



Por José L. Borges, en el Jardín de los Senderos de
José L. Borges

Lektürevorschläge aus dem Kanon Spanische und hispanophone Literatur

Vorliegende Leseliste bietet eine Zusammenstellung repräsentativer Werke aus den unterschiedlichen Epochen und Gattungen der spanischen und hispanoamerikanischen Literaturgeschichte. Die gründliche Textkenntnis von 12 (LAG) bzw. 9 (BA/BaKuWi) Titeln wird bis zu Ihrem jeweiligen Studienabschluss vorausgesetzt. Achten Sie bei der Auswahl Ihrer Lektüren bitte auf eine ausgewogene Berücksichtigung der einzelnen Gattungen und Jahrhunderte!

Als Richtwerte können gelten

... für LAG-Studierende:

- je 4 Primärtexte der Lyrik¹ – Dramatik – Narrativik
- aus mind. drei Jahrhunderten
- zzgl. 4 Filme

... für BA-Studierende und BaKuWis:

- je 3 Primärtexte der Lyrik² – Dramatik – Narrativik
- aus mind. drei Jahrhunderten
- zzgl. 3 Filme

Bitte bedenken Sie:

Wie jeder literarische Kanon eine historisch und kulturspezifisch variable Konstruktion darstellt, so ist auch dieser Mannheimer Lektürekanon das Ergebnis einer Selektion, die stets normative ästhetische Wertmaßstäbe voraussetzt. Gerade fortgeschrittenen Studierenden, die sich bereits ein solides Überblickswissen zur studierten romanischen Literatur angeeignet haben, empfehlen wir daher dringend, auf der Basis der erworbenen Orientierung neben und jenseits der Vorgaben dieser Lektüreliste eigene Interessenschwerpunkte zu bilden. Die Lehrenden der Abteilung Literatur- und Medienwissenschaft beraten Sie hierzu gerne – beispielsweise auch zu den sprachlichen Schwierigkeitsgraden der Texte.

Bei Fragen zur Beschaffung oder Ausleihe der **Filme** wenden Sie sich bitte an die Hilfskräfte der Abteilung.

Legende zur nachfolgenden Übersicht:

| | |
|---------------|--|
| Fett | gedruckte Titel (und AutorInnen) sind Pflichtlektüre! |
| blau | Literatur der Kolonisatoren |
| orange | Literatur der Karibik (u.a. Kubas) |
| rot | Literatur Zentralamerikas (Mexiko, Guatemala) |
| pink | Literatur Kolumbiens und Venezuelas |
| lila | Literatur der Andenländer (Peru, Ecuador, Bolivien) |
| grün | Literatur des Cono Sur (La Plata-Staaten, Chile, Paraguay) |

¹ konkret: mind. je drei Gedichte aus vier Gedichtbänden

² konkret: mind. je drei Gedichte aus drei Gedichtbänden

Mittelalter (12.–15. Jahrhundert)

Lyrik:

Jorge Manrique: *Coplas a la muerte de su Padre* (1476)

Dramatik:

Fernando de Rojas: *Tragicomedia de Calisto y Melibea (La Celestina, 1499)*

Narrativik:

Cantar de Mío Cid (anonym, um 1140)

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita: *Libro de buen amor* (1330/43)

Don Juan Manuel: *Libro de los ejemplos del conde Lucanor y de Patronio* (1335)

Cristobal Colón: *Diario de a bordo* (1492/93)

Renaissance/Barock (Siglo/s de Oro, 16./17. Jahrhundert)

Lyrik:

Garcilaso de la Vega (1501-36): *Poesías escogidas*

San Juan de la Cruz: *Poesía* (1585)

Luis de Góngora y Argote: *Fabula de Polifermo y Galatea* (1612); **Soledades 1613/14)+**

Fray Luis de León: *Poesía* (1631)

Sor Juana Inés de la Cruz (Mexiko): *Poesías escogidas* (1689) oder *Primero sueño* (1692)+

Dramatik:

Lope Félix de Vega Carpio: *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* (1609); dazu *Lo fingido verdadero* (um 1608)+ oder *La dama boba* (1613) oder *Fuenteovejuna* (1619)

Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* (1624)

Pedro Calderón de la Barca: *La dama duende* (1629) oder *La vida es sueño* (1634/35)+ oder *El gran teatro del mundo* (1641)

Ana Caro de Mallén: *El conde Partinuplés* (1653) oder *Valor, agravio y mujer*

Sor Juana Inés de la Cruz (Mexiko): *Los empeños de una casa* (1692)

Narrativik:

Garcí Rodríguez de Montalvo: *Amadís de Gaula* (1508)

Fray Bartolomé de Las Casas: *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* (1542) oder Álvar Núñez Cabeza de Vaca: *Naufragios* (1542)

Lazarillo de Tormes (anonym, 1554)

Jorge de Montemayor: *Los siete libros de la Diana* (1559)

Santa Teresa de Ávila (de Jesús): *Libro de la Vida* (1565)

