

Prof. Dr. Ulrich Kittstein

Verzeichnis der Veröffentlichungen

I. Monographien

- Zivilisation und Kunst. Eine Untersuchung zu Eduard Mörikes *Maler Nolten*. St. Ingbert 2001 (Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft, Bd. 23; zugl. Diss. Universität Mannheim 2000).
- „Mit Geschichte will man etwas“. Historisches Erzählen in der Weimarer Republik und im Exil (1918–1945) (Habilitationsschrift Universität Mannheim). Würzburg 2006.
- Bertolt Brecht. Paderborn 2008 (UTB Profile, Bd. 3030).
- Gottfried Keller. Stuttgart 2008 (Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 17672).
- Deutsche Naturlyrik. Ihre Geschichte in Einzelanalysen. Darmstadt 2009 [2. Aufl. 2012].
- Deutsche Lyrik. Ein Lesebuch mit Gedichten und Interpretationen. Darmstadt 2011.
- Das lyrische Werk Bertolt Brechts. Stuttgart, Weimar 2012.
- Bertolt Brecht: Der gute Mensch von Sezuan. Braunschweig 2013 (Schroedel Interpretationen, Bd. 40).
- Eduard Mörike. Jenseits der Idylle. Darmstadt 2015.
- Gestörte Ordnung. Erzählungen vom Verbrechen in der deutschen Literatur. Heidelberg 2016 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Bd. 359).
- Wilhelm Hauff. Hannover 2018 (Meteore, Bd. 17).
- Gottfried Keller. Ein bürgerlicher Außenseiter. Darmstadt 2019.
- [zusammen mit Stefani Kugler und Eva Ritthaler:] Grundlagen der Neueren deutschen Literaturwissenschaft. Trier 2019.

II. Sammelbände

- Wilhelm Hauff. Aufsätze zu seinem poetischen Werk. Mit einer Bibliographie der Forschungsliteratur. Hrsg. von Ulrich Kittstein. St. Ingbert 2002 (Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft, Bd. 28).
- Mörike-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Inge und Reiner Wild unter Mitarbeit von Ulrich Kittstein. Stuttgart, Weimar 2004.
- Die Poesie der Liebe. Aufsätze zur deutschen Liebeslyrik. Hrsg. von Ulrich Kittstein. Frankfurt a.M. u.a. 2006.
- Poetische Ordnungen. Zur Erzählprosa des deutschen Realismus. Hrsg. von Ulrich Kittstein und Stefani Kugler. Würzburg 2007.
- Lyrik im historischen Kontext. Festschrift für Reiner Wild. Hrsg. von Andreas Böhn, Ulrich Kittstein und Christoph Weiß unter Mitarbeit von Sandra Beck. Würzburg 2009.
- „Friede, Freiheit, Brot!“ Romane zur deutschen Novemberrevolution. Hrsg. von Ulrich Kittstein und Regine Zeller. Amsterdam, New York 2009 (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 71).

III. Texteditionen

- Gustav Regler: Gesammelte Gedichte / Hahnenkampf. Komödie. Hrsg. von Ulrich Kittstein. Frankfurt a.M., Basel 2004 (Gustav Regler: Werke, Bd. 11).
- Gottfried Keller: Gedichte. Hrsg. von Ulrich Kittstein. Stuttgart 2008 (Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 18584).
- „An Aphrodite“. Gedichte von Frauen von Sappho bis Sarah Kirsch. Hrsg. von Ulrich Kittstein. Darmstadt 2012.

IV. Aufsätze und Handbuchbeiträge

- Das literarische Werk Wilhelm Hauffs im Kontext seiner Epoche. In: Wilhelm Hauff. Aufsätze zu seinem poetischen Werk. Hrsg. von Ulrich Kittstein. St. Ingbert 2002 (Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft, Bd. 28), S. 9–43.

