la bête* (1944) oder *Orphée* (1950)
 Jean Renoir: *Nana* (1926) oder *Madame Bovary* (1933) oder *La règle du jeu* (1939)
 Robert Besson: *Le journal d'un curé de campagne* (1945)
 Jean Delannoy: *Les jeux sont faits* (1947)
 Alain Resnais: *Hiroshima, mon amour* (1959) oder *L'année dernière à Marienbad* (1961)
 Jean-Luc Godard: *A bout de souffle* (1960) oder *Le mépris* (1963)
 François Truffaut: *Jules et Jim* (1962) oder *Le dernier métro* (1980)
 Alain Robbe-Grillet: *L'immortelle* (1963) oder *Glissements progressifs du plaisir* (1974)+
 Louis Malle: *Zazie dans le métro* (1960) oder *Lacombe Lucien* (1973) oder *Au revoir les enfants* (1987)
 Eric Rohmer: je 1 Film aus den Zyklen *Contes moraux* (1962-72) und *Comédies et proverbes* (1981-86)
 Luis Buñuel: *Le charme discret de la bourgeoisie* (1972) oder *Le fantôme de la liberté* (1974) oder *Cet obscur objet du désir* (1977)
 Agnès Varda: 1 Film nach Wahl, z.B. *Le bonheur* (1965) oder *Daguerréotypes* (1975) oder *L'une chante, l'autre pas* (1977)
 Marguerite Duras: *India Song* (1975)
 Ariane Mnouchkine: *Molière* (1978)
 Assia Djébar (Algerien): *La Nouba des femmes du Mont Chenoua* (1978) oder *La Zerda ou les chants de l'oubli* (1982)
 Merzak Allouache (Algerien): *Omar Gatlato* (1976) oder *Bab El-Oued City* (1994) oder *Salut cousin!* (1996)
 Jean Pignol: *Tartuffe ou l'Imposteur* (1980)

Mehdi Charef: *Le thé au harem d'Archimède* (1985)
Jean-Jacques Beineix: *Diva* (1980) oder *37° le matin* (1985)
Claude Chabrol: *Madame Bovary* (1991)
Jacques Rivette: *La belle noiseuse* (1991)
Malik Chibane: *Hexagone* (1994) oder *Nés quelque part* (1997)
Mathieu Kassovitz: *La haine* (1995)
Karim Dridi: *Bye-bye* (1995)
Catherine Breillat: *Romance* (1999)
Abdellatif Kechiche: *L'esquive* (2003)
Yasmine Kassari (Marokko): *L'enfant endormi* (2004)
Rachid Bouchareb: *Indigènes* (2006)