Mateo Alemán: *Guzmán de Alfarache* (1599-1604)

Miguel de Cervantes Saavedra: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* (1605/15)+

Miguel de Cervantes Saavedra: *Novelas ejemplares* (1613)

Francisco de Quevedo: *Historia de la vida del Buscón llamado Don Pablos, ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños* (1626)

María de Zayas y Sotomayor: *Novelas amorosas y ejemplares* (1637)+

Baltasar Gracián: *Oráculo manual y arte de prudencia* (1647) oder *Criticón* (1651-57; Auswahl)+

Sor Juana Inés de la Cruz (Mexiko): *Respuesta a Sor Filotea* (1691)

18. Jahrhundert

Lyrik:

Juan Meléndez Valdés (1754-1817): *Poesías escogidas*

Dramatik:

Leandro Fernández de Moratín: *La comedia nueva o el café* (1792) oder *El sí de las niñas* (1806)

María Rosa Gálvez de Cabrera: *La familia a la moda* (1804)

Narrativik:

Benito Jerónimo Feijoo: *Teatro crítico universal* (1726-40; Auswahl)

Wochenschriften: *El Pensador* (1762/63; 1767) oder *La Pensadora gaditana* (1763/64) oder *El Censor* (1781-87)

José Cadalso y Vázquez: *Cartas marruecas* (1768-74)

Gaspar Melchor de Jovellanos: *Diarios* (1790-1801)

19. Jahrhundert

Lyrik:

José de Espronceda: *El estudiante de Salamanca* (1840)

Gertrudis Gómez de Avellaneda (Kuba/Spanien): *Poesía* (1841/1850)

Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas* (postum 1871)

Rosalía de Castro (1837-1885): *Poesías escogidas*

Rubén Darío (Argentinien): *Prosas profanas y otros poemas* (1896)

Dramatik:

José Zorilla y Moral: *Don Juan Tenorio* (1844)

Narrativik:

Mariano José de Larra: *Artículos* (1832/33; Auswahl)

José Joaquín Fernández de Lizardi (Mexiko): *El Periquillo Sarniento* (1815)

Esteban Echeverría (Argentinien): *La cautiva* (1837) oder *El matadero* (1838)

Domingo Faustino Sarmiento (Argentinien): *Vida y hechos de Juan Facundo Quiroga* (1845)

Jorge Isaacs (Kolumbien): *María* (1867)

Gustavo Adolfo Bécquer: *Leyendas en prosa* (postum 1871)

Juan Valera: *Pepita Jiménez* (1874)

Benito Pérez Galdós: *Doña Perfecta* (1876) oder *La desheredada* (1881) oder *La Fortunata y Jacinta* (1887) oder *Tristana* (1892)

Clarín (d.i. Leopoldo Alas): *La Regenta* (1884/85)+

Emilia Pardo Bazán: *Los pazos de Ulloa* (1886) oder *Insolación* (1889)

20./21. Jahrhundert

Lyrik:

Juan Ramón Jiménez: *Poesías escogidas* (1899-1917)

Antonio Machado: *Campos de Castilla* (1912)

Delmira Agustini (Uruguay): *Los cálices vacíos* (1913)

Vicente Huidobro (Chile): *Canciones en la noche* (1913)

Juan Ramón Jiménez (1881-1958): *Poesías escogidas*

Cesar Vallejo (Peru; 1892-1938): *Poesías escogidas*

Federico García Lorca (1898-1936): *Poesías completas* (Auswahl)

José Hierro de Real (1922-2002): *Poesías escogidas*

Rafael Alberti: *Marinero en tierra* (1925)

Pablo Neruda (Chile): *Residencia en la tierra* (1925-47) oder *Canto general* (1950)

Jorge Guillén: *Cántico* (1928)

Nicolas Guillén (Kuba): *Motivos de son* (1930)

Vicente Aleixandre: *La destrucción o el amor* (1935)

Octavio Paz (Mexiko): *El arco y la lira* (1956)

Alejandra Pizarnik (Argentinien): *Arbol de Diana* (1962)

Dámaso Alonso: *Poemas escogidos* (1969)

Cristina Perí Rossi (Uruguay/Spanien): *Diáspora* (1976)

Dramatik:

Ramón del Valle-Inclán: *Luces de Bohemia* (1920) oder *Martes de Carnaval* (1930)

Federico García Lorca: *Bodas de sangre* (1932) oder *Yerma* (1934) oder *La casa de Bernarda Alba* (1936)

Antonio Buero Vallejo: *Historia de una escalera* (1949)

Alfonso Sastre: *Escuadra hacia la muerte* (1951/52) oder *La mordaza* (1954)

José Sanchis Sinisterra: *¡Ay, Carmela!* (1986)

Guillermo Gómez Peña (Mexiko/USA): *Border brujo* (Performance, 1988/89)

Narrativik:

Azorín (d.i. José Martínez Ruiz): *La voluntad* (1902) oder *Castilla* (1912)

Horacio Quiroga (Argentinien): *Cuentos* (1904-35)

Pío Baroja: *El árbol de la ciencia* (1911)

Miguel de Unamuno: *Niebla* (1914) oder *San Manuel Bueno, mártir* (1933)

Mariano Azuela (Mexiko): *Los de abajo* (1916)

José Ortega y Gasset: *La deshumanización del arte* (1925)

Rómulo Gallegos (Venezuela): *Doña Barbara* (1929)

Victoria Ocampo (Argentinien): *Testimonios* (1935-77)

Rosa Chacel: *Teresa* (1941)

Camilo José Cela: *La familia de Pascual Duarte* (1942) oder *La colmena* (1951)

Jorge Luis Borges (Argentinien): *El jardín de los senderos que se bifurcan* (1941) oder *Ficciones* (1944) oder *El Aleph* (1949)+

Carmen Laforet: *Nada* (1945)

Ernesto Sábato (Argentinien): *El túnel* (1948)

Miguel Angel Asturias (Guatemala): *Hombres de maíz* (1949)

Alejo Carpentier (Kuba): *El reino de este mundo* (1949)

Octavio Paz (Mexiko): *El laberinto de la soledad* (1950)

Juan Rulfo (Mexiko): *Pedro Páramo* (1955)

Ana María Matute: *En esta tierra* (1955) oder *Los hijos muertos* (1958)

Rafael Sánchez Ferlosio: *El Jarama* (1956)

Carmen Martín Gaité: *Entre visillos* (1958) oder *El cuarto de atrás* (1979)

José María Arguedas (Peru): *Los ríos profundos* (1958)

Carlos Fuentes (Mexiko): *La región más transparente* (1958) oder *La muerte de Artemio Cruz* (1962) oder *La frontera de cristal* (1995)

Juan García Hortelano: *Nuevas amistades* (1959)

José Ramón Sender: *Réquiem por un campesino español* (1960)

Luis Martín Santos: *Tiempo de silencio* (1962)

Mario Vargas Llosa (Peru): *La ciudad de los perros* (1962) oder *La casa verde* (1965) oder *Historia de Mayta* (1984)

Julio Cortázar (Argentinien): *Rayuela* (1963) oder *Relatos* (Auswahl)

Juan Goytisolo: *Señas de identidad* (1966)

Miguel Delibes: *Cinco horas con Mario* (1966)

Juan Marsé: *Últimas tardes con Teresa* (1966)

Miguel Barnet (Kuba): *Biografía de un Cimarrón* (1966)

José Lezama Lima (Kuba): *Paradiso* (1966)+

Gabriel García Márquez (Kolumbien): *Cien años de soledad* (1967)

Eduardo Mendoza: *La verdad sobre el caso Savolta* (1975) oder *La ciudad de los prodigios* (1986)

Manuel Puig (Argentinien): *El beso de la mujer araña* (1976)

Manuel Vázquez Montalbán: *Los mares del sur* (1979) oder *Galíndez* (1990)

Margo Glantz (Mexiko): *La lengua en la mano* (1983) oder *Síndrome de naufragios* (1984) oder *Genealogías* (1987)

Gloria Anzaldúa (Mexiko/USA): *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza* (1987)

Julio Llamazares: *Luna de lobos* (1985) oder *La lluvia amarilla* (1988)

Antonio Muñoz Molina: *Beatus ille* (1986) oder *El jinete polaco* (1991) oder *Plenilunio* (1997)

Fernando del Paso (Mexiko): *Noticias del imperio* (1987)

Javier Marías: *Corazón tan blanco* (1992)

Carmen Boullosa (Mexiko): *Son vacas, somos puercos* (1991) oder *Llanto* (1992) oder *Duerme* (1994)

Fernando Vallejo (Kolumbien): *La virgen de los sicarios* (1994)

Frida Kahlo (Mexiko): *El "Diario"* (postum 1995)

Manuel Rivas: *El lápiz del carpintero* (1998)

Roberto Bolaño (Chile): *Los detectives salvajes* (1998)

Rafael Chirbes: *La caída de Madrid* (2000)

Javier Cercas: *Soldados de Salamina* (2001)

Film:

Emilio Fernández (Mexiko): *María Candelaria* (1944)

Luis Buñuel: *Un perro andaluz* (1929) oder *Los olvidados* (1950) oder *Viridiana* (1961) oder *Tristana* (1970)

Luis García Berlanga: *El verdugo* (1963)

Carlos Saura: *La prima Angélica* (1973) oder *Bodas de sangre* (1981) oder *Carmen* (1983) oder *iAy, Carmela!* (1990)

Mario Camus: *Los santos inocentes* (1984)

Vicente Aranda: *Tiempo de silencio* (1986)

Pedro Almodóvar: *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1987) oder *Tacones lejanos* (1991) oder *Todo sobre mi madre* (1999) oder *Volver* (2006)

Nicolás Echeverría (Mexiko): *Cabeza de Vaca* (1991)

Alejandro González Iñárritu (Mexiko): *Amores perros* (2000)

José Luis Cuerda: *Los girasoles ciegos* (2008)