- „Vive l'Empereur!“ Napoleon und Württemberg in Wilhelm Hauffs Novelle *Das Bild des Kaisers*. In: Wilhelm Hauff. Aufsätze zu seinem poetischen Werk. Hrsg. von Ulrich Kittstein. St. Ingbert 2002 (Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft, Bd. 28), S. 147–167.
- Die Novemberrevolution von 1918 in Romanen der Weimarer Republik: Kellermann – Plievier – Hermann. In: Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik 8 (2003), S. 119–151.
- ‚Soldatische Männlichkeit‘ als Prinzip der Geschichtskonstruktion. Zu Frank Thiess' *Tsushima. Der Roman eines Seekrieges*. In: *Wirkendes Wort* 53 (2003), S. 447–457.
- Nachwort. In: Gustav Regler: *Gesammelte Gedichte / Hahnenkampf. Komödie*. Hrsg. von Ulrich Kittstein. Frankfurt a.M., Basel 2004 (Gustav Regler: Werke, Bd. 11), S. 565–600.
- [Eduard Mörike:] *Liebeslyrik*. In: *Mörike-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hrsg. von Inge und Reiner Wild unter Mitarbeit von Ulrich Kittstein. Stuttgart, Weimar 2004, S. 77–81.
- [Eduard Mörike:] *Balladen*. In: *Mörike-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hrsg. von Inge und Reiner Wild unter Mitarbeit von Ulrich Kittstein. Stuttgart, Weimar 2004, S. 81–86.
- [Eduard Mörike:] *Um Mitternacht*. In: *Mörike-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hrsg. von Inge und Reiner Wild unter Mitarbeit von Ulrich Kittstein. Stuttgart, Weimar 2004, S. 111f.
- [Eduard Mörike:] *An eine Äolsharfe*. In: *Mörike-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hrsg. von Inge und Reiner Wild unter Mitarbeit von Ulrich Kittstein. Stuttgart, Weimar 2004, S. 129–131.
- [Eduard Mörike:] *Die schöne Buche*. In: *Mörike-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hrsg. von Inge und Reiner Wild unter Mitarbeit von Ulrich Kittstein. Stuttgart, Weimar 2004, S. 138–140.
- [Eduard Mörike:] *Maler Nolten*. In: *Mörike-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hrsg. von Inge und Reiner Wild unter Mitarbeit von Ulrich Kittstein. Stuttgart, Weimar 2004, S. 157–178.
- [Eduard Mörike:] *Fragment eines religiösen Romans*. In: *Mörike-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hrsg. von Inge und Reiner Wild unter Mitarbeit von Ulrich Kittstein. Stuttgart, Weimar 2004, S. 178f.

- [Eduard Mörike:] *Der Bauer und sein Sohn*. In: Mörike-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Inge und Reiner Wild unter Mitarbeit von Ulrich Kittstein. Stuttgart, Weimar 2004, S. 183f.
- [zusammen mit Frank Vögele:] [Eduard Mörike:] *Die Hand der Jezerte*. In: Mörike-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Inge und Reiner Wild unter Mitarbeit von Ulrich Kittstein. Stuttgart, Weimar 2004, S. 184f.
- [Eduard Mörike:] *Mozart auf der Reise nach Prag*. In: Mörike-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Inge und Reiner Wild unter Mitarbeit von Ulrich Kittstein. Stuttgart, Weimar 2004, S. 192–202.
- [Eduard Mörike:] Dramatische Werke. In: Mörike-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Inge und Reiner Wild unter Mitarbeit von Ulrich Kittstein. Stuttgart, Weimar 2004, S. 206–210.
- Zur Forschungsgeschichte. In: Mörike-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Inge und Reiner Wild unter Mitarbeit von Ulrich Kittstein. Stuttgart, Weimar 2004, S. 251–255.
- Der Erfinder als Messias und das eiserne Gesetz der Arbeit. Zukunftsvisionen in den Science-Fiction-Romanen von Hans Dominik und Bernhard Kellermann. In: Sprachkunst 36 (2005), Bd. 1, S. 127–145.
- Heidnisches Rom und christlicher Glaube in *Quo vadis?* – Zu den Erzählstrategien des Romans von Henryk Sienkiewicz und der Verfilmung von Mervyn LeRoy. In: Drehbuch Geschichte. Die antike Welt im Film. Hrsg. von Martin Lindner. Münster 2005 (Antike Kultur und Geschichte, Bd. 7), S. 86–104.
- Gottgleiche Allmacht und ewige Dauer? Zur Haltung Fausts im Schlußakt von Goethes *Faust II*. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 50 (2006), S. 80–106.
- Sprachkunst und Liebesfeuer. Überlegungen zum Umgang mit Liebesgedichten. In: Die Poesie der Liebe. Aufsätze zur deutschen Liebeslyrik. Hrsg. von Ulrich Kittstein. Frankfurt a.M. u.a. 2006, S. 9–39.
- „Und um uns ward’s Elysium!“ Zur Liebeslyrik des Rokoko, Klopstocks und des Göttinger Hains. In: Die Poesie der Liebe. Aufsätze zur deutschen Liebeslyrik. Hrsg. von Ulrich Kittstein. Frankfurt a.M. u.a. 2006, S. 131–155.
- „Wie Splitter brach das Gebälk entzwei“. Das Tay-Unglück von 1879 in der zeitgenössischen deutschen Balladendichtung. In: Fontane Blätter 81 (2006), S. 34–45.

