

Forschungsliteratur zur Lyrik Bertolt Brechts

Stand: 1. Juli 2015

Hinweis: Die Artikel aus dem der Lyrik gewidmeten zweiten Band des neuen Brecht-Handbuchs und die Beiträge in dem Sammelband *Bertolt Brecht: Der Mond über Soho* sind hier nicht einzeln verzeichnet.

Abiry, Dorit: „Sie müssen Ihre Lyrik herausgeben. Cekasack zahlt wie ein Mäzen“. Die Entdeckung eines Widmungsexemplars von Brechts *Baal* und dessen verschlungene Wege zur *Hauspostille*. In: Dreigroschenheft 17 (2010), H. 2, S. 4–14.

Albert, Claudia: Literarische und musikalische Ästhetik in Brecht/Eislers *Hollywood-Elegien*. In: Heinrich Mann-Jahrbuch 6 (1988), S. 123–136.

Altner, Manfred: Bertolt Brecht: *Kinderhymne* (Aus dem Zyklus *Kinderlieder 1950*). In: Deutscherunterricht 18 (1965), S. 698–705.

Althoff, Gabriele; Allkempfen, Alo: „Ja, Liebe das ist leicht gesagt“, or „Der Schwindel zwischen den Idealen“. A Commentary on Brecht's Love Poems. In: Communications from the International Brecht Society 16 (1986/87), N. 1, S. 38–51.

Anz, Thomas: Brecht und die Psychoanalyse. In: Hundert Jahre Brecht – Brechts Jahrhundert? Hrsg. von Hans-Jörg Knobloch und Helmut Koopmann. Tübingen 1998, S. 49–63.

Arendt, Christine: Natur und Liebe in der frühen Lyrik Brechts. Frankfurt a.M. u.a. 2001.

Arendt, Hannah: Der Dichter Bertolt Brecht. In: Die neue Rundschau 61 (1950), S. 53–67.

Arendt, Hannah: Bertolt Brecht. In: dies.: Walter Benjamin – Bertolt Brecht. Zwei Essays. München, Zürich ²1986, S. 63–107.

Aurnhammer, Achim: Inszenierungen der Moderne im Traditionsbruch: Die lyrischen Anfänge von Benn und Brecht. In: Gottfried Benn – Bertolt Brecht. Das Janusgesicht der Moderne. Hrsg. von Achim Aurnhammer, Werner Frick und Günter Saße. Würzburg 2009, S. 49–70.

Baacke, Dieter; Heydrich, Wolfgang: Glück und Geschichte. Anmerkungen zur Lyrik Bertolt Brechts. In: Bertolt Brecht II. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München ²1979, S. 5–19.

Badia, Gilbert: Brecht und Soyfer als antifaschistische Lyriker. In: Die Welt des Jura Soyfer. Hrsg. von Herbert Arlt. Wien 1991, S. 205–216.

- Bahr, Erhard: Bertolt Brecht: *Das Fischgerät*. In: Politische Traulichkeiten. Das Brecht-Jahrbuch 34 (2009), S. 95–98.
- Bahr, Erhard: Der Tod in Hollywood: Todesthematik in Bertolt Brechts kalifornischer Lyrik. In: Ende, Grenze, Schluss? Brecht und der Tod. Hrsg. von Stephen Brockmann, Mathias Mayer und Jürgen Hillesheim. Würzburg 2008, S. 198–209.
- Bajorek, Jennifer: Holding Fast to Ruins: The Air War in Brecht's *Kriegsfibel*. In: Bombs Away! Representing the Air War over Europe and Japan. Hrsg. von Wilfried Wilms und William Rasch. Amsterdam u.a. 2006, S. 97–111.
- Baker, Kenneth Scott: Bertolt Brecht and the insufficiency of irony. In: Politische Traulichkeiten. Das Brecht-Jahrbuch 34 (2009), S. 207–224.
- Baoyu, Yan: Brechts Gedicht *Legende von der Entstehung des Buches Taoteking auf dem Weg des Laotse in die Emigration* aus sinologischer Sicht. In: Das Gedichtete behauptet sein Recht. Festschrift für Walter Gebhard zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Klaus H. Kiefer, Armin Schäfer und Hans-Walter Schmidt-Hannisa. Frankfurt a.M. u.a. 2001, S. 291–298.
- Baradné Koch, Boglárka: „In grünen Wassern zwei Geliebte treiben“: eine Totenmaske des alttestamentarischen Hohenliedes? oder idyllische Liebe ohne verlockende Wasserfrauen? Zu Brechts *Die Ballade vom Liebestod*. In: Studien zur Germanistik 4 (1996), S. 161–176.
- Barkhoff, Jürgen: Bertolt Brecht (1898–1956): *Vom Schwimmen in Seen und Flüssen* (1919). In: Poetry Project. Irish Germanists Interpret German Verse. Hrsg. von Florian Krobb und Jeffrey Morrison. Bern u.a. 2003, S. 167–173.
- Barkhoff, Jürgen: Naturlyrik: auf der Schwelle zur Natur? Am Beispiel von Brechts *Vom Schwimmen in Seen und Flüssen*. In: Schwellen. Germanistische Erkundungen einer Metapher. Hrsg. von Nicholas Saul, Daniel Steuer, Frank Möbius und Birgit Illner. Würzburg 1999, S. 77–91.
- Baumgärtner, Alfred Clemens: Vom „baalischen Weltgefühl“. Anmerkungen zu fünf Gedichten aus *Bertolt Brechts Hauspostille*. In: Interpretationen zur Lyrik Brechts. Beiträge eines Arbeitskreises. Hrsg. von Rupert Hirschenauer und Albrecht Weber. München 1971, S. 9–28.
- Baumgärtner, Klaus: Interpretation und Analyse. Brechts Gedicht *Die Literatur wird durchforscht werden*. In: Sinn und Form 12 (1960), S. 395–415.
- Baumgart, Reinhard: Schwacher Brecht. In: ders.: Literatur für Zeitgenossen. Essays. Frankfurt a.M. 1966, S. 141–150.
- Bay, Jürgen: Brechts Utopie von der Abschaffung der Kälte. Stuttgart 1975.

- Behrmann, Alfred: „Denn wir vergaßen ganz, daß du vergehst“. Zu Brechts Sonett *Entdeckung an einer jungen Frau*. In: Gedichte und Interpretationen. Bd. 5: Vom Naturalismus bis zur Jahrhundertmitte. Hrsg. von Harald Hartung. Stuttgart 1983, S. 267–276.
- Bender, Hans: Ein Gedicht, ein Denkmal. In: Ausgewählte Gedichte Brechts mit Interpretationen. Hrsg. von Walter Hinck. Frankfurt a.M. 1978, S. 42–47 [zu *Deutschland* („O Deutschland, bleiche Mutter!“)].
- Benjamin, Walter: Kommentare zu Gedichten von Brecht. In: ders.: Gesammelte Schriften. Bd. II.2. Hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a.M. 1977, S. 539–572.
- Benjamin, Walter: Tagebuchnotizen 1938. In: ders.: Gesammelte Schriften. Bd. VI. Hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a.M. 1985, S. 532–539.
- Bentfeld, Anne; Delabar, Walter: Erfüllung. Liebeskonzepte in der deutschsprachigen Lyrik des 20. Jahrhunderts. In: Liebe als Metapher. Eine Studie in elf Teilen. Hrsg. von Walter Delabar und Helga Meise. Frankfurt a.M. 2013, S. 195–214.
- Berg, Günter: *Laßt Euch ruhig verführen*. Bertolt Brechts erotische Gedichte. In: Rahmenwechsel. Colóquio Brecht. Hrsg. von Horst Bergmeier und Erwin Koller. Braga 2000, S. 97–108.
- Berg, Günter; Jeske, Wolfgang: Bertolt Brecht. Stuttgart u.a. 1998.
- Bergheim, Brigitte: Die Sonette Bertolt Brechts. In: Erscheinungsformen des Sonetts. 10. Kolloquium der Forschungsstelle für europäische Lyrik. Hrsg. von Theo Stemmler und Stefan Horlacher. Mannheim 1999, S. 245–270.
- Bergheim, Brigitte: Jede Strophe ein Skandal. Hintergründe eines Brecht-Gedichts. In: Euphorion 88 (1994), S. 169–183 [zu *Der Führer hat gesagt*].
- Bergheim, Brigitte: *Orges Wunschliste*. „Von den Leben, die hellen“. In: Gedichte von Bertolt Brecht. Interpretationen. Hrsg. von Jan Knopf. Stuttgart 1995, S. 178–186.
- Berg-Pan, Renata: Bertolt Brecht and China. Bonn 1979.
- Bergstedt, Alfred: Bemerkungen zur dialektischen Struktur von Brechts Gedicht *Der Rauch*. In: Weimarer Beiträge 24 (1978), H. 9, S. 162–167.
- Berman, Russell A.: Brecht. The Poet and the Canon. In: The Many Faces of Germany. Transformations in the Study of German Culture and History. Festschrift for Frank Trommler. Hrsg. von John A. McCarthy, Walter Grünzweig und Thomas Koebner. New York u.a. 2004, S. 147–156.
- Bernhardt, Rüdiger: Brecht: Das lyrische Schaffen. Interpretationen zu den wichtigsten Gedichten. Hollfeld 2008.

- Bertolt Brecht: *Der Mond über Soho*. 66 Gedichte mit Interpretationen. Hrsg. von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt a.M. u.a. 2002.
- Bertolt Brechts *Buckower Elegien*. Mit Kommentaren von Jan Knopf. Frankfurt a.M. 1986.
- Bertolt Brechts *Terzinen über die Liebe*. Hrsg. von Jan Knopf. Frankfurt a.M. 1998.
- Birkenhauer, Klaus: *Die eigenrhythmische Lyrik Bertolt Brechts*. Theorie eines kommunikativen Sprachstils. Tübingen 1971.
- Birkenhauer, Klaus: *Notwendigkeit der Propaganda*. Wie sich ‚freie Rhythmen zum Gedicht fügen‘. In: *Gedichte von Bertolt Brecht*. Interpretationen. Hrsg. von Jan Knopf. Stuttgart 1995, S. 119–129.
- Birus, Hendrik: *Die Erziehung der Hirse*. Oder: Wie ich lernte, Brecht gerechter zu werden. In: *Poetische Gerechtigkeit*. Hrsg. von Sebastian Donat, Roger Lüdeke, Stephan Packard und Virginia Richter. Düsseldorf 2012, S. 189–200.
- Bjornstad, Jennifer: „Damit der liebe Gott weiterschaukeln kann“: The Psalms of Bertolt Brecht. In: *Der junge Herr Brecht wird Schriftsteller*. Das Brecht-Jahrbuch 31 (2006), S. 171–181.
- Bloch, Ernst: *Lied der Seeräuberjenny in der Dreigroschenoper (1929)*. In: ders.: *Verfremdungen*. Bd. I. Frankfurt a.M. 1962, S. 220–225.
- Blume, Bernhard: *Das ertrunkene Mädchen*. Rimbauds *Ophélie* und die deutsche Literatur. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift N.F.* 4 (1954), S. 108–119.
- Blume, Bernhard: *Motive der frühen Lyrik Bertolt Brechts*. I: Der Tod im Wasser. In: *Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur* 57 (1965), S. 97–112.
- Blume, Bernhard: *Motive der frühen Lyrik Bertolt Brechts*. II: Der Himmel der Enttäuschten. In: *Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur* 57 (1965), S. 273–281.
- Boa, Elizabeth: *Assuaging the anxiety of impotence: poetic authority and power in the Svendborg Poems*. In: *Brecht’s Poetry of Political Exile*. Hrsg. von Ronald Speirs. Cambridge 2000, S. 153–171.
- Boa, Elizabeth: *The eulogistic mode in Brecht’s poetry*. In: *Empedocles’ Shoe*. Essays on Brecht’s poetry. Hrsg. von Tom Kuhn und Karen J. Leeder. London 2002, S. 110–129, 263–266.
- Bock, D. Stephan: *Echo aus dem Vogelwald*. In: *Neue deutsche Literatur* 48 (2000), H. 2, S. 147–149 [zu *Laute*].
- Boeck, Oliver: *Beobachtungen zum Thema „Heine und Brecht“*. In: *Heine-Jahrbuch* 12 (1973), S. 208–228.

- Bödeker, Peter: Das Ende der Naturlyrik? Brechts Gedichte über das Verhältnis von Natur und Gesellschaft. In: *Naturlyrik und Gesellschaft*. Hrsg. von Norbert Mecklenburg. Stuttgart 1977, S. 163–178.
- Bödeker, Peter: *Die Lösung*. In: *Ausgewählte Gedichte Brechts mit Interpretationen*. Hrsg. von Walter Hinck. Frankfurt a.M. 1978, S. 129–133.
- Böhn, Andreas: Das Formzitat. Bestimmung einer Textstrategie im Spannungsfeld zwischen Intertextualitätsforschung und Gattungstheorie. Berlin 2001, S. 159–172 [zur *Kriegsfibel*].
- Böthling, Holger: „As I stumble on lost cigars of Bertolt Brecht ...“. Bob Dylans *The Lonesome Death of Hattie Carroll* und Brechts *Von der Kindesmörderin Marie Farrar*. In: *Deutsches Lied*. Hrsg. von Gregor Ackermann, Walter Delabar und Carsten Würmann. Bd. II: Vom Niedergang der Daseinskultur bis zu Aggro Berlin. Bielefeld 2007, S. 343–358.
- Böttger, Fritz: *Tschaganak Bersijew oder Die Erziehung der Hirse*. Zu dem neuen Lehrgedicht von Bertolt Brecht. In: *Deutschunterricht* 4 (1951), S. 31–33.
- Bohnert, Christiane: *Brechts Lyrik im Kontext. Zyklen und Exil*. Königstein i.T. 1982.
- Bohnert, Christiane: Brecht. Rhetorische Gedichte im Spannungsfeld der Geschichte. „Kriege der Klassen“ und „Freundlichkeit“. In: *Brecht-Journal* 2. Hrsg. von Jan Knopf. Frankfurt a.M. 1986, S. 115–147.
- Bohnert, Christiane: Poetry, History, and Communication. In: *A Bertolt Brecht Reference Companion*. Hrsg. von Siegfried Mews. Westport, Conn. 1997, S. 115–138.
- Borchers, Elisabeth: *Das Lied von der Moldau*. In: *Ausgewählte Gedichte Brechts mit Interpretationen*. Hrsg. von Walter Hinck. Frankfurt a.M. 1978, S. 105–109.
- Bormans, Peter: Brecht und der Stalinismus. In: *Brecht-Jahrbuch* 1974, S. 53–76.
- Bormans, Peter: Über drei Gedichte Bertolt Brechts zum Thema der Nachgeborenen. In: *Tijdschrift voor levende talen / Revue des langues vivantes* 45 (1979), H. 1, S. 54–63.
- Boueke, Dietrich: Unterricht über Dichtungen von Bertolt Brecht. In: *Westermanns Pädagogische Beiträge* 19 (1967), S. 507–514.
- Brady, Philip: Der verfremdete Krieg in der Lyrik Bertolt Brechts. In: *Krieg und Frieden in Gedichten von der Antike bis zum 20. Jahrhundert*. 8. Kolloquium der Forschungsstelle für europäische Lyrik. Hrsg. von Theo Stemmler. Tübingen 1994, S. 157–173.
- Brady, Philip: The „Zweite Betrachtung“: photography and the political message, 1925–1933. In: *Text und Bild, Bild und Text*. DFG-Symposium 1988. Hrsg. von Wolfgang Harms. Stuttgart 1990, S. 329–338.
- Brady, Philip V.: From Cave-painting to „Fotogramm“: Brecht, Photography and the *Arbeitsjournal*. In: *Forum for Modern Language Studies* 14 (1978), S. 270–282.

- Brady, P.V.: *Aus einem Lesebuch für Städtebewohner*. On a Brecht Essay in Obliqueness. In: *German Life and Letters* 26 (1972/73), S. 160–172.
- Bräutigam, Kurt: *Moderne deutsche Balladen („Erzählgedichte“)*. Versuche zu ihrer Deutung. Frankfurt a.M. u.a. 1968, S. 11–49.
- Bräutigam, Kurt: Von der Freundlichkeit der Welt. In: *Interpretationen zur Lyrik Brechts*. Beiträge eines Arbeitskreises. Hrsg. von Rupert Hirschenauer und Albrecht Weber. München 1971, S. 42–56.
- Brandt, Helmut: Funktionswandel und ästhetische Gestalt in der Exillyrik Bertolt Brechts. In: *Schreiben im Exil. Zur Ästhetik der deutschen Exilliteratur 1933–1945*. Hrsg. von Alexander Stephan und Hans Wagener. Bonn 1985, S. 123–144.
- Brandt, Helmut: Zur Strukturierung der Lyrik Brechts in den dreißiger Jahren. In: *Brecht 83. Brecht und der Marxismus*. Hrsg. von Inge Jahn-Gellert. Berlin (Ost) 1983, S. 276–282.
- Brauers, Claudia: Bertolt Brechts *Diese babylonische Verwirrung*. Lektürangebote im Zeichen des Neostrukturalismus. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 108 (1989), S. 596–614.
- Braungart, Wolfgang: Die Kunst der Zustimmung. Eine ästhetisch-theologische Hypothek der Moderne. Mit einem Kapitel zu Brechts später Lyrik. In: *Verwandlung. Epiphanie 2*. Hrsg. von Martin Knechtges und Jörg Schenuit. Paderborn 2009, S. 65–100.
- Brecht-Handbuch in fünf Bänden. Hrsg. von Jan Knopf. Bd. 2: Gedichte. Stuttgart u.a. 2001.
- Brecht-Handbuch in fünf Bänden. Hrsg. von Jan Knopf. Bd. 4: Schriften, Journale, Briefe. Stuttgart u.a. 2003.
- Brecht-Lexikon. Hrsg. von Ana Kugli und Michael Opitz. Stuttgart u.a. 2006.
- Bridgwater, Patrick: Arthur Waley and Brecht. In: *German Life and Letters* 17 (1963/64), S. 216–232.
- Bronnen, Arnolt: *Tage mit Bertolt Brecht*. Geschichte einer unvollendeten Freundschaft. Wien u.a. 1960.
- Brown, Hilda M.: Reading *The drowned girl*: a Brecht poem and its contexts. In: *Empedocles' Shoe. Essays on Brecht's poetry*. Hrsg. von Tom Kuhn und Karen J. Leeder. London 2002, S. 78–88, 261f.
- Buck, Theo: Autonomie und Gebrauchswert der Kunst: Benn und Brecht. In: *Gottfried Benn*. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München ²1985, S. 99–117.
- Buck, Theo: Streifzüge durch die Poesie. Von Klopstock bis Celan. Gedichte und Interpretationen. Köln u.a. 2010, S. 223–238, 251–262, 285–295 [zu *Erinnerung an die Marie A., Auf einen chinesischen Theewurzellöwen* und *Bei der Lektüre eines spätgriechischen Dichters*].

- Buck, Theo: ‚Wer‘ und ‚wie‘. Fragen der revolutionären Emanzipation in Gedichten Brechts und Volker Brauns. In: *Recherches Germaniques* 7 (1977), S. 151–172 [zu *Fragen eines lesenden Arbeiters*].
- Buck, Theo: Wider den „Sandsturm der Realitäten“. Zur poetologischen Reflexion in zwei Gedichten Benns und Brechts. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 28 (1981), H. 3, S. 1–7.
- Bürgel, Peter: Mensch und menschlichkeit. Zur dialektik literarischer säkularisationsformen in Brechts lyrik. In: *Wirkendes Wort* 27 (1977), S. 307–318.
- Bürgel, Peter: Zum Begriff ‚Legende‘ in Brechts Balladik. In: *Der Deutschunterricht* 28 (1976), H. 6, S. 24–35.
- Buhl, Barbara: Bilder der Zukunft: Traum und Plan. Utopie im Werk Bertolt Brechts. Bielefeld 1988, S. 6–65, 247–297.
- Bunge, Hans: *Das Manifest* von Bertolt Brecht. Notizen zur Entstehungsgeschichte. In: *Sinn und Form* 15 (1963), S. 184–203.
- Buono, Franco: Bertolt Brecht 1917–1922. Jugend, Mythos, Poesie. Deutsch von Bernt Ahrenholz und Ursula Ladenburger. Göttingen 1988.
- Buono, Franco: Bertolt Brecht, poeta per abitanti delle metropoli. In: ders.: *Stemma di Berlino. Poesia tedesca della metropoli*. Bari 2000, S. 141–163.
- Burkholz, Gerhard: Bertolt Brecht: *Über Kleists Stück „Der Prinz von Homburg“*. Eine Interpretation. In: *Der Deutschunterricht* 25 (1973), H. 2, S. 31–33.
- Campanile, Anna: Die Bewertung von Brechts und Benns Lyrik in der west- und ostdeutschen Rezeption 1945–1968. Ein Vergleich. In: *Ich bin noch da. Das Brecht-Jahrbuch* 22 (1997), S. 401–436.
- Carrdus, Anna: The uses of rhetoric in Brecht’s *Svendborg Poems*. In: *Brecht’s Poetry of Political Exile*. Hrsg. von Ronald Speirs. Cambridge 2000, S. 135–152.
- Cases, Cesare: *Der Pflaumenbaum*. Brecht, Benjamin und die Natur. In: ders.: *Stichworte zur deutschen Literatur. Kritische Notizen*. Wien u.a. 1969, S. 211–240, 429–431.
- Cassagnau, Laurent: La résurgence des psaumes dans la poésie allemande du XXe siècle: Trakl, Brecht, Huchel, Bachmann, Celan. In: *Oublis et résurgences en poésie*. Hrsg. von Sylvie Grimm-Hamen. Nancy 2005, S. 101–118.
- Castellari, Marco: Der Tod des Philosophen: Brechts Erzählgedicht *Der Schuh des Empedokles*. In: *Ende, Grenze, Schluss? Brecht und der Tod*. Hrsg. von Stephen Brockmann, Mathias Mayer und Jürgen Hillesheim. Würzburg 2008, S. 69–81.

- Caven, Robert: Elefanten in Porzellanläden. Wie man ein Gedicht zerpfückt. In: Zeno 29 (2008), S. 124–128.
- Choi, Young-Jin: Die Expressionismusdebatte und die *Studien*. Eine Untersuchung zu Brechts Sonettichtung. Frankfurt a.M. u.a. 1998.
- Claas, Herbert: Bertolt Brechts Schreibweisen der Wahrheit. In: Antifaschistische Literatur. Programme – Autoren – Werke. Hrsg. von Lutz Winckler. Bd. 2. Kronberg/Ts. 1977, S. 102–124.
- Claas, Herbert: Die politische Ästhetik Bertolt Brechts vom Baal zum Caesar. Frankfurt a.M. 1977.
- Cohen, Robert: Ein haltbares Werk. Brechts Langgedicht *An die deutschen Soldaten im Osten*. In: Gestus – Musik – Text. Das Brecht-Jahrbuch 33 (2008), S. 109–123.
- Cohen, Robert: Großstadtlyrik Bertolt Brechts. In: Das Argument 40 (1998), H. 228, S. 769–782.
- Cohen, Robert: Über Bertolt Brechts sechszeiliges Gedicht *Indem er Ja sagt*. In: Reizland DDR. Deutungen und Selbstdeutungen literarischer West-Ost-Migration. Hrsg. von Margrid Bircken und Andreas Degen. Göttingen 2015, S. 389–396.
- Cohen-Pfister, Laurel A.: Bertolt Brecht and the Volkslied. In: New German review 1 (1985), S. 29–40.
- Conrad, Wolfgang: Gedichte nicht nur für die eigenen Kinder – Bertolt Brechts *Kinderlieder* in den *Svendborger Gedichten*. In: Wolfgang Conrad, Ernst-Ullrich Pinkert und Erich Unglaub: Brechts Söhne. Topographie, Biographie, Werk. Frankfurt a.M. u.a. 2008, S. 97–130.
- Conrad, Wolfgang: Zur Lyrik Bertolt Brechts. In: Weltliteratur II. Eine Braunschweiger Vorlesung. Hrsg. von Renate Stauf und Cord-Friedrich Berghahn. Bielefeld 2005, S. 397–420.
- Conrady, Karl Otto: *Vergnügungen*. In: Ausgewählte Gedichte Brechts mit Interpretationen. Hrsg. von Walter Hinck. Frankfurt a.M. 1978, S. 139–146.
- Constantine, David: Brecht's sonnets. In: Empedocles' Shoe. Essays on Brecht's poetry. Hrsg. von Tom Kuhn und Karen J. Leeder. London 2002, S. 155–172, 268–271.
- Constantine, David: The political poet. In: Empedocles' Shoe. Essays on Brecht's poetry. Hrsg. von Tom Kuhn und Karen J. Leeder. London 2002, S. 2f., 257.
- Constantine, David: The usefulness of poetry. In: Brecht's Poetry of Political Exile. Hrsg. von Ronald Speirs. Cambridge 2000, S. 29–46.
- Cottone, Margherita: Bertolt Brecht: sull'amore e/o il cambiamento. In: Quaderni di lingue e letterature straniere 8/9 (1984/85), S. 111–138.

- Crick, Joyce: Power and Powerlessness: Brecht's Poems to Carola Neher. In: *German Life and Letters* 53 (2000), S. 314–324 [zu *Rat an die Schauspielerin C.N.* und *Das Waschen*].
- Crick, Joyce: The fourth door: difficulties with the truth in the *Svendborg Poems*. In: *Brecht's Poetry of Political Exile*. Hrsg. von Ronald Speirs. Cambridge 2000, S. 114–134.
- Dahle, Wendula; Leyerer, Wolfgang: Brechts Antinationalismus: Das Vaterland – nur ein zufälliger Fensterstock, aus dem man gefallen ist. Die *Kinderhymne*. In: *Die Geschäfte mit dem armen B.B. Vom geschmähten Kommunisten zum Dichter „deutscher Spitzenklasse“*. Hrsg. von Wendula Dahle. Hamburg 2007, S. 33–53.
- Dahle, Wendula; Leyerer, Wolfgang; Thran, Malte: Und zum Schluss: Ein kommunistisches Manifest des Dichters B.B. In: *Die Geschäfte mit dem armen B.B. Vom geschmähten Kommunisten zum Dichter „deutscher Spitzenklasse“*. Hrsg. von Wendula Dahle. Hamburg 2007, S. 159–174 [zu *Das Manifest*].
- Dahle, Wendula; Leyerer, Wolfgang; Dapprich, Matthias; Blasy, Cosima: Was ein Kind gesagt bekommt. In: *Die Geschäfte mit dem armen B.B. Vom geschmähten Kommunisten zum Dichter „deutscher Spitzenklasse“*. Hrsg. von Wendula Dahle. Hamburg 2007, S. 54–67 [zu *Der liebe Gott sieht alles*].
- Dakova, Nadežda: Lyrik in finsternen Zeiten. Zur Poetik Brechts und Vapzaroffs um 1940. In: *Interkulturalität und Nationalkultur in der deutschsprachigen Literatur*. Hrsg. von Maja Razbojnikova-Frateva und Hans-Gerd Winter. Dresden 2006, S. 403–418.
- Dane, Gesa: Verskunst in „finsternen Zeiten“. Bertolt Brechts Sonette an Margarete Steffin. In: *Zagreber germanistische Beiträge* 20 (2011), S. 45–58.
- Danneberg, Lutz; Müller, Hans-Harald: Wissenschaftliche Philosophie und literarischer Realismus. Der Einfluß des Logischen Empirismus auf Brechts Realismuskonzeption in der Kontroverse mit Georg Lukács. In: *Realismuskonzeptionen der Exilliteratur zwischen 1935 und 1940/41. Tagung der Hamburger Arbeitsstelle für deutsche Exilliteratur 1986*. Hrsg. von Edita Koch und Frithjof Trapp. Maintal 1987, S. 50–63.
- Davies, Tony: Strength and clarity: Brecht, Auden and the ‚true democratic style‘. In: *Brecht's Poetry of Political Exile*. Hrsg. von Ronald Speirs. Cambridge 2000, S. 86–99.
- Daphinoff, Dimiter: Baal, die frühe Lyrik und Hanns Johst. Noch einmal über die literarischen Anfänge Bertolt Brechts. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 19 (1975), S. 324–343.
- Delabar, Walter: Nomaden, Monaden. Versuch über Bertolt Brechts *Aus dem Lesebuch für Städtebewohner*. In: *Bertolt Brecht (1898–1956)*. Hrsg. von Walter Delabar und Jörg Döring. Berlin 1998, S. 141–162.

- Demčičák, Ján: Dimensionen von Gewalt und Terror in Brechts Lyrik. In: Terror und Form. Hrsg. von Franz-Josef Deiters. Freiburg 2011, S. 101–121.
- Denninghaus, Friedhelm: Wie Brecht Mao übersetzte. In: Sinn und Form 43 (1991), S. 675–687 [zu *Gedanken bei einem Flug über die Große Mauer*].
- De Pasquale, Matilde: Le *Buckower Elegien* di Bertolt Brecht. O l'inattualità dell'attuale. In: Brecht. Rom 2009, S. 75–88.
- Detering, Heinrich: Bertolt Brecht und Laotse. Göttingen 2008.
- Detering, Heinrich: Brecht und der Buddha. Eine kurze Geschichte. In: Der Buddha in der deutschen Dichtung. Zur Rezeption des Buddhismus in der frühen Moderne. Hrsg. von Heinrich Detering, Maren Ermisch und Pornsan Watanangura. Göttingen 2014, S. 220–238 [zu *Gleichnis des Buddha vom brennenden Haus*].
- Detering, Heinrich: „Geschichtsmüdigkeit“. Marxistisches Ethos und taoistische Metaphysik in Brechts *Legende von der Entstehung des Buches Taoteking*. In: Kulturelle und interkulturelle Dialoge. Festschrift für Klaus Bohnen zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Jan T. Schlosser. Kopenhagen u.a. 2005, S. 153–170.
- Dial, Joseph: „Steigend auf so wie Gestirne / Gehn sie wie Gestirne nieder“: Brecht's Hegelian Conception of Death as Life's Contradiction and the Mutability of Everything. In: Brecht und der Tod. Das Brecht-Jahrbuch 32 (2007), S. 199–209 [zu *Die Ballade vom Wasserrad*].
- Didam, Lutz: Das Dokumentarfoto und seine Verfremdung in Bertolt Brechts *Kriegsfibel*. In: Zeitschrift für Kunstpädagogik und ihre Grundlagen unter Einbeziehung der ästhetischen Erziehung im Vorschulalter 5 (1977), S. 246–255.
- Dieckmann, Friedrich: Brechts letztes Deutschlandlied. In: Sinn und Form 53 (2001), S. 131–135 [.
- Dieckmann, Friedrich: Eine Grabschrift und ihre Berichtigung. In: Neue deutsche Literatur 49 (2001), H. 3, S. 140–143 [zu *Ich benötige keinen Grabstein*].
- Dieckmann, Friedrich: Ein Nomade wird sesshaft. Vom Versepos eines Heimkehrers. In: Die Zukunft der Nachgeborenen. Von der Notwendigkeit, über die Gegenwart hinauszudenken. Brecht-Tage 2007. Hrsg. von Therese Hörnigk und Sebastian Kleinschmidt. Berlin 2007, S. 63–79 [zu *Tschaganak Bersijew oder Die Erziehung der Hirse*].
- Dietz, Günter: Bertolt Brechts dialektische Lyrik (*Fragen eines lesenden Arbeiters, Der Schneider von Ulm, 1940 VI*). In: Der Deutschunterricht 18 (1966), H. 2, S. 66–77.
- Dittberner, Hugo: Die Philosophie der Landschaft in Brechts *Buckower Elegien*. In: Bertolt Brecht II. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München²1979, S. 54–65.

- Doderer, Klaus: Bert Brecht: „... Wenn ich die Augen schließe, seh ich sie wandern ...“. Die Ballade vom *Kinderkreuzzug* in Polen 1939. In: ders.: Reisen in erdachtes Land. Literarische Spurensuche vor Ort – Essays. München 1998, S. 179–192.
- Dönt, Eugen: Zur Poetik politischer Lyrik (Horaz, Pindar, Brecht). In: Wiener Humanistische Blätter 35 (1993), S. 7–20.
- Döring, Jörg: Von den Nachgeborenen. Brechts *Ballade von den Seeräubern* und Durs Grünbeins *O Heimat, zynischer Euphon*. In: Bertolt Brecht (1898–1956). Hrsg. von Walter Delabar und Jörg Döring. Berlin 1998, S. 355–377.
- Dolei, Giuseppe: Brecht lirico dell'esilio. In: Belfagor 63 (2008), S. 373–404.
- Domin, Hilde: Wohnen nach der Rückkehr. In: Ausgewählte Gedichte Brechts mit Interpretationen. Hrsg. von Walter Hinck. Frankfurt a.M. 1978, S. 123–128 [zu *Ein neues Haus*].
- Drügh, Heinz J.: Schwimm-Stil. Zum Verhältnis von (Populär-)Kultur und literarischem Text in Brechts Gedicht *Vom Schwimmen in Seen und Flüssen*. In: Hofmannsthal-Jahrbuch 9 (2001), S. 261–290.
- Ducke, Gerold: *Böser Morgen*. Brecht nach dem 17. Juni. In: Berliner Hefte 1976/77, H. 4, S. 30–33.
- Dümling, Albrecht: Brechts Antikriegslieder. Von der *Legende vom toten Soldaten* zum *Anachronistischen Zug*. In: Musik und Politik bei Erich Mühsam und Bertolt Brecht. Lübeck 1995, S. 7–19.
- Dümling, Albrecht: Laßt euch nicht verführen. Brecht und die Musik. München 1985.
- Durzak, Manfred: Im Exil. In: Geschichte der deutschen Lyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hrsg. von Walter Hinderer. Würzburg ²2001, S. 502–550.
- Eder, Jürgen: Radwechsel – Perspektivenwechsel. In: Der Schwabenspiegel 6/7 (2007), S. 56–67 [zu *Der Radwechsel*].
- Egger, Sabine: Bertolt Brecht (1898–1956): *Die Lösung* (1964). In: Poetry Project. Irish Germanists Interpret German Verse. Hrsg. von Florian Krobb und Jeffrey Morrison. Bern u.a. 2003, S. 201–206.
- Eichhorn, Goetz: Eine linguo-stilistische Analyse des Gedichts *An meine Landsleute* von Bertolt Brecht. In: Hallesche Studien zur Wirkung von Sprache und Literatur 18 (1989), S. 14–21.
- Eichhorn, Goetz: Einige Bemerkungen zur Struktur der Brechtschen Lyrik. In: Hallesche Studien zur Wirkung von Sprache und Literatur 6 (1983), S. 18–26.
- Eichhorn, Goetz: Zur grammatischen und lexikalischen Struktur in der Lyrik Bertolt Brechts. In: Hallesche Studien zur Wirkung von Sprache und Literatur 14 (1987), S. 26–31.

- Eisler, Hanns: Gespräche mit Hans Bunge. Fragen Sie mehr über Brecht. München 1976.
- Elsaghe, Yahya: Auto- und Autorfiktion in *Bertolt Brechts Hauspostille*. In: *Auto(r)fiktion. Literarische Verfahren der Selbstkonstruktion*. Hrsg. von Martina Wagner-Egelhaaf. Bielefeld 2013, S. 77–112.
- Elsaghe, Yahya: Im Namen der Mutter? *Vom armen B.B. als „Familienroman“*. In: *Wirkendes Wort* 61 (2011), S. 63–87.
- Emmerich, Wolfgang: Realismus und Avantgarde in der Lyrik zwischen 1935 und 1941. Das Sonett bei Jesse Thoor, Erich Arendt, Bertolt Brecht. In: *Realismuskonzeptionen der Exilliteratur zwischen 1935 und 1940/41. Tagung der Hamburger Arbeitsstelle für deutsche Exilliteratur 1986*. Hrsg. von Edita Koch und Frithjof Trapp. Maintal 1987, S. 64–75.
- Emmrich, Christian: Wider die Einschüchterung durch einen Klassiker oder Wie Bertolt Brecht mit Goethe umging. In: ders.: „Man muß vom Alten lernen, Neues zu machen.“ Zwei Vorträge zu Heinrich Heines *Buch der Lieder* und zu Bertolt Brechts Goethe-Rezeption. Hrsg. von Manfred Wenzel und Ulrike Enke. Wetzlar 2004, S. 55–115.
- Enright, Dennis J.: Echt Brecht. Bertolt Brecht, Poems 1913–1956. In: ders.: *Signs and Wonders. Selected Essays*. Manchester 2001, S. 130–141.
- Erck, A.; Gräf, K.: Bertolt Brechts Gedicht *Die Nachtlager*. In: *Weimarer Beiträge* 13 (1967), S. 228–245.
- Esslin, Martin: Brecht. Das Paradox des politischen Dichters. Frankfurt a.M. u.a. 1962.
- Fahrenbach, Helmut: Brecht zur Einführung. Hamburg 1986.
- Fedderson, Anya: *Kriegsfibel* 47. „Sie waren, heißt’s, gezwungen, sich zu töten“. In: *Gedichte von Bertolt Brecht. Interpretationen*. Hrsg. von Jan Knopf. Stuttgart 1995, S. 148–160.
- Fedderson, Anya: Wert, in Stein gemeißelt zu werden – Ursprünge und Wandlungen eines lapidaren Brecht-Gedichts. In: *Gelegentlich: Brecht. Jubiläumsschrift für Jan Knopf zum 15-jährigen Bestehen der Arbeitsstelle Bertolt Brecht (ABB)*. Hrsg. von Birte Giesler u.a. Heidelberg 2004, S. 49–62.
- Feilchenfeldt, Konrad: Brecht und der 17. Juni 1953. Zu seinem Gedicht *Die Lösung*. In: *weiter schreiben, wieder schreiben. Deutschsprachige Literatur der fünfziger Jahre. Festschrift für Günter Häntzschel*. Hrsg. von Adrian Hummel und Sigrid Nieberle. München 2004, S. 191–206.
- Ferran, Peter W.: The *Gestus* in the *Ballad of Mac the Knife*. In: *Communications from the International Brecht Society* 26 (1997), N. 1, S. 58–61.
- Fetscher, Iring: Bertolt Brecht, der skeptische Dialektiker. In: ders.: *Die Wirksamkeit der Träume. Literarische Skizzen eines Sozialwissenschaftlers*. Frankfurt a.M. 1987, S. 77–95.

- Fetscher, Iring: Bertolt Brecht: *Kinderhymne*. Leidenschaftlich, aber kontrolliert. In: ders.: Die Wirksamkeit der Träume. Literarische Skizzen eines Sozialwissenschaftlers. Frankfurt a.M. 1987, S. 25–27.
- Fetscher, Iring: Vom Leben in der Endlichkeit. In: Concilium 11 (1975), S. 332–340 [u.a. zu *Als ich in weißem Krankenzimmer*].
- Fiedler, Theodore: Brecht and Cavafy. In: Comparative literature 25 (1973), S. 240–246.
- Fieguth, Gerhard: Text und Textumgebungen. Bertolt Brecht: *Was ein Kind gesagt bekommt*. In: Texte über Texte. Interdisziplinäre Zugänge. Hrsg. von Inge und Jürgen Pohl. Frankfurt a.M. u.a. 1998, S. 183–204.
- Fischer, Ernst: „Das Einfache, das schwer zu machen ist“. Notizen zur Lyrik Bertolt Brechts. In: Sinn und Form 9 (1957), S. 124–138.
- Fischer, Saskia: „Hier sitz ich, haltend meinen armen Kopf“. Überlegungen zu Gegenwart und Gegenwartigkeit in Brechts *Kriegsfibel*. In: Gegenwart Literatur Geschichte. Zur Literatur nach 1945. Hrsg. von Wolfgang Braungart und Lothar van Laak. Heidelberg 2013, S. 29–55.
- Fischetti, Renate: A feminist reading of Brechts Pirate Jenny. In: Communications from the International Brecht Society 14 (1984/85), N. 2, S. 29–33.
- Folkvord, Ingvild: Sachlichkeit, Pathos und strategisches Manövrieren. Bertolt Brecht liest sein Gedicht *An die Nachgeborenen*. In: Treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 9 (2013): Die fünfziger Jahre im autobiographischen Rückblick, S. 319–332.
- Forte, Luigi: L'avventura del maschilismo. Bertolt Brecht, le donne e la poesia d'amore. In: Cultura tedesca 11 (1999), S. 121–135.
- Fortini, Franco: Brecht oder das sprechende Pferd [1958]. In: ders.: Die Vollmacht. Literatur von heute und ihr sozialer Auftrag. Wien u.a. 1968, S. 217–233, 245.
- Frank, Hilmar: Blick auf Brechts *Kriegsfibel*. Zur Ästhetik der Beziehung von Bild und Wort. In: Kunst und Kunstkritik der dreißiger Jahre. 29 Standpunkte zu künstlerischen und ästhetischen Prozessen und Kontroversen. Hrsg. von Maria Rüger. Dresden 1990, S. 205–222.
- Frenken, Herbert: Das Frauenbild in Brechts Lyrik. Frankfurt a.M. u.a. 1993.
- Frenken, Herbert: „Königin“ und „Hure“. Antipoden der Weiblichkeit in Brechts früher Lyrik. In: Der junge Brecht. Aspekte seines Denkens und Schaffens. Hrsg. von Helmut Gier und Jürgen Hillesheim. Würzburg 1996, S. 82–102.
- Freund, Winfried: Die deutsche Ballade. Theorie, Analysen, Didaktik. Paderborn 1978, S. 131–137 [zu *Die Ballade von der Hanna Cash*].

- Frey, Daniel: *Bissige Tränen. Eine Untersuchung über Elegie und Epigramm seit den Anfängen bis Bertolt Brecht und Peter Huchel*. Würzburg 1995.
- Frey, Daniel: *Rosen in finsternen Zeiten. Zur politischen Bildlichkeit bei Bertolt Brecht*. Bern u.a. 1988.
- Frick, Werner: „...er hörte von dort Streit und Gelächter“: Der Lyriker Bertolt Brecht im ‚Club der toten Dichter‘. In: *Brechts Lyrik – neue Deutungen*. Hrsg. von Helmut Koopmann. Würzburg 1999, S. 75–99.
- Frick, Werner: „Ich, Bertolt Brecht...“. Stationen einer poetischen Selbstinszenierung. In: *Brechts Lyrik – neue Deutungen*. Hrsg. von Helmut Koopmann. Würzburg 1999, S. 9–47.
- Frick, Werner: *Poeta vates*. Versionen eines mythischen Modells in der Lyrik der Moderne. In: *Formaler Mythos. Beiträge zu einer Theorie ästhetischer Formen*. Hrsg. von Matias Martinez. Paderborn u.a. 1996, S. 125–162 [u.a. zu *An die Nachgeborenen*].
- Frick, Werner: *Selbstporträts mit Seitenblicken: Benn und Brecht vor dem lyrischen Spiegel*. In: *Gottfried Benn – Bertolt Brecht. Das Janusgesicht der Moderne*. Hrsg. von Achim Aurnhammer, Werner Frick und Günter Saße. Würzburg 2009, S. 11–48.
- Fried, Erich: *An die Nachgeborenen*. In: *Ausgewählte Gedichte Brechts mit Interpretationen*. Hrsg. von Walter Hinck. Frankfurt a.M. 1978, S. 94–97.
- Frisch, Max: *Gedichte, die standhalten*. In: *Ausgewählte Gedichte Brechts mit Interpretationen*. Hrsg. von Walter Hinck. Frankfurt a.M. 1978, S. 11–15.
- Frisch, Werner; Obermeier, Kurt Walter: *Brecht in Augsburg. Erinnerungen, Dokumente, Fotos*. Berlin 1997 [zuerst 1975].
- Fuhrmann, Marion: *Bilder von Hollywood und anderswo*. In: *Brecht-Journal 2*. Hrsg. von Jan Knopf. Frankfurt a.M. 1986, S. 15–36.
- Fuhrmann, Marion: *Hollywood und Buckow. Politisch-ästhetische Strukturen in den Elegien Brechts*. Köln 1985.
- Fuhrmann, Marion: *Schmalz statt Kanonen – Lebensmittel zum Zweck*. In: *Brecht-Journal 2*. Hrsg. von Jan Knopf. Frankfurt a.M. 1986, S. 149–156.
- Gaillard, Otto F.: *Die Lyrik Bertolt Brechts*. In: *Schöpferische Gegenwart 2* (1948), S. 372–377.
- Gajek, Konrad: *Brechts ägyptisches Lied vom Chaos*. In: *Germanica Wratislaviensia 26* (1976), S. 125–130.
- Geißler, Rolf: *Bertolt Brecht: Das biographisch-politische Gedicht. Eine Unterrichtsreihe*. In: *Interpretationen zur Lyrik Brechts. Beiträge eines Arbeitskreises*. Hrsg. von Rupert Hirschenauer und Albrecht Weber. München 1971, S. 100–117.

- Geißler, Rolf: Zur Struktur der Lyrik Bertolt Brechts. In: *Wirkendes Wort* 8 (1957/58), S. 347–352.
- Geißner, Hellmut K.: Rhetorisches in Kinderversen. In: Aus „Wundertüte“ und „Zauberkasten“. Über die Kunst des Umgangs mit Kinder- und Jugendliteratur. Festschrift zum 65. Geburtstag von Heinz-Jürgen Kliewer. Hrsg. von Henner Barthel u.a. Frankfurt a.M. u.a. 2000, S. 103–118.
- Gelbrich, Dorothea: *Lyrische Subjektivität und ihre Besonderheiten in der Lyrik für Kinder. Eine Untersuchung zum historischen Funktionswandel typologischer Merkmale der lyrischen Gattung unter Berücksichtigung des besonderen Adressatenbezuges am Beispiel Dehmels, Morgensterns, Ringelnatz' und Brechts.* Diss Dresden 1983.
- Gellner, Christoph: *Weisheit, Kunst und Lebenskunst. Fernöstliche Religion und Philosophie bei Hermann Hesse und Bertolt Brecht.* Mainz 1997.
- George, Edith: Die Wahrheit ist konkret. Gedanken zu Brechts Kinderliedern. In: *Beiträge zur Kinder- und Jugendliteratur* 1973, H. 27, S. 36–47.
- Geppert, Hans Vilmar: Bert Brecht, *Buckower Elegien*: „Nach dem Aufstand des 17. Juni [...] dies oder jenes Angenehme zeigen“? In: *Große Werke der Literatur. Eine Ringvorlesung an der Universität Augsburg.* Hrsg. von Günter Butzer. Bd. 13: 2012/13. Tübingen 2015, S. 201–221.
- Geppert, Hans Vilmar: *Bert Brechts Lyrik. Außenansichten.* Tübingen 2011.
- Geppert, Hans Vilmar: „Ein kräftiges WENN NICHT“. Zur Logik des Engagements in Bert Brechts Lyrik. In: *Esprit civique und Engagement. Festschrift für Henning Krauß zum 60. Geburtstag.* Hrsg. von Hanspeter Plocher, Till R. Kuhnle und Bernadette Malinowski. Tübingen 2003, S. 159–169.
- Geppert, Hans Vilmar: „Ein Segel aus Stecken und Plane“. Zur Sinnlichkeit der Chiffren in Bert Brechts Lyrik. In: *Sinnlichkeit in Bild und Klang. Festschrift für Paul Hoffmann zum 70. Geburtstag.* Hrsg. von Hansgerd Delbrück. Stuttgart 1987, S. 465–479.
- Geppert, Hans Vilmar: „Warum soll mein Name genannt werden?“ Bert Brechts lyrische Theoriekrise um 1936. In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 5 (1987), S. 147–164.
- Geppert, Hans Vilmar: „Wenn ich mit Dir rede kalt und allgemein“? Bert Brechts *Lesebuch für Städtebewohner* im Kontext von Rundfunk, Film und Roman der 20er Jahre. In: *Brechts Lyrik – neue Deutungen.* Hrsg. von Helmut Koopmann. Würzburg 1999, S. 49–73.
- Geppert, Hans Vilmar: „Wie sollen wir die kleine Rose buchen?“ Bert Brechts Lyrik und die Tradition der Moderne. In: *Bertolt Brecht – Aspekte seines Werkes, Spuren seiner Wirkung.* Hrsg. von Helmut Koopmann und Theo Stammen. München ²1994, S. 303–318.

- Geyer-Ryan, Helga: Redevielfalt als poetisches Prinzip. Bachtin, Brecht, Harrison und das epische Gedicht. In: Robert Musils „Kakanien“ – Subjekt und Geschichte. Festschrift für Karl Dinklage zum 80. Geburtstag. Internationales Robert-Musil-Sommerseminar 1986 im Musil-Haus, Klagenfurt. Hrsg. von Josef Strutz. München 1987, S. 244–272 [zu *Fragen eines lesenden Arbeiters*].
- Geyer-Ryan, Helga; Lethen, Helmut: The Rhetoric of Forgetting: Brecht and the Historical Avant-garde. In: *Convention und Innovation in Literature*. Hrsg. von Theo D’haen, Rainer Grübel und Helmut Lethen. Amsterdam u.a. 1989, S. 305–348.
- Gahremani, Saeed: *Poetics and Politics: East and West. The Poetries of Ahmad Shâmlu and Bertolt Brecht*. Diss. Toronto, Ont. 2004.
- Gier, Helmut: Brechts erste Begegnung mit einem Komponisten und Dirigenten. Tod und Verklärung in seinen Gedichten aus dem Jahre 1916. In: *Auf den Schultern des Anderen*. Festschrift für Helmut Koopmann zum 75. Geburtstag. Hrsg. von Andrea Bartl und Antoinette Magen. Paderborn 2008, S. 133–143.
- Gier, Helmut: Eine Jugend in Augsburg – ein Augsburger in München. Anmerkungen zur Biographie des jungen Brecht. In: *Der junge Brecht. Aspekte seines Denkens und Schaffens*. Hrsg. von Helmut Gier und Jürgen Hillesheim. Würzburg 1996, S. 13–30.
- Giese, Peter Christian: Der Blick auf den „Radwechsel“. Zur Rezeption eines Brecht-Gedichts (Yaak Karsunke, Hans Magnus Enzensberger, Thomas Brasch, Volker Braun). In: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 31 (1987), S. 394–427.
- Girnus, Wilhelm: Nationalbewußtsein in Brechts Lyrik. In: *Sinn und Form* 16 (1964), S. 681–691.
- Glauning, Manfred Michael: Zu Bertolt Brechts Gedichten *Lob der Partei* und *Wir sind sie*. In: *Studien zur Germanistik* 6 (1999), S. 51–83.
- Gnüg, Hiltrud: Gespräch über Bäume. Zur Brecht-Rezeption in der modernen Lyrik. In: *Basis. Jahrbuch für deutsche Gegenwartsliteratur* 7 (1977), S. 89–117, 235–237.
- Gnüg, Hiltrud: *Liebeslied aus einer schlechten Zeit*. In: *Ausgewählte Gedichte Brechts mit Interpretationen*. Hrsg. von Walter Hinck. Frankfurt a.M. 1978, S. 79–84.
- Godé, Maurice: „Mais j’invite aujourd’hui Shen Te, et c’est Shui Ta qui vient“. Ruth Berlau dans la poésie de Brecht. In: *Liebe in der deutschsprachigen Literatur nach 1945*. Festschrift für Ingrid Haag. Hrsg. von Karl Heinz Götze und Katja Wimmer. Frankfurt a.M. u.a. 2010, S. 59–73.
- Görner, Rüdiger: Blüte und Elend des Gedichts oder: Über das Poetische bei Brecht. In: *Schweizer Monatshefte für Politik, Wirtschaft, Kultur* 78 (1998), H. 2, S. 54–56.

- Goldsmith, Ulrich K.: Dirt or marble? Bertolt Brecht's lyrical poetry. In: ders.: Studies in comparison. New York u.a. 1989, S. 247–269.
- Graefe, Heinz: Das deutsche Erzählgedicht im 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1972.
- Grätz, Katharina: Korallenchor und Matrosenpuff: Entwürfe des Exotischen bei Benn und Brecht. In: Gottfried Benn – Bertolt Brecht. Das Janusgesicht der Moderne. Hrsg. von Achim Aurnhammer, Werner Frick und Günter Saße. Würzburg 2009, S. 131–152.
- Gramer, Egon: Rad- und Richtungswechsel, vierfach. Variationen über ein Sprichwort: Luther, Brecht, Karsunke. In: Diskussion Deutsch 9 (1978), S. 476–480 [u.a. zu *Der Radwechsel*].
- Gratz, Michael: Brechts *Der Rauch*. In: Weimarer Beiträge 35 (1989), S. 1609–1618.
- Greiner, Bernhard: Das Dilemma der „Nachgeborenen“. Paradoxien des Brecht-Gedichts und seiner literarischen Antworten in der DDR. In: Frühe DDR-Literatur. Traditionen, Institutionen, Tendenzen. Hrsg. von Klaus R. Scherpe und Lutz Winckler. Hamburg u.a. 1988, S. 174–193.
- Greisinger, Karl: Wer ist „Der Herr der Fische“? Einem Gedicht von Bertolt Brecht und einer Zeichnung von Caspar Neher auf der Spur. In: Dreigroschenheft 18 (2011), H. 4, S. 3–10.
- Grimm, Reinhold: Bertolt Brecht. Stuttgart³1971.
- Grimm, Reinhold: Bertolt Brecht und die Weltliteratur. Nürnberg 1961.
- Grimm, Reinhold: Braun und Brecht (nebst Grimmelshausen). Ein paar fast unnötige Bemerkungen. In: Augias 63 (2003), S. 5–11.
- Grimm, Reinhold: Brechts Anfänge [1967]. In: Brecht und Nietzsche oder Geständnisse eines Dichters. Fünf Essays und ein Bruchstück. Frankfurt a.M. 1979, S. 55–76.
- Grimm, Reinhold: Brechts Rad der Fortuna [1973]. In: ders.: Brecht und Nietzsche oder Geständnisse eines Dichters. Fünf Essays und ein Bruchstück. Frankfurt a.M. 1979, S. 138–155.
- Grimm, Reinhold: Brecht und Goethe als Moritatensänger. Eine rhapsodische Betrachtung. Würzburg 2014.
- Grimm, Reinhold: Die Lutherbibel in Brechts Lyrik. In: Dialog der Epochen. Studien zur Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Walter Weiss zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Eduard Beutner u.a. Wien 1987, S. 101–110 [zu *Gegen Verführung*].
- Grimm, Reinhold: Forcierte Antinomik. Zu Christian Wagenknechts „Originalbeitrag“. In: Emblem und Emblematikrezeption. Vergleichende Studien zur Wirkungsgeschichte vom 16. bis 20. Jahrhundert. Hrsg. von Sibylle Penkert. Darmstadt 1978, S. 560–563.

- Grimm, Reinhold: Gehupft wie gesprungen. Eine kurze, doch notwendige Erwiderung. In: Brecht-Jahrbuch 1977, S. 177–183.
- Grimm, Reinhold: Geständnisse eines Dichters. In: Ausgewählte Gedichte Brechts mit Interpretationen. Hrsg. von Walter Hinck. Frankfurt a.M. 1978, S. 48–55 [zu *Ausschließlich wegen der zunehmenden Unordnung*].
- Grimm, Reinhold: Geständnisse eines Dichters. In: ders.: Brecht und Nietzsche oder Geständnisse eines Dichters. Fünf Essays und ein Bruchstück. Frankfurt a.M. 1979, S. 11–54.
- Grimm, Reinhold: Luther's Language in the Mouth of Brecht: A Parabolic Survey with Some Examples, Detours, and Suggestions. In: Michigan Germanic Studies 10 (1984), S. 159–204.
- Grimm, Reinhold: Marxistische Emblematik. Zu Bertolt Brechts *Kriegsfibel* [1969]. In: Brecht und Nietzsche oder Geständnisse eines Dichters. Fünf Essays und ein Bruchstück. Frankfurt a.M. 1979, S. 106–137.
- Grimm, Reinhold: Naturmagie bei Brecht? Zu einigen seiner frühen Gedichte und Geschichten. In: Der junge Herr Brecht wird Schriftsteller. Das Brecht-Jahrbuch 31 (2006), S. 135–152.
- Grimm, Reinhold: Porträt mit biblischen Zügen. In: ders.: Brecht und Nietzsche oder Geständnisse eines Dichters. Fünf Essays und ein Bruchstück. Frankfurt a.M. 1979, S. 77–105.
- Grimm, Reinhold: Vier prosodische Feinheiten: Hebbel, Walther, Hofmannsthal, Brecht. In: Augias 2004, H. 64, S. 5–16 [zu *O Lust des Beginns!*].
- Grimm, Reinhold: Werk und Wirkung des Übersetzers Karl Klammer. In: Neophilologus 44 (1960), S. 20–36.
- Grosch, Nils: „Vom Weib des Nazisoldaten“. Musik, Propaganda und Aufführung eines Brecht-Songs. In: Lied und populäre Kultur 50/51 (2005/6), S. 137–161 [zu *Und was bekam des Soldaten Weib?*].
- Große, Wilhelm: Bewusste Missverständnisse. Brechts Auseinandersetzung mit Goethe und Schiller. In: Literatur im Unterricht 8 (2007), S. 221–236.
- Grübel, Rainer: Bertolt Brecht, *Gegen Verführung*. Versuch einer Interpretation. In: Methodische Praxis der Literaturwissenschaft. Modelle der Interpretation. Hrsg. von Dieter Kimpel und Beate Pinkerneil. Kronberg/Ts. 1975, S. 284–318.
- Grüneberger, Ralph: Brecht mit Schumann lesen. In: Dichter in den Brüchen der Zeit. Hrsg. von Antonia und Roland Opitz. Leipzig 2005, S. 197–203 [zu *Lob des Revolutionärs*].

- Haase, Horst: Bertolt Brechts *Erziehung der Hirse* und Fragen der Perspektive. In: Weimarer Beiträge 4 (1958), Sonderheft, S. 65–74.
- Hähnel, Monika: Glück in den Ebenen. Gedanken zu einem Thema in der Nachkriegslyrik Bertolt Brechts. In: Deutschunterricht 41 (1988), S. 85–90.
- Häntzschel, Günter: Einfach kompliziert. Zu Bertolt Brechts Lyrik. In: Hundert Jahre Brecht – Brechts Jahrhundert? Hrsg. von Hans-Jörg Knobloch und Helmut Koopmann. Tübingen 1998, S. 65–82.
- Haffad, Dorothea: Zwischen eingreifendem Denken und Utopie. Zu einem Aspekt der Auffassung Brechts von der Liebe als einer „Produktion“. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 5 (1995), S. 103–111.
- Hagen, Wolfgang: Listig Nihilistisches. Zum Nihilismus-Gemeinplatz der Brechtforschung und zu einigen ihrer Verfahrensweisen. In: Bertolt Brechts *Hauspostille*. Text und kollektives Lesen. Hrsg. von Hans-Thies Lehmann und Helmut Lethen. Stuttgart 1978, S. 231–249.
- Hakkarainen, Marja-Leena: Das Turnier der Texte. Stellenwert und Funktion der Intertextualität im Werk Bertolt Brechts. Frankfurt a.M. u.a. 1994.
- Hamburger, Michael: Die Dialektik der modernen Lyrik. Von Baudelaire bis zur Konkreten Poesie [1969]. Aus dem Englischen von Hermann Fischer. München 1972.
- Hamburger, Michael: *Schwierige Zeiten*. In: Ausgewählte Gedichte Brechts mit Interpretationen. Hrsg. von Walter Hinck. Frankfurt a.M. 1978, S. 147–151.
- Hanssen, Paula: Brecht's and Elisabeth Hauptmann's Chinese Poems. In: Focus: Margarete Steffin. Das Brecht-Jahrbuch 19 (1994), S. 187–201.
- Hapkemeyer, Andreas: Bertolt Brecht: Formale Aspekte der *Hauspostille* – am Beispiel von *Erinnerung an die Marie A.* In: Sprachkunst 17 (1986), S. 38–45.
- Hartinger, Christel: Bertolt Brecht – das Gedicht nach Krieg und Wiederkehr. Studien zum lyrischen Werk 1945–1956. Berlin (Ost) 1982.
- Hartinger, Christel: Gedichte im Gespräch. Nachgeborene Dichtung, dialogisiert mit Texten Bertolt Brechts. In: Dichter in den Brüchen der Zeit. Hrsg. von Antonia Opitz und Roland Opitz. Leipzig 2005, S. 169–195.
- Hartinger, Christel: Von der „unnatur der bürgerlichen verhältnisse“. Ein Lehrgedichtfragment Bertolt Brechts. In: Weimarer Beiträge 24 (1978), H. 2, S. 69–100.
- Hartmann, Hans A.: Von der Freundlichkeit der Weiten oder Auf der Suche nach der verlorenen Mutter. Der junge Brecht. In: Bertolt Brecht – Aspekte seines Werkes, Spuren seiner Wirkung. Hrsg. von Helmut Koopmann und Theo Stammen. München²1994, S. 31–83.

- Hartung, Günter: Das unvollendete Gedicht *Der Zweifler* [1992]. In: ders.: Der Dichter Bertolt Brecht. Zwölf Studien. Leipzig 2004, S. 387–398.
- Hartung, Günter: Erneute Überlegungen zu den *Teppichwebern* [1978]. In: ders.: Der Dichter Bertolt Brecht. Zwölf Studien. Leipzig 2004, S. 373–385 [zu *Die Teppichweber von Kujan-Bulak ehren Lenin*].
- Hasselbach, Karlheinz und Ingrid: Bertolt Brecht: *Kalendergeschichten*. Interpretation. München 1990.
- Haug, Wolfgang Fritz: Brecht Beitrag zum Marxismus. In: Aktualisierung Brechts. Hrsg. von Wolfgang Fritz Haug, Klaus Pierwoß und Karen Ruoff. Berlin (West) 1980, S. 7–18.
- Haug, Wolfgang Fritz: Herrschaft, Dichterlob und Vergängnis. Über Pindar und Brecht. In: Die Wunde der Geschichte: Aufsätze zur Literatur und Ästhetik. Festschrift für Thomas Metscher zum 65. Geburtstag. Köln u.a. 1999, S. 1–32.
- Hayot, Eric: Chinese dreams. Pound, Brecht, Tel quel. Ann Arbor, Mich. 2004, S. 54–102.
- Hecht, Werner: Brecht Chronik. 1898–1956. Frankfurt a.M. 1997.
- Hecht, Werner: Brecht Chronik 1898–1956. Ergänzungen. Frankfurt a.M. 2007.
- Hecht, Werner: Brechts Leben in schwierigen Zeiten. Geschichten. Frankfurt a.M. 2007.
- Heintz-Gresser, Anne-Marie: Les seuils de la crise: *Der kleine Herr Friedemann* (Thomas Mann); *Der Schneider von Ulm* (Bertolt Brecht); *Annaeva* (Monika Maron). In: Crise et conscience du temps. Des lumières à Auschwitz. Hrsg. von Jean-Marie Paul. Nancy 1998, S. 303–313.
- Helwig, Werner: Bert Brechts Poesie und Politik. Zur Gesamtausgabe seiner Gedichte. In: Merkur 16 (1962), S. 933–943.
- Hennenberg, Fritz: „An jenem Tag im blauen Mond September ...“. Ein Brecht-Gedicht und seine musikalische Quelle. In: Neue Zeitschrift für Musik 7/8 (1988), S. 24–29.
- Hennenberg, Fritz: *Die Seeräuberjenny*. „Roter Terror“ im Chansonton. In: Gedichte von Bertolt Brecht. Interpretationen. Hrsg. von Jan Knopf. Stuttgart 1995, 54–67.
- Henning, Dieter: Das Orakel der Vogellosigkeit. Ermittlungen und Entdeckungen zu Brechts Gedicht *Laute*. Würzburg 2011.
- Henning, Dieter: Der tote Maurer stirbt. Brechts Gedicht *Die Kelle* im Kontext des spanischen Bürgerkriegs. In: Wirkendes Wort 64 (2014), S. 203–230.
- Henning, Dieter: Kein Haben und Soll. Zu Brechts vier Stalin-Gedichten im Sommer 1956. In: Dreigroschenheft 21 (2014), H. 1, S. 20–33.
- Hermand, Jost: Bertolt Brecht: *An den Schwankenden*. Eine neue Lesart [1979]. In: ders.: „Das Ewig-Bürgerliche widert mich an“. Brecht-Aufsätze. Berlin 2002, S. 193–195.

- Herland, Jost: *Hollywood-Elegien*. In: Ausgewählte Gedichte Brechts mit Interpretationen. Hrsg. von Walter Hinck. Frankfurt a.M. 1978, S. 99–104.
- Hermanns, Fritz: Textsinn, Texterlebnis, symbolisches Handeln. Erklärt am Beispiel eines Gedichtes. In: Von Intentionalität zur Bedeutung konventionalisierter Zeichen. Festschrift für Gisela Harras zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Kristel Proost und Edeltraud Winkler. Tübingen 2006, S. 257–285 [zu *An die Nachgeborenen*].
- Herrmann, Hans-Christian von: Sang der Maschinen. Brechts Medienästhetik. München 1996.
- Herzfelde, Wieland: Der Lyriker Bertolt Brecht. In: Aufbau 7 (1951), S. 1097–1104.
- Heselhaus, Clemens: Brechts Verfremdung der Lyrik. In: Immanente Ästhetik – Ästhetische Reflexion. Lyrik als Paradigma der Moderne. Hrsg. von Wolfgang Iser. München 1966, S. 307–326.
- Heselhaus, Clemens: Die Masken des Bertolt Brecht. In: ders.: Deutsche Lyrik der Moderne von Nietzsche bis Yvan Goll. Die Rückkehr zur Bildlichkeit der Sprache. Düsseldorf 1961, S. 321–338.
- Heukenkamp, Ursula: Bertolt Brecht. In: Deutschsprachige Lyriker des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Ursula Heukenkamp und Peter Geist. Berlin 2007, S. 235–251.
- Heukenkamp, Ursula: Bertolt Brecht: *An die Nachgeborenen*. In: Werkinterpretationen zur deutschen Literatur. Hrsg. von Horst Hartmann u.a. Berlin (Ost) 1986, S. 183–198.
- Heukenkamp, Ursula: Brechts Ästhetik der Natur. In: Das Angesicht der Erde. Brechts Ästhetik der Natur. Brecht-Tage 2008. Hrsg. von Sebastian Kleinschmidt. Berlin 2009, S. 10–27.
- Heukenkamp, Ursula: Den Krieg von unten ansehen. Über das Bild des zweiten Weltkrieges in Bertolt Brechts *Kriegsfibel*. In: Weimarer Beiträge 31 (1985), S. 1294–1312.
- Heukenkamp, Ursula: Deutschlandbilder nach dem Exil. Die Lyriker Johannes R. Becher, Bertolt Brecht, Erich Arendt. In: Argonautenschiff 8 (1999), S. 300–313.
- Heukenkamp, Ursula: Kälte bei Brecht 1945. Ein Marxist korrigiert sein Weltbild. In: Wechsel der Orte: Studien zum Wandel des literarischen Geschichtsbewußtseins. Festschrift für Anke Bennholdt-Thomsen. Hrsg. von Irmela von der Lühe und Anita Runge. Göttingen 1997, S. 39–50.
- Heukenkamp, Ursula: Witz, Weisheit und Widerspruch in der Lyrik Bertolt Brechts. In: Brecht 100. Ringvorlesung aus Anlass des 100. Geburtstages Bertolt Brechts. Humboldt-Universität zu Berlin, Sommersemester 1998. Hrsg. von Klaus Gehre u.a. Berlin 1999, S. 89–109.
- Heukenkamp, Ursula: Zwei Gedichte über das Verstummen. In: drive b: brecht 100. Das Brecht-Jahrbuch 23 (1998), S. 34–37.

- Heybey, Wolfgang: Der Mensch vor der Zukunft. Eine vergleichende Betrachtung von Gedichten Gottfried Benns und Bertolt Brechts. In: Die Pädagogische Provinz 15 (1961), S. 337–349.
- Hiebel, Hans H.: Das Spektrum der modernen Poesie. Interpretationen deutschsprachiger Lyrik 1900–2000 im internationalen Kontext der Moderne. Teil I: 1900–1945. Würzburg 2005, S. 243–312; Teil II: 1945–2000. Würzburg 2006, S. 339–341.
- Hildebrandt, Alexander: Bert Brechts Alterslyrik. In: Merkur 20 (1966), S. 952–962.
- Hill, Claude: Bertolt Brecht. München 1978, S. 169–194, 209–211.
- Hillesheim, Jürgen: Bertolt Brechts *Ballade vom Liebestod* und die Augsburger Hasenbrauerei. In: Literatur in Bayern 2001, H. 64, S. 11–15.
- Hillesheim, Jürgen: Bertolt Brechts Eschatologie des Absurden: Von der *Legende vom toten Soldaten* bis zur *Maßnahme*. In: Freunde, Kollegen, Mitarbeiter. Das Brecht-Jahrbuch 28 (2003), S. 111–132.
- Hillesheim, Jürgen: Bertolt Brechts Hauspostille. Einführung und Analysen sämtlicher Gedichte. Würzburg 2013.
- Hillesheim, Jürgen: Brechts Leiden an der Revolution. Von der *Ballade von dem Soldaten* bis zu *Mutter Courage und ihre Kinder*. In: Freiburger Universitätsblätter 198 (2012), S. 71–83.
- Hillesheim, Jürgen: Der Münchner Elternmörder Joseph Apfelböck, der „tolle Mensch“ und der „Stückeschreiber“. Ein Aspekt der Nietzsche-Rezeption Bertolt Brechts. In: Heinrich Mann-Jahrbuch 19 (2001), S. 159–176.
- Hillesheim, Jürgen: „Die Lust des Besitzes fühlte ich tief ...“. Bertolt Brechts *Zeit meines Reichtums*. In: Auf den Schultern des Anderen. Festschrift für Helmut Koopmann zum 75. Geburtstag. Hrsg. von Andrea Bartl und Antonie Magen. Paderborn 2008, S. 161–169.
- Hillesheim, Jürgen: Dienstmagd und Diva. Brechts Kindesmörderin Marie Farrar. In: Politische Traulichkeiten. Das Brecht-Jahrbuch 34 (2009), S. 43–67.
- Hillesheim, Jürgen: „Fast ein jeder hat die Welt geliebt...“. Über Bertolt Brechts *Von der Freundlichkeit der Welt* und die kalkulierte Wirkungslosigkeit des *Gegenlieds*. In: Literatur in Bayern 27 (2012), H. 107, S. 22–26.
- Hillesheim, Jürgen: Frühe Antihelden. Über Brechts Kriegsllyrik 1914–1916. In: Brecht-Heft 2 (2012), S. 21–28 [deutsch und ukrainisch].
- Hillesheim, Jürgen: Helden und Soldaten an neuen Fronten. Von Bertolt Brechts frühester Weltkriegsdichtung bis zur *Ballade von des Cortez Leuten*. In: Heroisches Elend. Der Erste Weltkrieg im intellektuellen, literarischen und bildnerischen Gedächtnis der europäischen

- Kulturen. Hrsg. von Gislinde Seybert und Thomas Stauder. Bd. 2. Frankfurt a.M. u.a. 2014, S. 1027–1044.
- Hillesheim, Jürgen: „Ich muß immer dichten“. Zur Ästhetik des jungen Brecht. Würzburg 2005.
- Hillesheim, Jürgen: „Ja, die Liebe hat bunte Flügel ...“. Der „Liebestod“ der Carmen in einer Ballade Bertolt Brechts. In: *Wirkendes Wort* 61 (2011), S. 247–257 [zu *Die Ballade vom Liebestod*].
- Hillesheim, Jürgen: Karl May, Theodor Fontane und das *Lied von der Eisenbahntruppe vom Fort Donald*. In: *Gelegentlich: Brecht. Jubiläumsschrift für Jan Knopf zum 15-jährigen Bestehen der Arbeitsstelle Bertolt Brecht (ABB)*. Hrsg. von Birte Giesler u.a. Heidelberg 2004, S. 7–17.
- Hillesheim, Jürgen: Über die Verführung Adrian Leverkühns. Bertolt Brechts „pornographisches“ Sonett und Thomas Manns *Faustus*-Roman. In: *Thomas-Mann-Jahrbuch* 15 (2002), S. 175–189.
- Hillesheim, Jürgen: Von der Melancholie verlorener Irrationalität. Bertolt Brechts Weihnachtsgedicht *Maria*. In: *Zeitschrift für Gottesdienst und Predigt* 20 (2002), H. 4, S. 21–23.
- Hillesheim, Jürgen: Zwischen Adaption und Parodie: Brechts *Der Totenflug*. In: *Der junge Herr Brecht wird Schriftsteller. Das Brecht-Jahrbuch* 31 (2006), S. 11–17.
- Hinck, Walter: Alle Macht den Lesern. Literaturtheoretische Reflexion in Brechts Lyrik. In: ders.: *Von Heine zu Brecht. Lyrik im Geschichtsprozeß*. Frankfurt a.M. 1978, S. 105–124, 147–149.
- Hinck, Walter: Das lyrische Subjekt im geschichtlichen Prozeß oder Der umgewendete Hegel. Zu einer historischen Poetik der Lyrik. In: ders.: *Von Heine zu Brecht. Lyrik im Geschichtsprozeß*. Frankfurt a.M. 1978, S. 125–137, 149–151.
- Hinck, Walter: Die deutsche Ballade von Bürger bis Brecht. Kritik und Versuch einer Neuorientierung. Göttingen 1968, S. 119–147.
- Hinck, Walter: *Gesang der Verbannten. Deutschsprachige Exillyrik von Ulrich von Hutten bis Bertolt Brecht*. Stuttgart 2011, S. 140–183.
- Hinck, Walter: Geschichte und Gegenwart im ‚Brennpunkt‘ historischer Lyrik: Heine, C.F. Meyer, Fontane, Csokor, Brecht und Enzensberger. In: *Fact and Fiction. German History and Literature 1848–1924*. Hrsg. von Gisela Brude-Firnaus und Karin J. MacHardy. Tübingen 1990, S. 89–110.
- Hinck, Walter: *Ich benötige keinen Grabstein*. In: *Ausgewählte Gedichte Brechts mit Interpretationen*. Hrsg. von Walter Hinck. Frankfurt a.M. 1978, S. 152–155.

- Hinck, Walter: Kritische Geschichtsdeutung in Balladen Brechts. In: Die deutsche Ballade im 20. Jahrhundert. Hrsg. von Srdan Bogosavljević und Winfried Woesler. Bern u.a. 2009, S. 69–84.
- Hinck, Walter: *Legende von der Entstehung des Buches Taoteking auf dem Weg des Laotse in die Emigration*. Der Weise und der Wißbegierige. In: Gedichte von Bertolt Brecht. Interpretationen. Hrsg. von Jan Knopf. Stuttgart 1995, S. 133–146.
- Hinck, Walter: Luther, das protestantische Kirchenlied und Brechts Respektsbeweis. In: ders.: Literatur als Gegenspiel. Essays zur deutschen Literatur von Luther bis Böll. Tübingen 2001, S. 17–41.
- Hinck, Walter: Magie und Tagtraum. Das Selbstbild des Dichters in der deutschen Lyrik. Frankfurt a.M. u.a. 1994, S. 248–264.
- Hinck, Walter: Metamorphosen eines Wiegenliedes: H.L. Wagner, Heine, G. Hauptmann, Toller, Brecht. In: Zeiten und Formen in Sprache und Dichtung. Festschrift für Fritz Tschirch zum 70. Geburtstag. Köln u.a. 1972, S. 290–306.
- Hinck, Walter: Stationen der deutschen Lyrik. Von Luther bis in die Gegenwart – 100 Gedichte mit Interpretationen. Göttingen 2000.
- Hinck, Walter: Unfreiwillige Wanderungen. Notizen zum literarischen Exil, am Beispiel Heines und Brechts. In: Literatur in der Gesellschaft. Festschrift für Theo Buck zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Frank-Rutger Hausmann u.a. Tübingen 1990, S. 145–153.
- Hodgson, Katharine: Exile in ‚Danish Siberia‘: the Soviet Union in the *Svendborg Poems*. In: Brecht’s Poetry of Political Exile. Hrsg. von Ronald Speirs. Cambridge 2000, S. 66–85.
- Hoefert, Sigfrid: Brechts Nachdichtung von Mao Tse-tungs *Schnee*. In: Neophilologus 53 (1969), S. 48–55.
- Höhne, Horst: Bertolt Brecht’s Treatment of the English Romantics or, His Use and Misuse of Shelley’s Reform Poetry. In: The Literary Reception of British Romanticism on the European Continent. Hrsg. von Michael Gassenmeier, Katrin Kamolz, Jens Gurr und Frank-Erik Pointner. Essen 1996, S. 128–138.
- Hoffmann, Dieter: Arbeitsbuch Deutschsprachige Lyrik 1916–1945. Vom Dadaismus bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs. Tübingen u.a. 2001.
- Hoffmann, Dieter: Arbeitsbuch Deutschsprachige Lyrik seit 1945. Tübingen u.a. ²2004.
- Hoffmann, Michael; Stillmark, Hans-Christian: Semantische Ebenen poetischer Zeichen. Paraphrasen zu Brechts *Was ein Kind gesagt bekommt*. In: Texte über Texte. Interdisziplinäre Zugänge. Hrsg. von Inge und Jürgen Pohl. Frankfurt a.M. u.a. 1998, S. 205–226.

- Hofmann, Franck: Nach der Coolness. Lob der Kälte – Lob des Gartens: Bertolt Brechts Erneuerung der Literatur. In: *Coolness. Zur Ästhetik einer kulturellen Strategie und Attitüde*. Hrsg. von Annette Geiger. Bielefeld 2010, S. 127–147.
- Hohenwallner, Ingrid: Antikerezeption in den Gedichten Bertolt Brechts. Möhnesee 2004.
- Holtz, Günter: Nachricht aus finsterner Zeit. Zu Brechts Gedicht *An die Nachgeborenen*. In: *Gedichte und Interpretationen*. Bd. 5: Vom Naturalismus bis zur Jahrhundertmitte. Hrsg. von Harald Hartung. Stuttgart 1983, S. 372–383.
- Holz, Hans Heinz: Der Pflaumenbaum und der Kommunismus. Über die Parteilichkeit von Brechts Lyrik. In: *Marxistische Blätter* 45 (2007), S. 66–72.
- Horn, Peter: „Doch die am ärgsten brennen / Haben keinen, der drum weint.“ Die Verleugnung der Emotion in den frühen Gedichten Brechts. In: *Revolution 1989: Brecht wohin? Das Brecht-Jahrbuch* 16 (1991), S. 3–23.
- Howald, Stefan: Notiz zu Brechts *Kriegsfibel*. In: *Aktualisierung Brechts*. Hrsg. von Wolfgang Fritz Haug, Klaus Pierwoß und Karen Ruoff. Berlin (West) 1980, S. 208–215.
- Howes, Geoffrey: Classicism and Modernity in Bertolt Brecht's Poetry. In: *Seminar* 17 (1981), S. 283–295.
- Hu, Wei: Verse „über den blühenden Apfelbaum“. Die Naturlyrik bei Bertolt Brecht. In: *Literaturstraße* 10 (2009), S. 117–126.
- Huder, Walter: *Vom Kind, das sich nicht waschen wollte*. Einige Bemerkungen zur Ballade vom gleichgültigen Popanz. In: *Sinn und Form* 39 (1987), S. 1304–1307.
- Hüppauf, Bernd: Die Stadt als imaginiertes Kriegsschauplatz. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 5 (1995), S. 317–335.
- Hüppauf, Bernd: Über ein unzeitgemäßes Vergessen des Erinnerns. Bertolt Brechts Gedicht *Erinnerung an die Marie A.* In: „Die andere Stimme“. Das Fremde in der Kultur der Moderne. Festschrift für Klaus R. Scherpe zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Alexander Honold und Manuel Köppen. Köln u.a. 1999, S. 197–217.
- Humble, Malcolm: Brecht and Posterity. A Poem and its Reception. In: *New German Studies* 14 (1986/87), H. 2, S. 115–142 [zu *An die Nachgeborenen*].
- Hunter, Jefferson: Image and Word. The Interaction of Twentieth-Century Photographs and Texts. Cambridge, Mass. u.a. 1987, S. 169–175 [zur *Kriegsfibel*].
- Hutchinson, Peter: Uncomfortable, Unsettling, Alienating: Brecht's Poetry of the Unexpected. In: „Verwisch die Spuren!“ Bertolt Brecht's Work and Legacy. A Reassessment. Hrsg. von Robert Gillett und Godela Weiss-Sussex. Amsterdam u.a. 2008, S. 33–48.

- Iehl, Dominique: De Dionysos à Baal. Quelques avatars du nietzschéisme à travers deux poèmes de Heym et de Brecht. In: Du texte à l'image. Appropriations du passé et engagements au présent. Littérature, histoire des idées et arts du spectacle dans l'espace germanophone contemporain. Hrsg. von Alain Cozic, Hilda Inderwildi und Catherine Mazellier. Nancy 2010, S. 73–82.
- Irrlitz, Gerd: Ästhetische Naturanschauung und philosophischer Naturbegriff bei Brecht. In: Das Angesicht der Erde. Brechts Ästhetik der Natur. Brecht-Tage 2008. Hrsg. von Sebastian Kleinschmidt. Berlin 2009, S. 28–86.
- Ivernel, Philippe: L'œil de Brecht. A propos du rapport entre texte et image dans le *Journal de travail* et l'*ABC de la guerre*. In: Brecht 98. Poétique et Politique / Poetik und Politik. Hrsg. von Michel Vanoosthuyse. Montpellier 1999, S. 217–231.
- Jacobs, Jürgen: Wie die Wirklichkeit selber. Zu Brechts *Lesebuch für Städtebewohner*. In: Brecht-Jahrbuch 1974, S. 77–91.
- Jakobson, Roman: Der grammatische Bau des Gedichts von B. Brecht *Wir sind sie* [1965]. In: ders.: Selected Writings. Bd. III: Poetry of Grammar and Grammar of Poetry. Hrsg. von Stephen Rudy. The Hague u.a. 1981, S. 660–676.
- Jaretzky, Reinhold: Bertolt Brecht. Hamburg 2006.
- Jennings, Lane Eaton: Chinese Literature and Thought in the Poetry and Prose of Bertolt Brecht. Cambridge/Mass. 1970.
- Jens, Walter: Antigones letzte Rede – *Rückkehr*. In: Ausgewählte Gedichte Brechts mit Interpretationen. Hrsg. von Walter Hinck. Frankfurt a.M. 1978, S. 111–116.
- Jens, Walter: Der Lyriker Brecht. In: ders.: Zueignungen. 12 literarische Porträts. München 1963, S. 18–30.
- Jesse, Horst: Die Lyrik Bertolt Brechts von 1914–1956 unter besonderer Berücksichtigung der „ars vivendi“ angesichts der Todesbedrohungen. Frankfurt a.M. u.a. 1994.
- Jesse, Horst: Lebenskunst in Brechts Lyrik. In: Communications from the International Brecht Society 18 (1989), N. 1, S. 65–70.
- Jeziorkowski, Klaus: Bertolt Brecht: *Vom Schwimmen in Seen und Flüssen*. In: Wege zum Gedicht. Hrsg. von Rupert Hirschenauer und Albrecht Weber. München u.a. ⁸1972, S. 403–410.
- Jing-Xian, Wu: Das charakteristische Sprachmerkmal der reimlosen Lyrik mit unregelmäßigen Rhythmen. Gedichte von Brecht als Beispiele. In: Chinesisch-deutsches Germanistentreffen. Peking, 15.9. bis 19.9.1986. Dokumentation der Tagungsbeiträge. Bonn 1989, S. 184–192.

- Jörns, Klaus-Peter: Vom unwirksamen Gott. Religiöse Motive in der Lyrik Bertolt Brechts. In: *Pastoraltheologie* 59 (1969), S. 370–384 und 441–451.
- Jonas, Hartmut: Produktiver Umgang mit der Dichtung Brechts durch Jugendliche. In: Wilfried Bütow, Hartmut Jonas und Gudrun Schulz: *Junge Leser und Brecht*. Berlin (Ost) 1987, S. 117–182.
- Joost, Jörg-Wilhelm; Müller, Klaus-Detlef; Voges, Michael: *Bertolt Brecht. Epoche – Werk – Wirkung*. München 1985.
- Jost, Roland: „Die Gestaltung der Zukunft wird abhängen von der Erledigung der Vergangenheit.“ Über das Experimentieren mit Kunst-Formen im Medienzeitalter am Beispiel von Bertolt Brechts *Kriegsfiabel* und *Journalen*. In: „Auge der Zeit“. Was Literatur für Demokratie tun kann. Dokumentation des Symposiums an der Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University vom 21. bis 23.11.2010 anlässlich des 90. Geburtstags von Paul Celan. Hrsg. von Michael Gans und Oxana Matiychuk. Baltmannsweiler 2011, S. 115–134.
- Jost, Roland: Über die Frag-Würdigkeit von Bildern – Brechts *Kriegsfiabel* im gegenwärtigen Kontext. In: *Diskussion Deutsch* 22 (1991), S. 231–239.
- Jost, Roland; Schmidt-Bergmann, Hansgeorg: „Lyrik ist niemals bloßer Ausdruck“ – über Artistik und Engagement in der späten Lyrik Benns und Brechts. In: *Literatur für Leser* 1988, S. 132–147.
- Kaiser, Gerhard: *Geschichte der deutschen Lyrik von Heine bis zur Gegenwart. Ein Grundriß in Interpretationen. Teil 1 und 2*. Frankfurt a.M. 1991.
- Kaiser, Volker: Der Phall Brecht: Eine andere Lektüre vom armen B.B. In: *Focus: Margarete Steffin. Das Brecht-Jahrbuch* 19 (1994), S. 203–223.
- Kaiser, Volker: *Risus Mortis. Strange Angels. Zur Lektüre Vom armen B.B. Eine Studie zu Benjamin und Brecht*. St. Ingbert 2001.
- Kamimura, Hiro: Zwei Gedichte über Konzentrationslager. *Schwarze Milch der Frühe* von Paul Celan und *An die Kämpfer in den Konzentrationslagern* von Bertolt Brecht. In: *Die deutsche Literatur* 12 (1967), S. 166–179.
- Kanzog, Klaus: Bertolt Brecht. *Morgendliche Rede an den Baum Green*. Aus der *Hauspostille* in den Fassungen von 1927 und 1956. In: *Der Baum als Symbol und Strukturelement in der Literatur und Kunst*. Hrsg. von Hans-Georg Grüning. München 2012, S. 54–63.
- Karcher, Simon: *Sachlichkeit und elegischer Ton. Die späte Lyrik von Gottfried Benn und Bertolt Brecht – ein Vergleich*. Würzburg 2006.
- Karir, Simran: *Der Liebescode. Zur poetischen Korrespondenz Bertolt Brechts und Margarete Steffins*. Diss. Montreal 2003.

- Karir, Simran: Die Subversion des Sonetts. Die poetische Korrespondenz Bertolt Brechts und Margarete Steffins. In: „Ich wohne fast so hoch wie er“. Margarete Steffin und Bertolt Brecht. Hrsg. von Sabine Kebir. Berlin 2008, S. 86–98.
- Kath, Ruth R.: Children in the Poetry of Bertolt Brecht. Images of Young People and Examples for Youthful Audiences. Bern u.a. 1982.
- Kaufmann, Hans: Brecht, die Entfremdung und die Liebe. Zur Gestaltung der Geschlechterbeziehungen im Werk Brechts. In: Weimarer Beiträge 11 (1965), S. 84–101.
- Kaulen, Heinrich: Bertolt Brechts *Erziehung der Hirse* und die kollektive Erinnerungspolitik in der DDR. In: Rhetorik der Erinnerung. Literatur und Gedächtnis in den „geschlossenen Gesellschaften“ des Real-Sozialismus. Hrsg. von Carsten Gansel. Göttingen 2009, S. 39–51.
- Kaulen, Heinrich: Bertolt Brecht und die Kinderliteratur. Probleme und Fragen aus modernisierungstheoretischer Sicht. In: Gesellschaftliche Modernisierung und Kinder- und Jugendliteratur. Hrsg. von Reiner Wild. St. Ingbert 1997, S. 157–176.
- Kaulen, Heinrich: Brecht parodiert Kinderlyrik. Frühe Gedichte für Kinder aus den zwanziger Jahren. In: Der Deutschunterricht 46 (1994), H. 6, S. 26–31.
- Kaulen, Heinrich: Zwischen Affirmation und sozialistischer Utopie. Überlegungen zu Bertolt Brechts Kinderliedern von 1950. In: Kinder- und Jugendliteraturforschung 1 (1994/95), S. 74–90.
- Kebir, Sabine: Ein akzeptabler Mann? Streit um Bertolt Brechts Partnerbeziehungen. Berlin (Ost) 1987.
- Kersten, Paul: Bertolt Brechts Epigramme. Anmerkungen zu einigen Kurzgedichten. In: Bertolt Brecht II. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München ²1979, S. 66–73.
- Kesting, Marianne: Bertolt Brecht. Hamburg ⁴¹2003 [zuerst 1959].
- Kiefer, Klaus H.: „Erklären Sie mal das Gedicht!“ Probleme mit *Baals Lied*. In: The German Quarterly 67 (1994), S. 500–512.
- Kienast, Welf: Kriegsfibelmodell. Autorschaft und „kollektiver Schöpfungsprozess“ in Brechts *Kriegsfibel*. Göttingen 2001.
- Kienecker, Friedrich: Bertolt Brecht: *Erster Psalm*. In: ders.: Der Mensch in der modernen Lyrik. Eine Handreichung zur Interpretation. Essen 1970, S. 44–49.
- Kienzler, Klaus: B. Brecht – ein Gegenstand der Theologie? In: Bertolt Brecht – Aspekte seines Werkes, Spuren seiner Wirkung. Hrsg. von Helmut Koopmann und Theo Stammen. München ²1994, S. 85–110.
- Killy, Walther: Über Gedichte des jungen Brecht. Göttingen 1967.

- Killy, Walther: Wandlungen des lyrischen Bildes. Göttingen ⁸1998, S. 134–154, 160.
- Kim, Gil-Ung: Die ästhetischen Strukturen der Gattung Elegie und das Zeitbewußtsein: B. Brechts politische Auffassung über die Ex-DDR in den *Buckower Elegien*. In: *Togilmunhak* 38 (1998), S. 136–157.
- Kimpel, Imke: Bertolt Brecht (1898–1956): *Über Schillers Gedicht „Die Glocke“*. In: *Deutsche Lyrik in 30 Beispielen*. Hrsg. von Andrea Geier und Jochen Strobel. Paderborn 2011, S. 237–244.
- Kindt, Tom; Müller, Hans-Harald: Stockende Botschaften, gewundene Mitteilungen. *Und nun ist Krieg*: Brechts letztes Sonett an Margarete Steffin. In: *German Life and Letters* 60 (2007), S. 401–411.
- Kirsch, Sebastian: Notizen zum gestischen Schreiben. Zu Brechts *Über reimlose Lyrik mit unregelmäßigen Rhythmen*. In: *Weimarer Beiträge* 52 (2006), S. 138–143.
- Kittstein, Ulrich: Bertolt Brecht. Paderborn 2008.
- Kittstein, Ulrich: Das lyrische Werk Bertolt Brechts. Stuttgart u.a. 2012.
- Kittstein, Ulrich: Deutsche Lyrik. Ein Lesebuch mit Gedichten und Interpretationen. Darmstadt 2011, S. 154–159, 164–169, 180–184.
- Kittstein, Ulrich: Deutsche Naturlyrik. Ihre Geschichte in Einzelinterpretationen. Darmstadt 2009, S. 230–244.
- Kittstein, Ulrich: Von der Liebe und vom Schreiben. Liebeslyrik bei Goethe und Brecht. In: *Goethes Liebeslyrik. Semantiken der Leidenschaft um 1800*. Hrsg. von Carsten Rohde und Thorsten Valk. Berlin u.a. 2013, S. 339–354.
- Klein, H.M.: Between Mörike and Brecht: Aspects of Committed Poetry. In: *Proceedings of the Xth Congress of the International Comparative Literature Association, New York 1982*. Hrsg. von Claudio Guillén. Bd. 2: *Comparative Poetics*. New York u.a. 1985, S. 429–441.
- Kleinschmidt, Sebastian: Der Stoizismus großer Pflanzen. In: *Das Angesicht der Erde. Brechts Ästhetik der Natur. Brecht-Tage 2008*. Hrsg. von Sebastian Kleinschmidt. Berlin 2009, S. 142f. [zu *Vom Klettern in Bäumen*].
- Klement, Andreas: Brechts neues Leben in der DDR. Die späte Lyrik. Marburg 2012.
- Klenner, Hermann: Brechts Kant-Fälschung. In: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 26 (1978), S. 1051f. [zu *Über Kants Definition der Ehe in der „Metaphysik der Sitten“*].
- Kloepfer, Albrecht: Nützen oder erfreuen? Bertolt Brecht – poetischer und politischer Auftrag. In: *Sinn und Form* 50 (1998), S. 709–731.

- Kloepfer, Albrecht: Poetik der Distanz. Ostasien und ostasiatischer Gestus im lyrischen Werk Bertolt Brechts. München 1997.
- Kloepfer, Albrecht: „Was über allem Schein, trag ich in mir ...“: Zu Brechts Essay *Über reimlose Lyrik mit unregelmäßigen Rhythmen*. In: Brecht 100 < = > 2000. Das Brecht-Jahrbuch 24 (1999), S. 129–139.
- Klotz, K.H.: Poetic Theory in the Depression Years. Language, Objectivity, and Image in the Poems of William Carlos Williams and Bertolt Brecht. In: The Comparatist 20 (1996), S. 126–152.
- Klotz, Volker: Bertolt Brecht. Versuch über das Werk. Bad Homburg v.d.H. u.a. ⁴1971.
- Klotz, Volker: Schlechte Zeit für Lyrik. Zu Gedichten von Brecht. In: ders.: Kurze Kommentare zu Stücken und Gedichten. Darmstadt 1962, S. 70–79.
- Knapp, Gerhard P.: Welt und Wirklichkeit. Zur späten Lyrik Bertolt Brechts. In: Bertolt Brecht II. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München ²1979, S. 41–53.
- Knopf, Jan: Amor, lieblos. Brechts *Terzinen über die Liebe* mit einem Ausblick auf die *Marie A*. In: Der Deutschunterricht 46 (1994), H. 6, S. 32–42.
- Knopf, Jan: Bertolt Brecht. Stuttgart 2000, S. 190–249.
- Knopf, Jan: Bertolt Brecht: Ein kritischer Forschungsbericht. Fragwürdiges in der Brecht-Forschung. Frankfurt a.M. 1974.
- Knopf, Jan: Bertolt Brecht. Leben – Werk – Wirkung. Frankfurt a.M. 2006.
- Knopf, Jan: Brecht-Handbuch. Lyrik, Prosa, Schriften. Eine Ästhetik der Widersprüche. Mit einem Anhang: Film. Stuttgart 1984.
- Knopf, Jan: Brechts Liebeslyrik. Zur Theorie der Dichtung. In: Studi germanici 37 (1999), S. 395–412.
- Knopf, Jan: Choral-Gesänge in finsternen Zeiten. Zu Bertolt Brechts *Hitler-Chorälen*. In: Säkularisierung und Resakralisierung. Zur Geschichte des Kirchenlieds und seiner Rezeption. Hrsg. von Richard Faber. Würzburg 2001, S. 199–212.
- Knopf, Jan: Das Liebesgedicht ohne Liebe. Brechts Liebesduett aus der *Mahagonny*-Oper. In: Deutschlandforschung 4 (1995), S. 139–153.
- Knopf, Jan: *Das zwölfte Sonett (Über die Gedichte des Dante auf die Beatrice)*. Über das angemessene Beerben von Klassikern. In: Gedichte von Bertolt Brecht. Interpretationen. Hrsg. von Jan Knopf. Stuttgart 1995, S. 104–115.
- Knopf, Jan: Die mit Recht berühmte Stelle. Annäherungen mit Brechts „pornografischen“ Sonetten. In: Brecht-Journal. Hrsg. von Jan Knopf. Frankfurt a.M. 1983, S. 20–30.

- Knopf, Jan: „Die mit Recht berühmte Stelle“: Bertolt Brechts Sexgedichte. In: Sexualität im Gedicht. 11. Kolloquium der Forschungsstelle für europäische Lyrik. Hrsg. von Theo Stemmler und Stefan Horlacher. Mannheim 2000, S. 259–272.
- Knopf, Jan: „Eingreifendes Denken“ als Realdialektik. In: Aktualisierung Brechts. Hrsg. von Wolfgang Fritz Haug, Klaus Pierwoß und Karen Ruoff. Berlin (West) 1980, S. 57–75.
- Knopf, Jan: Elegische Warnungen vor dem „eigenen“ Faschismus. Bertolt Brecht. In: Verrat an der Kunst? Rückblicke auf die DDR-Literatur. Hrsg. von Karl Deiritz und Hannes Krauss. Berlin 1993, S. 81–89.
- Knopf, Jan: *Erinnerung an die Marie A.* „Sehr weiß und ungeheuer oben“. In: Gedichte von Bertolt Brecht. Interpretationen. Hrsg. von Jan Knopf. Stuttgart 1995, S. 32–41.
- Knopf, Jan: Faschismus in der DDR. Zur Aktualität von Brechts Lyrik der Politik. In: Deutschlandforschung 1 (1992), S. 1–20.
- Knopf, Jan: Gelegentlich: Poesie. Ein Essay über die Lyrik Bertolt Brechts. Frankfurt a.M. 1996.
- Knopf, Jan: Geschichten zur Geschichte. Kritische Tradition des „Volkstümlichen“ in den Kalendergeschichten Hebels und Brechts. Stuttgart 1973.
- Knopf, Jan: Gott ist tot – Mein Gott! Gott im lyrischen Werk des jungen Brecht. In: Der junge Herr Brecht wird Schriftsteller. Das Brecht-Jahrbuch 31 (2006), S. 123–132.
- Knopf, Jan: Hinweise zum Lyrik-Boom. In: Brecht-Journal. Hrsg. von Jan Knopf. Frankfurt a.M. 1983, S. 185–217.
- Knopf, Jan: Kritiker und Konstrukteur der erlesenen Kunstgebilde. Zur Goethe-Rezeption im Werk Bertolt Brechts am Beispiel von *Der Gott und die Bajadere*. In: Spuren, Signaturen, Spiegelungen. Zur Goethe-Rezeption in Europa. Hrsg. von Bernhard Beutler und Anke Bosse. Köln u.a. 2000, S. 367–379.
- Knopf, Jan: Lyrik der Politik. Brechts *Buckower Elegien* und der 17. Juni. In: Bertolt Brecht: Actes du Colloque franco-allemand tenu en Sorbonne (15–19 novembre 1988). Hrsg. von Jean-Marie Valentin. Bern u.a. 1990, S. 53–66.
- Knopf, Jan: Nachgereichte Aufklärungen. Zwei Fälle bei Bertolt Brecht. In: Aufklärungen: Zur Literaturgeschichte der Moderne. Festschrift für Klaus-Detlef Müller zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Werner Frick, Susanne Komfort-Hein, Marion Schmaus und Michael Voges. Tübingen 2003, S. 323–327 [u.a. zu *Terzinen über die Liebe*].
- Knopf, Jan: Über den Gesang in finsternen Zeiten. In: Poetologische Lyrik von Klopstock bis Grünbein. Gedichte und Interpretationen. Hrsg. von Olaf Hildebrand. Köln u.a. 2003, S. 261–267 [zu *Schlechte Zeit für Lyrik*].

- Knopf, Jan: Visualisierung und Interpretation von Gedichten. Am Beispiel von Brechts *Der Radwechsel*. In: Dreigroschenheft 17 (2010), H. 3, S. 29–31.
- Knopf, Jan: Vom Sang in finsternen Zeiten. Zu Brechts Lyrik im skandinavischen Exil. In: Bertolt Brecht – Die Widersprüche sind die Hoffnungen. Vorträge des Internationalen Symposiums zum dreißigsten Todesjahr Bertolt Brechts in Roskilde 1986. Hrsg. von Wolf Wucherpennig und Klaus Schulte. München 1988, S. 54–64.
- Knopf, Jan: „Wer immer es ist, den ihr sucht: ich bin es nicht.“ Legenden von und um Bertolt Brecht. In: Schriftsteller-Inszenierungen. Hrsg. von Gunter E. Grimm und Christian Schärf. Bielefeld 2008, S. 103–115 [u.a. zu *Gesang des Soldaten der roten Armee*].
- Knopf, Jan: Wie die Wirklichkeit selber. Beispiele brechtscher Medienlyrik. In: Benutzte Lyrik. In: Benutzte Lyrik. Hrsg. von Gunter E. Grimm. München 2007, S. 54–62.
- Koch, Gerhard: *Der Schneider von Ulm* – Bertolt Brechts Bearbeitung eines Sujets aus der Geschichte der Aviatik. In: German Studies in India 5 (1981), S. 195–206.
- Koelwel, Eduard: Eine alte Verslehre und Bertolt Brecht. In: ders.: Von der Art zu schreiben. Essays über philosophische und dichterische Ausdrucksmittel. Halle 1962, S. 183–199.
- Koenen, Gerd: Die großen Gesänge. Lenin, Stalin, Mao, Castro ... Sozialistischer Personenkult und seine Sänger von Gorki bis Brecht – von Aragon bis Neruda. Frankfurt a.M. 1987.
- Koerner, Charlotte: Das Verfahren der Verfremdung in Brechts früher Lyrik. In: Brecht heute 3 (1973), S. 173–197.
- Koerner, Maria Charlotte: Weisen der Verfremdung in Bertolt Brechts lyrischem Werk bis 1933. Diss. Univ. of Michigan 1970.
- Kohlroß, Christian: Bertolt Brechts *Tannen* – oder Was eigentlich macht eine Metapher zur Metapher? In: Lyrik im historischen Kontext. Festschrift für Reiner Wild. Hrsg. von Andreas Böhn, Ulrich Kittstein und Christoph Weiß. Würzburg 2009, S. 364–373.
- Kohlschmidt, Werner: Bemerkungen zum Geschichtsbewußtsein der Lyrik B. Brechts und G. Benns. In: ders.: Konturen und Übergänge. Zwölf Essays zur Literatur unseres Jahrhunderts. Bern u.a. 1977, S. 166–172.
- Koopmann, Helmut: Brechts *Buckower Elegien* – ein Alterswerk des Exils? In: Hundert Jahre Brecht – Brechts Jahrhundert? Hrsg. von Hans-Jörg Knobloch und Helmut Koopmann. Tübingen 1998, S. 113–134.
- Koopmann, Helmut: Brechts Liebesgedichte. In: Der junge Brecht. Aspekte seines Denkens und Schaffens. Hrsg. von Helmut Gier und Jürgen Hillesheim. Würzburg 1996, S. 65–81.
- Koopmann, Helmut: Brechts späte Lyrik. In: Brechts Lyrik – neue Deutungen. Hrsg. von Helmut Koopmann. Würzburg 1999, S. 143–162.

- Koopmann, Helmut: Großstadtdschungel und Raubtierwelt: Brecht geht freudig nach Berlin. In: „Man muß versuchen, sich einzurichten in Deutschland!“ Brecht in den Zwanzigern. Hrsg. von Jürgen Hillesheim. Würzburg 2015, S. 85–110.
- Koopmann, Helmut: Wer früher stirbt, lebt besser weiter. Brecht und der Tod. In: Ende, Grenze, Schluss? Brecht und der Tod. Hrsg. von Stephen Brockmann, Mathias Mayer und Jürgen Hillesheim. Würzburg 2008, S. 6–22.
- Korte, Hermann: Lyrik von 1945 bis zur Gegenwart. München 1996, S. 42–45 [zu *Böser Morgen*].
- Krabiel, Klaus-Dieter: *Die Beiden*: Ein Sonett Hugo von Hofmannsthals, fortgeschrieben von Eugen Berthold Brecht (mit der Bilanz einer Beziehung). In: Der junge Herr Brecht wird Schriftsteller. Das Brecht-Jahrbuch 31 (2006), S. 63–81.
- Krabiel, Klaus-Dieter: Soviel Anfang ... Über eine Ballade des jungen Bertolt Brecht. In: „daß gepflegt werde der feste Buchstab“. Festschrift für Heinz Rölleke zum 65. Geburtstag am 6. November 2001. Hrsg. von Lothar Bluhm und Achim Hölder. Trier 2001, S. 485–495 [zu *Das Lied von der Eisenbahntruppe vom Fort Donald*].
- Kraft, Werner: Brechts Krisen im Gedicht. In: ders.: Augenblicke der Dichtung. Kritische Betrachtungen. München 1964, S. 176–183.
- Kraushaar, Frank: In anderen Sprachen. Dichten und Übersetzen am Leitbild klassischer chinesischer Literatur bei Bertolt Brecht und Günter Eich. In: Literaturstraße 3 (2002), S. 223–248.
- Krippendorff, Klaus: Moderne Wiegenlieder. Zur Kunstgestalt eines Gedichtzyklus von Bertolt Brecht. In: *Német Filológiai Tanulmányok* 13 (1979), S. 227–236.
- Krolop, Kurt: Bertolt Brecht und Karl Kraus. In: *Philologica Pragensia* 4 (1961), S. 95–112, 203–230.
- Kropp, Ruthild: Konstanz und Wandel der Pferdedarstellung in der neueren deutschen Literatur. Ein Beitrag zur Motivgeschichte des Pferdes. Frankfurt a.M. u.a. 2002, S. 142–148 [zu „*O du Falada, da du hangest ...*“].
- Krupp, Anthony: Notes on the Brecht/Krupp *Großer Dankchoral*. In: Wer war Ruth Berlau? Das Brecht-Jahrbuch 30 (2005), S. 357–361.
- Krusche, Dietrich: Dialektik des Wissens. Die Lehr- und Lerngedichte Bertolt Brechts. In: *Der Deutschunterricht* 23 (1971), H. 1, S. 21–35.
- Kugli, Ana: Feminist Brecht? Zum Verhältnis der Geschlechter im Werk Bertolt Brechts. München 2006.

- Kugli, Ana: „Ich, Bertolt Brecht“? Das weibliche Ich in Brechts lyrischem Frühwerk. In: Der junge Herr Brecht wird Schriftsteller. Das Brecht-Jahrbuch 31 (2006), S. 175–193.
- Kugli, Ana: „Und nicht schlecht ist die Welt / Sondern / Voll.“ Brechts *Lesebuch für Städtebewohner* und die Großstadt der zwanziger Jahre. In: „Man muß versuchen, sich einzurichten in Deutschland!“ Brecht in den Zwanzigern. Hrsg. von Jürgen Hillesheim. Würzburg 2015, S. 111–120.
- Kugli, Ana: Verführte Engel und ein schiffschaukelnder Gott. Brecht und das Christentum. In: Ende, Grenze, Schluss? Brecht und der Tod. Hrsg. von Stephen Brockmann, Mathias Mayer und Jürgen Hillesheim. Würzburg 2008, S. 121–133.
- Kuhn, Tom: Beyond Death. Brecht's *Kriegsfibel* and the Uses of Tradition. In: Brecht und der Tod. Das Brecht-Jahrbuch 32 (2007), S. 67–90.
- Kuhn, Tom: Brecht's Poems in English: The Old and the New. In: German Life and Letters 67 (2014), S. 58–70.
- Kuhn, Tom: Introduction. In: Empedocles' Shoe. Essays on Brecht's poetry. Hrsg. von Tom Kuhn und Karen J. Leeder. London 2002, S. 5–36, 257f.
- Kuhn, Tom: „Ja, damals waren wir Dichter“. Hanns Otto Münsterer, Bertolt Brecht und die Dynamik literarischer Freundschaft. In: Der junge Brecht. Aspekte seines Denkens und Schaffens. Hrsg. von Helmut Gier und Jürgen Hillesheim. Würzburg 1996, S. 44–64.
- Kuhn, Tom: Ovid and Brecht: Topoi and Poetic Banishment. In: Brecht 100 < = > 2000. Das Brecht-Jahrbuch 24 (1999), S. 163–175.
- Kuhn, Tom: Poetry and Photography: Mastering Reality in the *Kriegsfibel*. In: „Verwisch die Spuren!“ Bertolt Brecht's Work and Legacy. A Reassessment. Hrsg. von Robert Gillett und Godela Weiss-Sussex. Amsterdam u.a. 2008, S. 169–189.
- Kuhn, Tom: Politische Vertreibung und poetische Verbannung in einigen Gedichten Bertolt Brechts. In: Deutschsprachige Exillyrik von 1933 bis zur Nachkriegszeit. Hrsg. von Jörg Thunecke. Amsterdam u.a. 1998, S. 25–38.
- Kuhn, Tom: Three Models of the Poem-Picture Relationship in the Work of Bertolt Brecht. In: The Text and its Context. Studies in Modern German Literature and Society. Presented to Ronald Speirs on the Occasion of his 65th Birthday. Hrsg. von Nigel Harris und Joanne Sayner. Oxford u.a. 2008, S. 133–151.
- Kuhn, Tom: ‚Unsichere Gesellen‘. Crossing borders with Heine and Brecht. In: Bejahende Erkenntnis. Festschrift für T. J. Reed zu seiner Emeritierung am 30. September 2004. Hrsg. von Kevin F. Hilliard, Ray Ockenden und Nigel F. Palmer. Tübingen 2004, S. 193–207.

- Kuhn, Tom: ‚Visit to a banished poet‘: Brecht’s *Svendborg Poems* and the voices of exile. In: Brecht’s Poetry of Political Exile. Hrsg. von Ronald Speirs. Cambridge 2000, S. 47–65.
- Kuhnert, Heinz: Zur Rolle der Songs im Werk von Bertolt Brecht. In: Neue deutsche Literatur 11 (1963), H. 3, S. 77–100.
- Kunert, Günter: Überlegungen zu den *Teppichwebern* (und dazu, wie wir Brecht ehren). In: Sinn und Form 25 (1973), S. 467–470 [zu *Die Teppichweber von Kujan-Bulak ehren Lenin*].
- Kuplis, Aija: The Image of Woman in Bertolt Brecht’s Poetry. Diss. Madison, Wis. 1976.
- Kuschel, Karl-Josef: Der andere Brecht. Versuch einer theologischen Analyse seiner Lyrik. In: Stimmen der Zeit 202 (1984), S. 629–643.
- Lamping, Dieter: Das lyrische Gedicht. Definitionen zu Theorie und Geschichte der Gattung. Göttingen ²1993, S. 210–220 [zu den Großstadtgedichten].
- Lamping, Dieter: Zu den Anfängen von Brechts Lyrik in freien Versen. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 67–73.
- Landt, Sönke: ‚Der Schoß ist fruchtbar noch‘. Brechts *Kriegsfibel*. In: Die Geschäfte mit dem armen B.B. Vom geschmähten Kommunisten zum Dichter ‚deutscher Spitzenklasse‘. Hrsg. von Wendula Dahle. Hamburg 2007, S. 85–99.
- Lang, Joachim: Brechts Sehschule. Anmerkungen zur *Kriegsfibel*. In: Brecht-Journal 2. Hrsg. von Jan Knopf. Frankfurt a.M. 1986, S. 95–114.
- Lange, Heiderose; Menzel, Wolfgang: Eine Ballade inszenieren: *Von des Cortez Leuten*. In: Praxis Deutsch 28 (2001), H. 169, S. 34–37.
- Lausberg, Marion: Brechts Lyrik und die Antike. In: Brechts Lyrik – neue Deutungen. Hrsg. von Helmut Koopmann. Würzburg 1999, S. 163–198.
- Lee, Seung Jin: *Aus dem Lesebuch für Städtebewohner I*. ‚Einmaliges Abspielen der Platte genügt nicht.‘ Ein medienästhetisches Experiment in der Lyrik. In: Gedichte von Bertolt Brecht. Interpretationen. Hrsg. von Jan Knopf. Stuttgart 1995, S. 43–52.
- Lee, Seung Jin: *Aus dem Lesebuch für Städtebewohner*. Schallplattenlyrik zum ‚Einverständnis‘. Frankfurt a.M. u.a. 1993.
- Leeder, Karen: ‚After Brecht‘: the reception of Brecht’s poetry in English. In: Empedocles’ Shoe. Essays on Brecht’s poetry. Hrsg. von Tom Kuhn und Karen J. Leeder. London 2002, S. 231–256, 280–284.
- Leeder, Karen: Lateness and Late Style in Brecht’s Last Poetry. In: Brecht and the GDR. Politics, Culture, Posterity. Hrsg. von Laura Bradley und Karen Leeder. Rochester, NY 2011, S. 45–63.

- Leeder, Karen: Those born later read Brecht: the reception of *An die Nachgeborenen*. In: Brecht's Poetry of Political Exile. Hrsg. von Ronald Speirs. Cambridge 2000, S. 211–240.
- Leeuwe, Hans de: Brechts Sonett über Kleists *Prinz von Homburg* oder: ein Dichter als Leser. In: Dichter und Leser. Studien zur Literatur. Hrsg. von Ferdinand van Ingen u.a. Groningen 1972, S. 261–275.
- Lehmann, Hans-Thies: Das Schwimmgedicht. In: Bertolt Brechts *Hauspostille*. Text und kollektives Lesen. Hrsg. von Hans-Thies Lehmann und Helmut Lethen. Stuttgart 1978, S. 146–172 [zu *Vom Schwimmen in Seen und Flüssen*].
- Lehmann, Hans-Thies: Das Subjekt der *Hauspostille*. Eine neue Lektüre des Gedichts *Vom armen B.B.* In: Brecht-Jahrbuch 1980, S. 22–42.
- Lehmann, Hans-Thies: Der Schrei der Hilflosen. In: Bertolt Brechts *Hauspostille*. Text und kollektives Lesen. Hrsg. von Hans-Thies Lehmann und Helmut Lethen. Stuttgart 1978, S. 74–98 [zu *Von der Kindesmörderin Marie Farrar*].
- Lehmann, Hans-Thies: Schlaglichter auf den anderen Brecht. In: Der andere Brecht I. Das Brecht-Jahrbuch 17 (1992), S. 1–13 [u.a. zu *Aus dem Lesebuch für Städtebewohner*].
- Lehmann, Hans-Thies: Subjekt und Sprachprozesse in Bertolt Brechts *Hauspostille* (1927). Texttheoretische Lektüren. Diss. Berlin (West) 1978.
- Lehmann, Hans-Thies: Text und Erfahrung. In: Bertolt Brechts *Hauspostille*. Text und kollektives Lesen. Hrsg. von Hans-Thies Lehmann und Helmut Lethen. Stuttgart 1978, S. 122–145 [zu *Vom ertrunkenen Mädchen*].
- Lehmann, Hans-Thies; Lethen, Helmut: Hauspostille und politische Lyrik. In: Bertolt Brechts *Hauspostille*. Text und kollektives Lesen. Hrsg. von Hans-Thies Lehmann und Helmut Lethen. Stuttgart 1978, S. 250–285.
- Lehmann, Hans-Thies; Schnarr, Bernd: Brecht das Schweigen. In: Bertolt Brechts *Hauspostille*. Text und kollektives Lesen. Hrsg. von Hans-Thies Lehmann und Helmut Lethen. Stuttgart 1978, S. 21–45 [zu *Liturgie vom Hauch*].
- Lehnert, Herbert: *Verschollener Ruhm der Riesenstadt New York*. Widerstrebender Verzicht auf eine Faszination. In: Gedichte von Bertolt Brecht. Interpretationen. Hrsg. von Jan Knopf. Stuttgart 1995, S. 93–103.
- Lerg-Kill, Ulla C.: Dichterwort und Parteiparole. Propagandistische Gedichte und Lieder Bertolt Brechts. Bad Homburg v. d. Höhe u.a. 1968.
- Lermen, Birgit: „Daß ein gutes Deutschland blühe“. Hoffmann von Fallerslebens *Lied der Deutschen* und Bertolt Brechts *Kinderhymne*. In: Autor, Macht, Staat. Literatur und Politik

- in Deutschland. Ein notwendiger Dialog. Hrsg. von Gerd Langguth. Düsseldorf 1994, S. 86–109.
- Lermen, Birgit: „... ich lebe in finsternen Zeiten!“ Bertolt Brechts Gedicht *An die Nachgeborenen* – ein alarmierender Ruf nach der Menschlichkeit des Menschen. Bonn 1989.
- Lermen, Birgit; Loewen, Matthias: Lyrik aus der DDR. Exemplarische Analysen. Paderborn u.a. 1987, S. 63–121.
- Leschnitzer, Franz: Ein zweites Gedicht Bertolt Brechts über Karl Kraus. In: *Neue deutsche Literatur* 12 (1964), H. 4, S. 212–215.
- Lethen, Helmut: Apfelböck oder der Familienmord. In: Bertolt Brechts *Hauspostille*. Text und kollektives Lesen. Hrsg. von Hans-Thies Lehmann und Helmut Lethen. Stuttgart 1978, S. 46–73.
- Lethen, Helmut: Brechts Hand-Orakel. In: *Der andere Brecht I. Das Brecht-Jahrbuch* 17 (1992), S. 77–99 [zu *Aus dem Lesebuch für Städtebewohner*].
- Lethen, Helmut: *Das Schiff*. Selbstkritik der Poesie. In: Bertolt Brechts *Hauspostille*. Text und kollektives Lesen. Hrsg. von Hans-Thies Lehmann und Helmut Lethen. Stuttgart 1978, S. 99–121.
- Lethen, Helmut: Staatsschiff oder Poesie. Didaktische Überlegungen zur frühen Lyrik Brechts. In: *Wissen aus Erfahrungen. Werkbegriff und Interpretation heute*. Festschrift für Herman Meyer zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Alexander von Bormann. Tübingen 1976, S. 724–740.
- Lethen, Helmut: Verhaltenslehren der Kälte. Lebensversuche zwischen den Kriegen. Frankfurt a.M. 1994, S. 170–181 [zu *Aus dem Lesebuch für Städtebewohner*].
- Leuschner, Ulrike: Buckow oder die unerbittliche Nachgiebigkeit. Zu Bertolt Brechts später Naturlyrik. In: *weiter schreiben, wieder schreiben. Deutschsprachige Literatur der fünfziger Jahre*. Festschrift für Günter Häntzschel. Hrsg. von Adrian Hummel und Sigrid Nieberle. München 2004, S. 207–221.
- Licher, Edmund: Kommunikationstheoretische Aspekte der Analyse einiger Gedichte Bertolt Brechts. In: *Rezeption – Interpretation. Beiträge zur Methodendiskussion*. Hrsg. von Gerd Labrousse. Amsterdam 1974, S. 163–211.
- Licher, Edmund: „Nichts ist also der Tod ...“. Östliche und westliche Elemente in Brechts Denken über Tod und Identität. In: *Neophilologus* 82 (1998), S. 435–462 [u.a. zu *Als ich in weißem Krankenzimmer*].
- Licher, Edmund: *Zur Lyrik Brechts. Aspekte ihrer Dialektik und Kommunikativität*. Frankfurt a.M. u.a. 1983.

- Link, Jürgen: *Beim Lesen des Horaz*. Klassik als List, oder über die Schwierigkeiten des späten Brecht beim Schreiben der Wahrheit. In: *Gedichte von Bertolt Brecht*. Interpretationen. Hrsg. von Jan Knopf. Stuttgart 1995, S. 161–176.
- Link, Jürgen: Die Struktur des literarischen Symbols. Theoretische Beiträge am Beispiel der späten Lyrik Brechts. München 1975.
- Lönker, Fred: Verlorenes Ich. Benns *Rönne-Novellen* und Brechts *Hauspostille*. In: Gottfried Benn – Bertolt Brecht. Das Janusgesicht der Moderne. Hrsg. von Achim Aurnhammer, Werner Frick und Günter Saße. Würzburg 2009, S. 71–90.
- Loeper, Heidrun: „Willkommen und Abschied“. Zum lyrischen Dialog zwischen Margarete Steffin und Bertolt Brecht in den Jahren 1932 bis 1939. In: „Ich wohne fast so hoch wie er“. Margarete Steffin und Bertolt Brecht. Hrsg. von Sabine Kebir. Berlin 2008, S. 52–85.
- Long, Jonathan J.: Paratextual Profusion: Photography and Text in Bertolt Brecht's *War Primer*. In: *Poetic Today* 29 (2008), S. 197–224.
- Lorenz, Benjamin: Bertolt Brechts *Buckower Elegien*. Der Aufstand am 17. Juni 1953. München 2010.
- Lorenz, Dagmar C.G.: Female Projections in Brecht's Sexual Lyric Poetry. In: *Communications from the International Brecht Society* 16 (1986/87), H. 1, S. 29–37.
- Lorenz, Heinz: Betrachtung zu Brechts Lyrik. In: *Deutschunterricht* 11 (1958), S. 66–78.
- Loster-Schneider, Gudrun: Von Weibern und Soldaten: Balladeske Textgenealogien von Bertolt Brechts früherer Kriegslyrik. In: *Imaginäre Welten im Widerstreit*. Krieg und Geschichte in der deutschsprachigen Literatur seit 1900. Hrsg. von Lars Koch und Marianne Vogel. Würzburg 2007, S. 58–77.
- Lotz, Rainer: Brecht als importiertes Modell? Zur Übersetzung und Rezeption von Bertolt Brechts Gedichten im modernen Hindi. In: *Blickwinkel*. Kulturelle Optik und interkulturelle Gegenstandskonstitution. Akten des III. Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Interkulturelle Germanistik, Düsseldorf 1994. Hrsg. von Alois Wierlacher und Georg Stötzel. München 1996, S. 919–931.
- Lucchesi, Joachim: „Starb wie ein Tier in Wurzeln gekrallt“: Brechts und Weills *Vom Tod im Wald*. In: *Brecht und der Tod*. Das Brecht-Jahrbuch 32 (2007), S. 327–332.
- Lucchesi, Joachim; Shull, Ronald: *Musik bei Brecht*. Frankfurt a.M. 1988.
- Lüer, Edwin: Elegische Fremdgänge. Wahlverwandte Dreiecksbeziehungen in der späten Lyrik von Rilke, Benn und Brecht. In: *Brücken* 18 (2010), S. 323–336.
- Lüthy, Herbert: Fahndung nach dem Dichter Bertolt Brecht [1952]. In: ders.: *Fahndung nach dem Dichter Bertolt Brecht*. Zürich 1972, S. 7–72.

- Lyon, James K.: „Auch der Baum hat mehrere Theorien“: Brecht, Trees, and Humans. In: Der junge Herr Brecht wird Schriftsteller. Das Brecht-Jahrbuch 31 (2006), S. 155–169.
- Lyon, James K.: Bertolt Brecht in Amerika. Aus dem Amerikanischen von Traute M. Marshall. Frankfurt a.M. 1984.
- Lyon, James K.: Bertolt Brechts *Bericht vom Zeck*: Eine Berichtigung. In: Etudes Germaniques 23 (1968), S. 275–279.
- Lyon, James K.: Bertolt Brechts Gedichte. Eine Chronologie. Frankfurt a.M. 1986.
- Lyon, James K.: Bertolt Brecht's Love Poetry for Margarete Steffin. In: Perspectives and Personalities. Studies in Modern German Literature. Honoring Claude Hill. Hrsg. von Ralph Ley, Maria Wagner, Joanna M. Ratych und Kenneth Hughes. Heidelberg 1978, S. 261–273.
- Lyon, James K.: Bertolt Brecht und Rudyard Kipling. Frankfurt a.M. 1976.
- Lyon, James K.: Brecht's Use of Kipling's Intellectual Property: A New Source of Borrowing. In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 61 (1969), S. 376–386.
- Lyon, James K.: Brecht und Stalin – des Dichters „letztes Wort“. In: Exilforschung 1 (1983), S. 120–129.
- Lyon, James K.: The Source of Brecht's Poem *Vorbildliche Bekehrung eines Branntweinhändlers*. In: Modern Language Notes 84 (1969), S. 802–806.
- Maassen, J. P. J.: Worte, die die Welt verwandeln. Zu *Fragen eines lesenden Arbeiters* von Bertolt Brecht. In: Festgabe des Deutschen Instituts der Universität Nijmegen. Paul B. Wessels zum 65. Geburtstag. Nijmegen 1974, S. 131–135.
- Macke, Carl-Wilhelm: „In mildem Lichte Jakob Apfelböck“. Bertolt Brecht und der Mordfall Apfelböck im Jahre 1919. In: Dreigroschenheft 2 (1996), S. 12–17.
- Mádl, Antal: Brecht auf Villons Spuren: Plagiat oder Intertextualität? In: Brücken schlagen. Studien zur deutschen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Festschrift für George Guțu. Hrsg. von Anton Schwob, Stefan Sienerth und Andrei Corbea-Hoisie. München 2004, S. 213–221.
- Magill, C.P.: Brecht's Poetry. In: German Life and Letters 38 (1984/85), S. 366–373.
- Mahot-Boudias, Florian: Passages de frontières et émigrations dans l'entre-deux-guerres: les poèmes de B. Brecht et de W.H. Auden. In: Langages (de) frontaliers. La traduction esthétique de situations-limites dans la littérature occidentale (XIX^e–XX^e siècles). Hrsg. von Florence Godeau. Paris 2013, S. 247–256.

- Mandelartz, Michael: Selbstreflexion im Gedicht: Zum Motiv des Wassers in Brechts *Buckower Elegien* und in Kunerts *Warnung vor Spiegeln*. In: *Deutschlandforschung* 4 (1995), S. 42–62.
- Marsch, Edgar: Brecht-Kommentar zum lyrischen Werk. München 1974.
- Marnette, Hans: Bertolt Brecht: *Lob des Kommunismus*. In: *Deutschunterricht* 16 (1963), S. 573–577.
- Marty, Philippe: Brecht: la coupe du vers. Mètre et dialectique. In: Brecht 98. Poétique et Politique / Poetik und Politik. Hrsg. von Michel Vanoosthuyse. Montpellier 1999, S. 157–176.
- Matt, Peter von: Bertolt Brecht: *Der Bauch Laughtons*. In: ders.: Wörterleuchten. Kleine Deutungen deutscher Gedichte. München 2009, S. 159–161.
- Matt, Peter von: Liebesverrat. Die Treulosen in der Literatur. München u.a. 1989, S. 87–91 [zu *Terzinen über die Liebe / Die Liebenden*].
- Mayer, Hans: Bertolt Brecht: *An die Nachgeborenen*. In: *Mein Gedicht. Begegnungen mit deutscher Lyrik*. Hrsg. von Dieter E. Zimmer. Wiesbaden 1961, S. 26f.
- Mayer, Hans: Brecht. Frankfurt a.M. 1996.
- Mayer, Hans: Über Brechts Gedichte. In: *Etudes Germaniques* 20 (1965), S. 269–274.
- Mayer, Mathias: Der große Alexander und der junge Brecht: Geschichtliche Größe als Medium dialektischer Machtkritik. In: *Der junge Herr Brecht wird Schriftsteller. Das Brecht-Jahrbuch* 31 (2006), S. 83–97.
- McLean, Sammy K.: The „Bänkelsang“ and the Work of Bertolt Brecht. The Hague u.a. 1972.
- Mecklenburg, Norbert: *Von der Willfährigkeit der Natur*. In: *Ausgewählte Gedichte Brechts mit Interpretationen*. Hrsg. von Walter Hinck. Frankfurt a.M. 1978, S. 30–34.
- Meier-Lenz, Dieter P.: Brechts *Sentimentales Lied No 1004*. Zur Biographie eines Gedichtes. In: *Muschelhaufen* 46 (2006), S. 100–107.
- Meier-Lenz, Dieter P.: Brecht und der Pflaumenbaum. In: *Neue Deutsche Hefte* 18 (1971), H. 1, S. 40–48.
- Meier-Lenz, Dieter P.: Brecht und der Pflaumenbaum. Aspekte zu Brechts Baumgedichten. In: Brecht 98. Poétique et Politique / Poetik und Politik. Hrsg. von Michel Vanoosthuyse. Montpellier 1999, S. 185–198.
- Melchinger, Siegfried: Brecht und die Bibel. In: *Sie werden lachen – die Bibel. Überraschungen mit dem Buch*. Hrsg. von Hans Jürgen Schultz. Stuttgart u.a. 1975, S. 227–238.

- Mengaldo, Elisabetta: „Die Poesie / ändert nichts. Nichts ist sicher. Also schreib“. Franco Fortini liest Bertolt Brecht. In: *Der Dichter und sein Schatten. Emphatische Intertextualität in der modernen Lyrik*. Hrsg. von Uta Degner und Elisabetta Mengaldo. Paderborn 2014, S. 135–150.
- Mennemeier, Franz Norbert: Bertolt Brecht als Elegiker. In: *Der Deutschunterricht* 23 (1971), H. 1, S. 59–73.
- Mennemeier, Franz Norbert: Bertolt Brechts Faschismus-Theorie und einige Folgen für die literarische Praxis. In: *Literaturwissenschaft und Geschichtsphilosophie. Festschrift für Wilhelm Emrich*. Hrsg. von Helmut Arntzen u.a. Berlin (West) u.a. 1975, S. 561–574.
- Mennemeier, Franz Norbert: Bertolt Brechts Lyrik. Aspekte, Tendenzen [1982]. Berlin ²1998.
- Mennemeier, Franz Norbert: „Die Schönheit etabliert sich auf Wracks ...“. Bertolt Brechts *Ballade von der Freundschaft*. In: ders.: *Brennpunkte. Von der frühromantischen Literaturrevolution bis zu Bertolt Brecht und Botho Strauß*. Frankfurt a.M. u.a. 1998, S. 195–204.
- Mennemeier, Franz Norbert: „Produktion/Rezeption“ in bezug auf Bertolt Brechts Lyrik. In: *Literary communication and reception. Proceedings of the IXth Congress of the International Comparative Literature Association*. Hrsg. von Zoran Konstantinović. Innsbruck 1980, S. 183–187.
- Mennemeier, Franz Norbert: Von der „Freundschaft“ zur „Freundlichkeit“. Zu Bertolt Brechts *Ballade von der Freundschaft* und *Legende von der Entstehung des Buches Taoteking auf dem Weg des Laotse in die Emigration*. In: *Gedichte und Interpretationen: Deutsche Balladen*. Hrsg. von Gunter E. Grimm. Stuttgart 1988, S. 401–424.
- Menzel, Wolfgang: Annäherung an eine Ballade: *Von des Cortez Leuten*. In: *Entfaltung innerer Kräfte. Blickpunkte der Deutschdidaktik. Festschrift für Kaspar H. Spinner anlässlich seines 60. Geburtstages*. Hrsg. von Christine Köppert und Klaus Metzger. Velber 2001, S. 186–195.
- Meyer, Grischa: „Kann man von Bildern des Krieges etwas für den Frieden lernen?“ In: *Brecht und der Krieg. Widersprüche damals, Einsprüche heute. Brecht-Dialog 2004*. Hrsg. von Sabine Kebir und Therese Hörnigk. Berlin 2005, S. 70–85.
- Meyer, Grischa: Brechts *Kriegsfibel*. Ein Bilderbuch aus der Zeitung. In: *Bild und Bildkünste bei Brecht. Brecht-Tage 2010*. Hrsg. von Christian Hippe. Berlin 2011, S. 29–40.
- Michelsen, Peter: Anti-Christentum. Notizen zu Brecht [1957]. In: ders.: *Zeit und Bindung. Studien zur deutschen Literatur der Moderne*. Göttingen 1976, S. 139–151, 259.
- Midgley, David: Bertolt Brecht, *An die Nachgeborenen*. In: *Landmarks in German Poetry*. Hrsg. von Peter Hutchinson. Bern u.a. 2000, S. 183–199.

- Midgley, David: Svendborg 1938: a historical sketch. In: Brecht's Poetry of Political Exile. Hrsg. von Ronald Speirs. Cambridge 2000, S. 16–28.
- Midgley, David: The poet in Berlin: Brecht's city poetry of the 1920s. In: Empedocles' Shoe. Essays on Brecht's poetry. Hrsg. von Tom Kuhn und Karen J. Leeder. London 2002, S. 91–106, 262f.
- Midgley, David: „Zwei Hände Erde“: Brecht on Mortality. In: „Verwisch die Spuren!“ Bertolt Brecht's Work and Legacy. A Reassessment. Hrsg. von Robert Gillett und Godela Weiss-Sussex. Amsterdam u.a. 2008, S. 261–275.
- Mieder, Wolfgang: Drei Eulenspiegel-Gedichte von Brecht, Ausländer und Block. In: Eulenspiegel-Jahrbuch 34 (1994), S. 107–110 [zu *Eulenspiegel überlebt den Krieg*].
- Minden, Michael: Satire as propaganda: Brecht's *Deutsche Satiren* for the Deutscher Freiheitssender. In: Brecht's Poetry of Political Exile. Hrsg. von Ronald Speirs. Cambridge 2000, S. 100–113.
- Misch, Manfred: Für alle Liebeslagen. Zu Bertolt Brechts Gedichten über die Liebe. In: Hundert Jahre Brecht – Brechts Jahrhundert? Hrsg. von Hans-Jörg Knobloch und Helmut Koopmann. Tübingen 1998, S. 99–112.
- Mittenzwei, Werner: Das Leben des Bertolt Brecht oder Der Umgang mit Welträtselfn. 2 Bde. Berlin (Ost) u.a. 1986.
- Modern, Rodolfo E.: Bertolt Brecht en su lírica. In: Anuario Argentino de Germanística 3 (2007), S. 279–285.
- Moennighoff, Burkhard: „kalt berechnet“. Die Songs in Bertolt Brechts *Dreigroschenoper*. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 52 (2005), S. 276–284.
- Moritz, Karl: Deutsche Balladen. Analysen für den Deutschunterricht. Paderborn 1972, S. 178–198, 234f.
- Morley, Michael: An Investigation and Interpretation of two Brecht Poems. In: Germanic Review 46 (1971), S. 5–25 [zu *Apfelböck oder Die Lilie auf dem Felde* und *Sonett Nr. 1*].
- Morley, Michael: Brecht's *Beim Lesen des Horaz*. An Interpretation. In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 63 (1971), S. 372–379.
- Morley, Michael: Invention Breeds Invention: Brecht's Chronicle of the Dialectical Principle in Action. In: Brecht heute 2 (1972), S. 105–120 [zu *Die Teppichweber von Kujan-Bulak ehren Lenin*].
- Morley, Michael: Kontinuität und Wandel in Brechts Gedichten nach 1945. In: „Die Mühen der Ebenen“. Kontinuität und Wandel in der deutschen Literatur und Gesellschaft 1945–1949. Hrsg. von Bernd Hüppauf. Heidelberg 1981, S. 249–269.

- Morley, Michael: „Progress is the Law of Life“: Brecht’s Poem *Die Internationale*. In: German Life and Letters 23 (1969/70), S. 255–268.
- Morley, Michael: „The Light that Shineth More and More“: Another Look at Kipling’s Influence on Brecht. In: Modern Language Notes 88 (1973), S. 562–573.
- Morley, Michael: The Source of Brecht’s *Abbau des Schiffes Oskawa durch die Mannschaft*. In: Oxford German Studies 2 (1967), S. 149–162.
- Motekat, Helmut: Bertolt Brecht: *Von der Freundlichkeit der Welt*. In: Orbis Litterarum 19 (1964), S. 145–151.
- Motté, Magda: Religiöse Erfahrung in modernen Gedichten. Texte, Interpretationen, Unterrichtsskizzen. Freiburg i.Br. u.a. 1972, S. 61–82 [zu *Jonathan und David* und *Der Kirschdieb*].
- Motzan, Peter: Von der Aneignung zur Abwendung. Der intertextuelle Dialog der rumänien-deutschen Lyrik mit Bertolt Brecht. In: Im Dienste der Auslandsgermanistik. Festschrift für Prof. Dr. Dr. h.c. Antal Mádl zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Ferenc Szász und Imre Kurdi. Budapest 1999, S. 139–165.
- Mühlberger, Josef: Bertolt Brecht als Lyriker. In: Welt und Wort 11 (1956), S. 308–310.
- Müller, Gerhard: Lieder der Deutschen. Bemerkungen zum *Deutschlandlied*, zur *Becherhymne* und zu Bertolt Brechts *Kinderhymne*. In: Der Sprachdienst 33 (1989), H. 5, S. 137–145.
- Müller, Hans-Harald: Bertolt Brechts frühe Lyrik. Eine Skizze. In: Wege der Lyrik in der Moderne. Beiträge eines deutsch-polnischen Symposiums. Hrsg. von Gunter Martens. Würzburg 2003, S. 129–141.
- Müller, Hans-Harald: Brechts *Ballade von des Cortez Leuten*. Struktur, Quelle, Interpretation (samt Anmerkungen zur Theorie und Methodologie). In: Zeitschrift für deutsche Philologie 112 (1993), S. 569–594.
- Müller, Hans-Harald: Brechts Gedicht *Von der Willfährigkeit der Natur*. Eine Interpretation im weiteren Kontext einer zeitgemäßen Hermeneutik. In: Die Zukunft der Philologien. Hrsg. von Dieter Burdorf. Heidelberg 2014, S. 211–226.
- Müller, Hans-Harald: Fotografie und Lyrik. Beobachtungen zu medialen Selbstinszenierungen Bertolt Brechts. In: Autorinszenierungen. Autorschaft und literarisches Werk im Kontext der Medien. Hrsg. von Christine Künzel und Jörg Schönert. Würzburg 2007, S. 79–91.
- Müller, Hans-Harald: Liebeslyrik ohne Liebe. Eine Interpretation von Bertolt Brechts *Entdeckung an einer jungen Frau*. In: Literatur als Lust. Begegnungen zwischen Poesie und

- Wissenschaft. Festschrift für Thomas Anz zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Lutz Hagedstedt. München 2008, S. 217–224.
- Müller, Hans-Harald; Kindt, Tom: Brechts frühe Lyrik. Brecht, Gott, die Natur und die Liebe. München 2002.
- Müller, Hans-Harald; Kindt, Tom; Habeck, Robert: Love – Not – Memory. An interpretation of *Remembering Marie A.* In: Empedocles' Shoe. Essays on Brecht's poetry. Hrsg. von Tom Kuhn und Karen J. Leeder. London 2002, S. 56–70, 260f.
- Müller, Joachim: Brechts *Gedichte aus dem Messingkauf*. In: Sprachkunst 7 (1976), S. 90–116.
- Müller, Joachim: Brecht und sein lyrisches Lebenswerk. In: Universitas 19 (1964), S. 479–492.
- Müller, Joachim: Phasen und Formen von Brechts Lyrik. In: ders.: Gesammelte Studien. Bd. 3: Epik, Dramatik, Lyrik. Analysen und Essays zur deutschsprachigen Literatur. Halle (Saale) 1974, S. 410–431, 451.
- Müller, Joachim: Zu einigen späten Spruchgedichten Brechts. In: Orbis Litterarum 20 (1965), S. 66–81.
- Müller, Klaus-Detlef: Bertolt Brecht: *Der Schuh des Empedokles*. In: Geschichte im Gedicht. Texte und Interpretationen. Protestlied, Bänkelsang, Ballade, Chronik. Hrsg. von Walter Hinck. Frankfurt a.M. 1979, S. 217–221.
- Müller, Klaus-Detlef: Bertolt Brecht. Epoche – Werk – Wirkung. München 2009.
- Müller, Klaus-Detlef: Die Funktion der Geschichte im Werk Bertolt Brechts. Studien zum Verhältnis von Marxismus und Ästhetik. Tübingen 1967.
- Müller, Klaus-Detlef: Utopische Intention und Kritik der Utopien bei Brecht. In: Literatur ist Utopie. Hrsg. von Gert Ueding. Frankfurt a.M. 1978, S. 335–366.
- Müller Nielaba, Daniel: Vergessen und Erinnern im Text. Noch einmal Bert Brechts *Erinnerung an die Marie A.* In: Poetica 29 (1997), S. 234–254.
- Müller Nielaba, Daniel: Wie Dichten *Lesen* schreibt. Zur Poetologie der Intertextualität beim jungen Brecht, am Beispiel der Ballade *Das Schiff*. In: Neue Versuche über Brecht. Das Brecht-Jahrbuch 26 (2001), S. 173–189.
- Müller-Seidel, Walter: Probleme der literarischen Wertung. Über die Wissenschaftlichkeit eines unwissenschaftlichen Themas. Stuttgart 1965, S. 63–69 [zu *An die Nachgeborenen*].
- Münsterer, Hans Otto: Bert Brecht. Erinnerungen aus den Jahren 1917–1922. Zürich 1963.

- Müssener, Helmut: „Über ein Bündnis zwischen Bild und Gedicht“. Bertolt Brecht und Hans Tombrock im schwedischen Exil. In: *Stockholm Studies in Modern Philology* 5 (1976), S. 37–49.
- Muschg, Walter: Der Lyriker Bertolt Brecht. In: ders.: *Von Trakl zu Brecht. Dichter des Expressionismus*. München 1961, S. 335–365.
- Nägele, Rainer: Phantom of a Corpse. Ophelia from Rimbaud to Brecht. In: *Modern Language Notes* 117 (2002), S. 1069–1082 [zu *Vom ertrunkenen Mädchen*].
- Naumann, Thomas: Wo du hingehst – Brecht und die Bibel. In: *Brechts Glaube. Brecht Dialog 2002. Religionskritik, Wissenschaftsfrömmigkeit, Politische Theologie*. Hrsg. von Sebastian Kleinschmidt und Therese Hörnigk. Berlin 2002, S. 159–203.
- Neis, Edgar: *Politisch-soziale Zeitgedichte*. Hollfeld³ 1983.
- Neumann, Gerhard: Geschlechterrollen und Autorschaft: Brechts Konzept der lyrischen Konfiguration. In: *Der andere Brecht I. Das Brecht-Jahrbuch 17* (1992), S. 101–123.
- Neumann, Gerhard: „L’inspiration qui se retire“. Musenanruf, Erinnern und Vergessen in der Poetologie der Moderne. In: *Memoria. Vergessen und Erinnern*. Hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann. München 1993, S. 433–455.
- Neumann, Markus: „Irrende Schar“ – Brechts *Ballade von den Seeräubern* als George-Kontrafaktur. In: *Zeitschrift für Germanistik N.F.* 15 (2005), S. 387–393.
- Neumann, Peter Horst: „Weisheit“, „Haltung“ und „neue Ethik“. In: ders.: *Der Weise und der Elefant. Zwei Brecht-Studien*. München 1970, S. 7–75.
- Neumüllers, Marie: Vom Sterben auf eigenem Leinzeug: Der Tod der Städte und ihrer Bewohner. In: *Brecht und der Tod. Das Brecht-Jahrbuch 32* (2007), S. 135–146.
- Neureuter, Hans Peter: *Brecht in Finnland. Studien zu Leben und Werk 1940–1941*. Frankfurt a.M. 2007.
- Nickelsen, Monika: Über das Altern von Frauen in Gedichten von Männern. In: *Frauen und Frauenbilder. Dokumentiert durch 2000 Jahre*. Hrsg. von Jorunn Valgard und Elsbeth Wessel. Oslo 1983, S. 129–146 [u.a. zu *Entdeckung an einer jungen Frau*].
- Nübel, Rainer: Fortuna in moderner Literatur. In: *Spuren. Festschrift für Theo Schumacher*. Hrsg. von Heidrun Colberg und Doris Petersen. Stuttgart 1986, S. 453–468 [u.a. zu *Ballade vom Wasserrad*].
- Nündel, Ernst: Die Songs. In: *Interpretationen zur Lyrik Brechts. Beiträge eines Arbeitskreises*. Hrsg. von Rupert Hirschenauer und Albrecht Weber. München 1971, S. 88–99.
- Oberembt, Gert: Eichendorffs künstliche Natur. Überlegungen zu einem didaktischen Ansatz (Eichendorff, Heine, Brecht). In: *Literatur für Leser* 1980, S. 94–115.

- Ockenden, Ray: Empedocles in Buckow: a sketch-map of misreading in Brecht's poetry. In: Empedocles' Shoe. Essays on Brecht's poetry. Hrsg. von Tom Kuhn und Karen J. Leeder. London 2002, S. 178–205, 271–278.
- Oehler, Dolf: Gedichte vom Lehren und Lernen. In: Interpretationen zur Lyrik Brechts. Beiträge eines Arbeitskreises. Hrsg. von Rupert Hirschenauer und Albrecht Weber. München 1971, S. 118–132.
- Østbø, Johannes: „Etwas *zum Verweilen gebrachtes* Flüchtiges“: Über Naturbilder in Brechts Lyrik. In: Zweifel – Fragen – Vorschläge. Bertolt Brecht anlässlich des Einhundertsten. Hrsg. von Thomas Jung. Frankfurt a.M. u.a. 1999, S. 139–159.
- Østbø, Johannes: Schöpferische Distanz. Lyrische Verfremdung als Gestaltungsprinzip in einigen Gedichten von Brecht, Rilke und Benn. In: Arbeitsberichte des Germanistischen Instituts der Universität Oslo. Bd. 7. Oslo 1995, S. 89–107.
- Ostmeier, Dorothee: Poetische Dialoge zu Liebe, Gender und Sex im frühen zwanzigsten Jahrhundert. Else Lasker-Schüler, Peter Hille und Gottfried Benn, Lou Andreas-Salomé und Rainer Maria Rilke, Bertolt Brecht und Margarete Steffin. Bielefeld 2014, S. 206–262.
- Ostmeier, Dorothee: Teaching Brecht's Songs. In: Communications from the International Brecht Society 25 (1996), N. 1, S. 69–73.
- Ostmeier, Dorothee: The Rhetorics of Erasure: Cloud and Moon in Brecht's Poetic and Political Texts of the Twenties and Early Thirties. In: German Studies Review 23 (2000), S. 275–295.
- Pakendorf, Gunther: B.B. in der Großstadt, oder die Metropole als Intertext. In: Metropolen als Ort der Begegnung und Isolation. Interkulturelle Perspektiven auf den urbanen Raum als Sujet in Literatur und Film. Hrsg. von Ernest W.B. Hess-Lüttich u.a. Frankfurt a.M. u.a. 2011, S. 125–139 [zu *Vom armen B.B.*].
- Pakendorf, Gunther: „Warum soll mein Name genannt werden?“ Überlegungen zu Brechts Gedichten. In: Hundert Jahre Brecht – Brechts Jahrhundert? Hrsg. von Hans-Jörg Knobloch und Helmut Koopmann. Tübingen 1998, S. 83–98.
- Parker, Stephen: Sympathie für den Somnambulen? Brecht schreibt Kleists *Homburg* als Sonett um. In: Kleist revisited. Hrsg. von Hans Ulrich Gumbrecht und Friederike Knüpling. München u.a. 2014, S. 283–287.
- Patzer, Georg: Brecht kennen lernen. Leben und Werk: Theater – Lyrik – Prosa. Lichtenau 2001.
- Paul, Wolfgang: Aus Bertolt Brechts späten Jahren. In: Neue Deutsche Hefte 5 (1958/59), H. 52, S. 710–723.

- Payrhuber, Franz-Josef: Bertolt Brecht. Stuttgart 1995.
- Payrhuber, Franz-Josef: „... und durch Interpretation die Freude am Text mehren“ (Reiner Kunze). Zur (Kinder-)Lyrik und Poetik von Bertolt Brecht, Peter Hacks und Reiner Kunze. In: „Und dann und wann ein weißer Elefant ...“. Alles Lyrik – historisch, didaktisch, medial. Hrsg. von Kurt Franz und Franz-Josef Payrhuber. Baltmannsweiler 2012, S. 63–86.
- Peltsch, Steffen: Brecht und die Kinderliteratur. In: Kinderliteratur und Moderne. Ästhetische Herausforderungen für die Kinderliteratur im 20. Jahrhundert. Hrsg. von Hans-Heino Ewers, Maria Lypp und Ulrich Nassen. Weinheim u.a. 1990, S. 221–230.
- Peters, Paul: Himmel der Verfinsterung. Faschismus und Apokalypse bei Brecht und Celan. In: Weimarer Beiträge 59 (2013), H. 3, S. 325–361.
- Peters, Paul: Power of the Void: Fascism and Silence in the Poetry of Bertolt Brecht and Paul Celan. In: Silence and the Silenced. Interdisciplinary Perspectives. Hrsg. von Leslie Boldt, Corrado Federici und Ernesto Virgulti. New York u.a. 2013, S. 67–81.
- Petersdorff, Dirk von: Fliehkräfte der Moderne. Zur Ich-Konstitution in der Lyrik des frühen 20. Jahrhunderts. Tübingen 2005, S. 141–192.
- Petit, Marc: Ophélie est une charogne, ou de l’art de noyer les jeunes filles. In: Europe 78 (2000), No. 856/57, S. 34–40.
- Pfeiffer, Johannes: Über den Lyriker Bertolt Brecht. In: Die Sammlung 13 (1958), S. 225–234.
- Pfeiffer, Johannes: Zwischen dichterischer Wahrheit und politischer Ideologie. Über die Lyrik von Bertolt Brecht. In: ders.: Dichten, Denken, Glauben. Ausgewählte Essays 1936 bis 1966. München u.a. 1967, S. 140–155.
- Phelan, Anthony: Figures of memory in the „Chroniken“. In: Brecht’s Poetry of Political Exile. Hrsg. von Ronald Speirs. Cambridge 2000, S. 172–189.
- Phelan, Anthony: Returning generals. Brecht’s *The Manifesto* and its contexts. In: Empedocles’ Shoe. Essays on Brecht’s poetry. Hrsg. von Tom Kuhn und Karen J. Leeder. London 2002, S. 134–150, 266–268.
- Picard, Max: Bertolt Brecht: *Legende von der Entstehung des Buches Taoteking auf dem Weg des Laotse in die Emigration*. In: Wege zum Gedicht. Bd. 2: Interpretation von Balladen. Hrsg. von Rupert Hirschenauer und Albrecht Weber. München u.a. 1968, S. 534–536.
- Pielow, Winfried: Weitere Gedichte von Bertolt Brecht im Unterricht. In: Westermanns Pädagogische Beiträge 19 (1967), S. 515–523.

- Pietzcker, Carl: Bertolt Brecht: *Die Ballade vom Wasserrad*. In: Geschichte im Gedicht. Texte und Interpretationen. Protestlied, Bänkelsang, Ballade, Chronik. Hrsg. von Walter Hinck. Frankfurt a.M. 1979, S. 207–213.
- Pietzcker, Carl: Bertolt Brechts *Terzinen über die Liebe*. In: Studi germanici 37 (1999), S. 413–440.
- Pietzcker, Carl: *Die Liebenden* von Bertolt Brecht. In: Gedichte aus sieben Jahrhunderten. Interpretationen. Hrsg. von Karl Hotz. Bamberg 1987, S. 256–258.
- Pietzcker, Carl: Die Lyrik des jungen Brecht. Vom anarchischen Nihilismus zum Marxismus. Frankfurt a.M. 1974.
- Pietzcker, Carl: „Geschichte von Klassenkämpfen“ und „Steingeröll der Weltgeschichte“: Bilder von der Geschichte bei Brecht und Benn. In: Gottfried Benn – Bertolt Brecht. Das Janusgesicht der Moderne. Hrsg. von Achim Aurnhammer, Werner Frick und Günter Saße. Würzburg 2009, S. 189–211.
- Pietzcker, Carl: Gleichklang. Überlegungen zu Brechts später Lyrik. In: ders.: Trauma, Wunsch und Abwehr. Psychoanalytische Studien zu Goethe, Jean Paul, Brecht, zur Atomliteratur und zur literarischen Form. Würzburg 1985, S. 95–122.
- Pietzcker, Carl: „Ich kommandiere mein Herz“. Brechts Herzneurose – ein Schlüssel zu seinem Leben und Schreiben. Würzburg ²1988.
- Pietzcker, Carl: *Terzinen über die Liebe*. Von aufgehobener Sehnsucht. In: Gedichte von Bertolt Brecht. Interpretationen. Hrsg. von Jan Knopf. Stuttgart 1995, S. 69–84.
- Pietzcker, Carl: „Tod dem Tod“. Brecht and the Fear of Death. In: Ende, Grenze, Schluss? Brecht und der Tod. Hrsg. von Stephen Brockmann, Mathias Mayer und Jürgen Hillesheim. Würzburg 2008, S. 134–149.
- Pietzcker, Carl: *Von der Kindesmörderin Marie Farrar*. In: Brechtdiskussion. Hrsg. von Joachim Dyck u.a. Kronberg/Ts. 1974, S. 172–206.
- Pietzcker, Carl: Wut hinter Gittern. Brechts *Seeräuber-Jenny*. In: Phantasie und Deutung. Psychologisches Verstehen von Literatur und Film. Frederick Wyatt zum 75. Geburtstag. Hrsg. von Wolfram Mauser, Ursula Renner und Walter Schönau. Würzburg 1986, S. 224–238.
- Pinkert, Ernst-Ullrich: Brechts Kinderlieder und das Volksvermögen. In: Bertolt Brecht – Die Widersprüche sind die Hoffnungen. Vorträge des Internationalen Symposiums zum dreißigsten Todesjahr Bertolt Brechts in Roskilde 1986. Hrsg. von Wolf Wucherpennig und Klaus Schulte. München 1988, S. 103–129.

- Pizer, John David: Why Silence Becomes Golden: Brecht's Poetry on Karl Kraus. In: Freunde, Kollegen, Mitarbeiter. Das Brecht-Jahrbuch 28 (2003), S. 155–171.
- Plachta, Bodo: Chaos oder „lebendige Arbeit“? Zu den Problemen der Überlieferung von Brechts Lyrik. In: Edition und Interpretation moderner Lyrik seit Hölderlin. Hrsg. von Dieter Burdorf. Berlin u.a. 2010, S. 177–192.
- Plachta, Bodo: Ob die Arbeit gelungen ist? Anmerkungen zur Textgestalt von Bertolt Brechts Gedicht *Der Zweifler*. In: Schlüsselgedichte. Deutsche Lyrik durch die Jahrhunderte: Von Walther von der Vogelweide bis Paul Celan. Hrsg. von Jattie Enklaar, Hans Ester und Evelyn Tax. Würzburg 2009, S. 145–153.
- Plüddemann, Ulrich: Bertolt Brecht: *Tannen*. Interpretation in didaktischer Absicht und Unterrichtsvorschläge. In: Deutschunterricht in Südafrika 18 (1987), S. 1–17.
- Pöckl, Wolfgang: Bert Brecht und Dante. In: Deutsches Dante-Jahrbuch 63 (1988), S. 75–86.
- Pöckl, Wolfgang: Formen produktiver Rezeption François Villons im deutschen Sprachraum. Stuttgart 1990, S. 333–375.
- Politzer, Heinz: Bertolt Brecht. In: Triffst du nur das Zauberwort. Stimmen von heute zur deutschen Lyrik. Hrsg. von Jürgen Petersen. Frankfurt a.M. u.a. 1961, S. 288–299.
- Pongs, Hermann: Das Bild in der Dichtung. Bd. III: Der symbolische Kosmos der Dichtung. Marburg 1969, S. 153–167, 177–184.
- Preisendanz, Wolfgang: Aufgehobene Alterität. Die Balladen Villons und die Songs der *Dreigroschenoper*. In: Musique naturelle. Interpretationen zur französischen Lyrik des Spätmittelalters. Hrsg. von Wolf-Dieter Stempel. München 1995, S. 459–488.
- Preisendanz, Wolfgang: Die Pluralisierung des Mediums Lyrik beim frühen Brecht. In: Lyrik und Malerei der Avantgarde. Hrsg. von Rainer Warning und Winfried Wehle. München 1982, S. 333–357.
- Primavesi, Oliver: Zu Brechts Empedokles. In: Der Philosoph Bertolt Brecht. Hrsg. von Matthias Mayer. Würzburg 2011, S. 25–37 [zu *Der Schuh des Empedokles*].
- Quadrelli, Paola: Das Brechtsche Erbe in der Lyrik Hans Magnus Enzensbergers. In: Il confronto letterario 16 (1999), N. 31, S. 201–214.
- Qualmann, Eva: Klangformanalyse der Lyrik von Bertolt Brecht. An ausgewählten Beispielen dargelegt. Diss. masch. Greifswald 1968.
- Raddatz, Fritz J.: *Gedanken über die Dauer des Exils*. In: Ausgewählte Gedichte Brechts mit Interpretationen. Hrsg. von Walter Hinck. Frankfurt a.M. 1978, S. 57–63.

- Ramponi, Patrick: Vom armen B.D. Zum Nachklang Bertolt Brechts in Bob Dylans Folk Revival. In: Bild und Bildkünste bei Brecht. Brecht-Tage 2010. Hrsg. von Christian Hippe. Berlin 2011, S. 185–225.
- Rastegar, Nosratollah: Die Symbolik in der späteren Lyrik Brechts. Frankfurt a.M. u.a. 1978.
- Reich-Ranicki, Marcel: Ungeheuer oben. Brecht und die Liebe. In: ders.: Ungeheuer oben. Über Bertolt Brecht. Berlin 1996, S. 11–44.
- Rey, William H.: Hohe Lyrik im Bordell: Bertolt Brechts Gedicht *Die Liebenden*. In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 63 (1971), S. 1–18.
- Richter, Dieter: Es war einmal ein Kind, das wollte sich nicht waschen ... Über die Vorfahren von Bertolt Brechts „Schmutzkind“ in der moralischen Exempelliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts. In: Aufklärung und Kinderbuch. Studien zur Kinder- und Jugendliteratur des 18. Jahrhunderts. Pinneberg 1986, S. 321–334 [zu *Vom Kind, das sich nicht waschen wollte*].
- Richter, Hans: Brechts Bemerkungen zur Lyrik. In: ders.: Verse, Dichter, Wirklichkeiten. Berlin (Ost) u.a. 1970, S. 20–49, 270–273.
- Richter, Hans: Die Lyrik Bertolt Brechts. In: ders.: Verse, Dichter, Wirklichkeiten. Berlin (Ost) u.a. 1970, S. 129–157, 278–280.
- Riedel, Volker: Zwischen Ideologie und Kunst. Bertolt Brecht, Heiner Müller und Fragen der modernen Horaz-Forschung. In: ders.: Literarische Antikerezeption. Aufsätze und Vorträge. Jena 1996. S. 295–310, 396–408.
- Riege, Helga: Zwei Wiegenlieder Brechts. In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Geistes- und sprachwissenschaftliche Reihe 6 (1956/57), S. 733–737.
- Rieks, Rudolf: Dialog über die letzten Dinge. Horaz, Brecht, Eich, Meckel. In: Lyrik lesen! Eine Bamberger Anthologie. Hrsg. von Oliver Jahraus und Stefan Neuhaus. Düsseldorf 2000, S. 212–217 [u.a. zu den *Buckower Elegien*].
- Ries, Wolfgang: Bukolik in Buckow? Brecht, Horaz und die Bedingungen künstlerischen Schaffens. In: Das Altertum 22 (1976), S. 186–189.
- Ries, Wolfgang: Herrscher und Dichtung. Notizen zu Bertolt Brechts Gedicht *Briefe über Gelesenes* und seinem römischen Vorbild. In: Wirkendes Wort 25 (1975), S. 323–331.
- Riha, Karl: Deutsche Großstadtlyrik. Eine Einführung. München u.a. 1983, S. 107–117.
- Riha, Karl: Moritat, Bänkelsong, Protestballade. Kabarett-Lyrik und engagiertes Lied in Deutschland. Königstein/Ts. ²1979.

- Riha, Karl: Moritat, Song, Bänkelsang. Zur Geschichte der modernen Ballade. Göttingen 1965, S. 91–125, 176f.
- Riha, Karl: Notizen zur *Legende vom toten Soldaten*. Ein Paradigma der frühen Lyrik Brechts. In: Bertolt Brecht II. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München ²1979, S. 30–40.
- Rippey, Theodore F.: Brecht and Exile. Poetry after Weimar, Poetry during Blitzkriege. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 101 (2009), S. 37–55.
- Rischbieter, Henning: Zum *Lesebuch für Städtebewohner*. In: Aktualisierung Brechts. Hrsg. von Wolfgang Fritz Haug, Klaus Pierwoß und Karen Ruoff. Berlin (West) 1980, S. 192–199.
- Ritter, Hans Martin: Das gestische Prinzip bei Bertolt Brecht. Köln 1986.
- Ritter, