

Artikel

„The Irreducible Complexity of the Analog World: Nodes, Networks, and Actants in Contemporary American Fiction“. *Amerikastudien/American Studies* 60.1 (2015): 121-138. (Ausgezeichnet mit dem „Best Article Award“ der Deutschen Gesellschaft für Amerikastudien)

„From Language to Life is Just Four Letters: Self-Referentiality vs. The Reference of Self in Richard Powers' *Galatea 2.2*“. *Amerikastudien/American Studies* 53.2 (2008): 171-187.

„There is no ‚there‘ there: Gertrude Stein and Quantum Physics“. *Amerikastudien/American Studies* 49.4 (2004): 499-513. (Nominiert für den „Best Article Award“ der Deutschen Gesellschaft für Amerikastudien)

Bücher

Ideas of Order: Narrative Patterns in the Novels of Richard Powers. Herausgeberschaft gemeinsam mit Antje Kley (mit einer Einleitung von Richard Powers). Heidelberg: Winter, 2012.

Propositions about Life: Reengaging Literature and Science. Heidelberg: Winter, 2011.

Hello, I Say, It's Me: Contemporary Reconstructions of Self and Subjectivity. Herausgeberschaft gemeinsam mit Stefanie Schäfer und Lutz Schowalter. Trier: WVT, 2009.

Buchkapitel

„If It Bleeds, We Can Kill It: Hunting and the Regeneration of Masculinity in Post-Vietnam American Cinema“. *Hunting Without Weapons: On the Pursuit of Images*. Hrsg. Maurice Saß. Berlin: DeGruyter, 2017. 219-239.

„Somewhere Out There is a True and Living Prophet of Destruction: Chaotic Cartographies and Eroding Boundaries in Ethan and Joel Cohen's *No Country for Old Men*“. *Violence and Open Spaces: The Subversion of Boundaries and the Transformation of the Western Genre*. Hrsg. Stefanie Müller, Christa Buschendorf und Katja Sarkowsky. Heidelberg: Winter, 2017. 77-91.

„You’re Gonna Need a Bigger Boat: Männlichkeit und Homosozialität“. *Der Weiße Hai Revisited: Steven Spielbergs Jaws und die Geburt eines amerikanischen Albtraums*. Hrsg. Wieland Schwanebeck. Berlin: Bertz+Fischer, 2015. 177-189.

„Don’t Say Penis in this House: (De)Constructing the Male Political Body in Oliver Stone’s *Born on the 4th of July*“. *A Man’s World? Political Masculinities in Literature and Culture*. Hrsg. Kathleen Starck und Birgit Sauer. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014. 127-139.

„You Do an Awfully Good Impression of Yourself: Authorial Impostors in American Fiction“. *Fake Identity? The Impostor Narrative in North American Culture*. Hrsg. Caroline Rosenthal und Stefanie Schäfer. Frankfurt: Campus Verlag, 2014. 99-110.

„Survival of the Sickest? Cognitive Disorders and the Question of Agency in Contemporary American Literature“. *American Lives*. Hrsg. Alfred Hornung. Heidelberg: Winter, 2013. 521-536.

„Only After Disaster Can We Be Resurrected: The Crisis of Masculinity in David Fincher’s *Fight Club*“. *REAL Yearbook of Research in English and American Literature, Vol. 27: States of Emergency – States of Crisis*. Hrsg. Winfried Fluck, Katharina Motyl, Donald E. Pease und Christoph Raetzsch. Tübingen: Narr, 2011. 239-258.

„Disposable Miracles: Incorporated Subjectivities in Richard Powers’ *Gain*“. *Hello, I Say, It’s Me: Contemporary Reconstructions of Self and Subjectivity*. Hrsg. Jan D. Kucharzewski, Stefanie Schäfer und Lutz Schowalter. Trier: WVT, 2009. 173-189.

„Reengagements with the World’s Living Concepts: Fiktion und Referenzialität im amerikanischen Gegenwartsroman“. Gemeinsam mit Lutz Schowalter. *Amerikanisches Erzählen nach 2000*. Hrsg. Sebastian Domsch. München: edition text + kritik, 2008. 21-38.

„Ein quantenmechanisches Netzwerk: Gertrude Stein, William James und Niels Bohr“. *Netzwerke der Moderne: Erkundungen und Strategien*. Hrsg. Jan Broch, Markus Rassiller und Daniel Scholl. Reihe: Studien zur Moderneforschung. Würzburg: Forum, 2007. 341-361.

„Kubistische Klänge und Informelle Insistenz: Isomorphe Prozesse in den Werken Scelsis, Pollocks und Steins“. *Dialoge zwischen Amerika und Europa: Transatlantische Perspektiven in Philosophie, Literatur, Kunst und Musik*. Hrsg. Astrid Böger, Georg Schiller und Nicole Schröder. Tübingen: Francke, 2007. 273-293.

Präsentationen auf Konferenzen

11/2019 „Within Cells Interlinked: Metropolitan Cyborg Masculinities in *Blade Runner* and *Blade Runner 2049*“. Konferenz: „Metropolitan Masculinities: Narratives of Gender and Urban Space“ an der Universität Bochum

07/2019 „Of Things Exactly as They Are: Painting and Poetry in Transnational Modernism“. DAAD Summer School „Global Modernisms“ an der Universität Hamburg

05/2019 „I’m the Captain Now: Hegemony and Liminality in *Benito Cereno* and *Captain Phillips*“. Konferenz: „Postcolonial Oceans: Contradictions and Heterogeneities in the Epistemes of Salt“ an der Universität Bremen

12/2018 „To see what the thing looks like, sped up to the rate of human desire: Stereoscopic Scaling in the Novels of Richard Powers“. Konferenz: „Scales and Scaling in Texts and Textual Analysis“ an der Universität Hamburg

11/2018 „Let’s Keep Going: Towards an American Liminal“. Vortrag im Forschungskolloquium des Institutes für Anglistik und Amerikanistik der Universität Hamburg

09/2018 „The Tale of Two Turners: Liminality vs. Teleology in Discourses of the American Frontier“. Gastvortrag am History Department der Lehigh University, USA

09/2018 „*Patriarchia Interrupta*: Female Narratives of Permanent Liminality from Kate Chopin to *Thelma & Louise*“. Gastvortrag am English Department der Lehigh University, USA

06/2018 „...the Woods for the Trees: Anti-Humanist Wonder in Richard Powers' *The Overstory*“. Konferenz: „Current Tendencies in Contemporary American Fiction“ an der Universität Hamburg

05/2018 „A Cannibal of a Craft: Ships as Liminal Counter/Publics in the Works of Herman Melville“. Konferenz: 65. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Amerikastudien in Berlin

04/2018 Mitwirkung an einer Podiumsdiskussion zu Frank Castorfs Inszenierung von Eugene O'Neills *The Hairy Ape* am Schauspielhaus Hamburg