- Wilhelm Hauff. Ein schwäbischer Erfolgsschriftsteller der Biedermeierzeit. In: Schwabenspiegel. Literatur vom Neckar bis zum Bodensee 1800–1950. Hrsg. von Manfred Bosch, Ulrich Gaier, Wolfgang Rapp, Peter Schneider und Wolfgang Schürle. Bd. 2.1. Biberach/Riß 2006, S. 173–179.
- [zusammen mit Stefani Kugler:] Einleitung. In: Poetische Ordnungen. Zur Erzählprosa des deutschen Realismus. Hrsg. von Ulrich Kittstein und Stefani Kugler. Würzburg 2007, S. 7–15.
- Vom Zwang poetischer Ordnungen. Die Rolle der jüdischen Figuren in Gustav Freytags *Soll und Haben* und Wilhelm Raabes *Der Hungerpastor*. In: Poetische Ordnungen. Zur Erzählprosa des deutschen Realismus. Hrsg. von Ulrich Kittstein und Stefani Kugler. Würzburg 2007, S. 61–92.
- „... was ist das mit dem Schimmelreiter?“ Geschichten vom Fortschritt in Theodor Storms letzter Novelle. In: Poetische Ordnungen. Zur Erzählprosa des deutschen Realismus. Hrsg. von Ulrich Kittstein und Stefani Kugler. Würzburg 2007, S. 273–288.
- Der Künstler als „Ainigma“. Reflexionen über die Künstlerbiographie in Wolfgang Hildesheimers *Mozart* und *Marbot*. In: BIOS 20 (2007), H. 1, S. 3–18.
- Nachwort. In: Gottfried Keller: Gedichte. Hrsg. von Ulrich Kittstein. Stuttgart 2008 (Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 18584), S. 115–127.
- Der Patriotismus des Poeten. Gleims Kriegslied *Bey Eröffnung des Feldzuges 1756*. In: Lyrik im historischen Kontext. Festschrift für Reiner Wild. Hrsg. von Andreas Böhn, Ulrich Kittstein und Christoph Weiß unter Mitarbeit von Sandra Beck. Würzburg 2009, S. 41–51.
- [zusammen mit Regine Zeller:] Die Novemberrevolution in der Romanliteratur. In: „Friede, Freiheit, Brot!“ Romane zur deutschen Novemberrevolution. Hrsg. von Ulrich Kittstein und Regine Zeller. Amsterdam, New York 2009 (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 71), S. 7–39.
- Die Revolution als heilsgeschichtliches Ereignis. Zur Symbolik in Bernhard Kellermanns *Der 9. November* (1920). In: „Friede, Freiheit, Brot!“ Romane zur deutschen Novemberrevolution. Hrsg. von Ulrich Kittstein und Regine Zeller. Amsterdam, New York 2009 (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 71), S. 77–91.
- Zwischen Revolution, Gewalt und göttlicher Gnade. Alfred Döblins Romantrilogie *November 1918* (1939–50). In: „Friede, Freiheit, Brot!“ Romane zur deutschen Novemberrevolution. Hrsg. von Ulrich Kittstein und Regine Zeller. Ams-

terdam, New York 2009 (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 71), S. 307–324.

- Ökonomie und Individuum in Gottfried Kellers Romanen. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 2011, S. 238–269.
- Einführung. In: „An Aphrodite“. Gedichte von Frauen von Sappho bis Sarah Kirsch. Hrsg. von Ulrich Kittstein. Darmstadt 2012, S. 15–28.
- Episches Theater. In: Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte. Hrsg. von Peter W. Marx. Stuttgart, Weimar 2012, S. 296–304.
- Von der Liebe und vom Schreiben. Liebeslyrik bei Goethe und Brecht. In: Goethes Liebeslyrik. Semantiken der Leidenschaft um 1800. Hrsg. von Carsten Rohde und Thorsten Valk. Berlin, Boston 2013 (Klassik und Moderne, Bd. 4), S. 339–354.
- [Theodor Storm:] Liebeslyrik. In: Storm-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Christian Demandt und Philipp Theisohn. Stuttgart, Weimar 2017, S. 74–80.
- Nachwort. In: Oskar Panizza: Düstere Lieder – Londoner Lieder – Legendäres und Fabelhaftes. Hrsg. von Peter Staengle und Günther Emig. Niederstetten 2020 (Oskar Panizza: Werke, Bd. 1), S. 283–297.

V. Bibliographie

- Bibliographie der Forschungsliteratur zu Wilhelm Hauff. In: Wilhelm Hauff. Aufsätze zu seinem poetischen Werk. Hrsg. von Ulrich Kittstein. St. Ingbert 2002 (Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft, Bd. 28), S. 169–183.

VI. Lexikonartikel

- Kritische Theorie. In: Metzler Lexikon Gender Studies – Geschlechterforschung. Ansätze, Personen, Grundbegriffe. Hrsg. von Renate Kroll. Stuttgart, Weimar 2002, S. 217f.
- Gustav Regler. In: Metzler Autoren Lexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hrsg. von Bernd Lutz und Be-

nedikt Jeßing. 3., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart, Weimar 2004, S. 614–616 [4. Auflage 2010, S. 626f.].

- Interaktivität. In: Grundbegriffe der Medientheorie. Hrsg. von Alexander Roesler und Bernd Stiegler. Paderborn 2005, S. 110–113.
- Bertha von Suttner: *Die Waffen nieder! Eine Lebensgeschichte*. In: Lexikon deutschsprachiger Epik und Dramatik von Autorinnen (1730–1900). Hrsg. von Gudrun Loster-Schneider und Gaby Pailer. Tübingen 2006, S. 418–420.
- Bertha von Suttner: *Ein Manuscript!* In: Lexikon deutschsprachiger Epik und Dramatik von Autorinnen (1730–1900). Hrsg. von Gudrun Loster-Schneider und Gaby Pailer. Tübingen 2006, S. 420f.
- Eleonore Thon: *Julie von Hirtenthal. Eine Geschichte in Briefen*. In: Lexikon deutschsprachiger Epik und Dramatik von Autorinnen (1730–1900). Hrsg. von Gudrun Loster-Schneider und Gaby Pailer. Tübingen 2006, S. 426f.
- [August Wilhelm Iffland:] *Friedrich von Oesterreich* (1791). In: Ifflands Dramen. Ein Lexikon. Hrsg. von Mark-Georg Dehrmann und Alexander Košenina. Hannover 2009, S. 97–100.
- [August Wilhelm Iffland:] *Die Kokarden* (1791). In: Ifflands Dramen. Ein Lexikon. Hrsg. von Mark-Georg Dehrmann und Alexander Košenina. Hannover 2009, S. 142–145.
- [Eduard Mörike:] Das lyrische Werk. In: Kindlers Literatur Lexikon. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. 3., völlig neu bearbeitete Auflage. Bd. 11. Stuttgart, Weimar 2009, S. 486–489 [auch in: Eduard Mörike: Mozart auf der Reise nach Prag / Ausgewählte Gedichte. Frankfurt a.M. 2008, S. 175–182].
- Eduard Mörike. In: Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraumes. Hrsg. von Wilhelm Kühlmann. 2., vollständig überarbeitete Auflage. Bd. 8. Berlin, New York 2010, S. 280–284.
- [August von Kotzebue:] *Der Gefangene*. In: Kotzebues Dramen. Ein Lexikon. Hrsg. von Johannes Birgfeld, Julia Bohnengel und Alexander Košenina. Hannover 2011, S. 79f.
- [August von Kotzebue:] *Des Hasses und der Liebe Rache*. In: Kotzebues Dramen. Ein Lexikon. Hrsg. von Johannes Birgfeld, Julia Bohnengel und Alexander Košenina. Hannover 2011, S. 102f.
- [August von Kotzebue:] *Kaiser Claudius*. In: Kotzebues Dramen. Ein Lexikon. Hrsg. von Johannes Birgfeld, Julia Bohnengel und Alexander Košenina. Hannover 2011, S. 122.

- [August von Kotzebue:] *Die Negersklaven*. In: Kotzebues Dramen. Ein Lexikon. Hrsg. von Johannes Birgfeld, Julia Bohnengel und Alexander Košenina. Hannover 2011, S. 150f.
- [August von Kotzebue:] *Rudolph von Habsburg und König Ottokar von Böhmen*. In: Kotzebues Dramen. Ein Lexikon. Hrsg. von Johannes Birgfeld, Julia Bohnengel und Alexander Košenina. Hannover 2011, S. 176–178.
- [August von Kotzebue:] *Der todte Neffe*. In: Kotzebues Dramen. Ein Lexikon. Hrsg. von Johannes Birgfeld, Julia Bohnengel und Alexander Košenina. Hannover 2011, S. 217.
- [August von Kotzebue:] *Die Unglücklichen*. In: Kotzebues Dramen. Ein Lexikon. Hrsg. von Johannes Birgfeld, Julia Bohnengel und Alexander Košenina. Hannover 2011, S. 223.
- Frank Thiess. In: Neue Deutsche Biographie. Hrsg. von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Bd. 26. Berlin 2016, S. 140f.

VII. Rezensionen

- zu: Mörike im Spiegel seiner Briefe von Verlegern, Herausgebern und Redakteuren. „Ihr Interesse und das Unsrige ...“. Mit Erläuterungen und Anmerkungen hrsg. von Hans-Ulrich Simon. Stuttgart 1997. In: Germanistik 40 (1999), H. 1, S. 184.
- zu: Achim Nuber: Mehrstimmigkeit und Desintegration. Studien zu Narration und Geschichte in Mörikes *Maler Nolten*. Frankfurt a.M. u.a. 1997. In: Germanistik 40 (1999), H. 3/4, S. 950.
- zu: Mathias Mayer: Eduard Mörike. Stuttgart 1998. In: Germanistik 41 (2000), H. 1, S. 220f.
- zu: Bettina Schäfer: Ohne Anfang – ohne Ende. Arabeske Darstellungsformen in E.T.A. Hoffmanns Roman *Lebens-Ansichten des Katers Murr*. Bielefeld 2001. In: Germanistik 42 (2001), H. 3/4, S. 703.
- zu: Ursula Regener: Formelsuche. Studien zu Eichendorffs lyrischem Frühwerk. Tübingen 2001. In: Germanistik 42 (2001), H. 3/4, S. 729.
- zu: Stefan Neuhaus: Das Spiel mit dem Leser. Wilhelm Hauff: Werk und Wirkung. Göttingen 2002. In: Germanistik 43 (2002), H. 3/4, S. 841.

- zu: Gabriele Sander: Alfred Döblin. Stuttgart 2001. In: Germanistik 43 (2002), H. 3/4, S. 913f.
- zu: Thomas Althaus: Strategien enger Lebensführung. Das endliche Subjekt und seine Möglichkeiten im Roman des 19. Jahrhunderts. Hildesheim, Zürich, New York 2003. In: Athenäum 14 (2004), S. 233–235.
- zu: Otto Eberhardt: Eichendorffs Erzählungen *Das Schloß Dürande* und *Die Entführung* als Beiträge zur Literaturkritik. Untersuchungen zum poetischen Verfahren Eichendorffs II. Würzburg 2004. In: Athenäum 14 (2004), S. 236f.
- zu: Andrea Gnam: Sei meine Geliebte, Bild! Die literarische Rezeption der Medien seit der Romantik. München 2004. In: Athenäum 14 (2004), S. 238f.
- zu: Dagmar Heinze: Kulturkonzepte in Alfred Döblins *Amazonas*-Trilogie. Interkulturalität im Spannungsverhältnis von Universalismus und Relativismus. Trier 2003. In: Germanistik 45 (2004), H. 1/2, S. 397f.
- zu: Birgit Röder: A study of the major novellas of E.T.A. Hoffmann. Rochester, NY u.a. 2003. In: Germanistik 45 (2004), H. 3/4, S. 841f.
- zu: Yvonne Wolf: Frank Thiess und der Nationalsozialismus. Ein konservativer Revolutionär als Dissident. Tübingen 2003. In: Jahrbuch für internationale Germanistik 36 (2004), H. 2, S. 154–156.
- zu: Ehrenfried Kluckert: Eduard Mörike. Sein Leben und Werk. Köln 2004. In: Germanistik 46 (2005), H. 3/4, S. 891.
- zu: Mario Zanicchi: Novalis – Poesie und Geschichtlichkeit. Die Poetik Friedrich von Hardenbergs. Paderborn u.a. 2006. In: Athenäum 16 (2006), S. 243f.
- zu: Josef Billen / Friedhelm Hassel: Undeutbare Welt. Sinnsuche und Entfremdungserfahrung in deutschen Naturgedichten von Andreas Gryphius bis Friedrich Nietzsche. Würzburg 2005. In: Germanistik 48 (2007), H. 1/2, S. 148.
- zu: Otto Eberhardt: Eichendorffs *Marmorbild*. Distanzierung von Dichtung nach Art Loebens. Untersuchungen zum poetischen Verfahren Eichendorffs III. Würzburg 2006. In: Germanistik 48 (2007), H. 1/2, S. 325.
- zu: Heine und die Nachwelt. Geschichte seiner Wirkung in den deutschsprachigen Ländern. Texte und Kontexte, Analysen und Kommentare. Hrsg. von Dietmar Goltschnigg und Hartmut Steinecke. Bd. 1: 1856–1906. Berlin 2006. In: Athenäum 17 (2007), S. 280–282.

- zu: Stefan Keppler: Grenzen des Ich. Die Verfassung des Subjekts in Goethes Romanen und Erzählungen. Berlin, New York 2006. In: Athenäum 17 (2007), S. 283–285.
- zu: Alexander Reck: Friedrich Theodor Vischer – Parodien auf Goethes *Faust*. Heidelberg 2007. In: Jahrbuch Forum Vormärz Forschung 13 (2007), S. 246–249.
- zu: Rolf Eichhorn: Mörikes Dinggedichte. Das schöne Sein der Dinge. Interpretation und Deutung. Marburg 2007. In: Germanistik 49 (2008), H. 3/4, S. 849f.
- zu: Amalia Schoppe. „... das wunderbarste Wesen, so ich je sah“. Eine Schriftstellerin des Biedermeier (1791–1858) in Briefen und Schriften. Hrsg. von Hargen Thomsen. Bielefeld 2008. In: Germanistik 50 (2009), H. 1/2, S. 314.
- zu: Stefan Volk: Film lesen. Ein Modell zum Vergleich von Literaturverfilmungen mit ihren Vorlagen. Marburg 2010. In: Germanistik 52 (2011), H. 3/4, S. 995.
- zu: Johann Moritz Schwager: Sämtliche Romane und eine Reisebeschreibung. Hrsg. von Walter Gödden, Peter Heßelmann und Frank Stückemann. 2 Bde. Bielefeld 2013. In: Germanistik 55 (2014), H. 1/2, S. 247.
- zu: Über Brechts Romane. Hrsg. von Christian Hippe im Auftrag des Literaturforums im Brecht-Haus. Berlin 2015. In: Brecht Jahrbuch 40 (2016), S. 241–244.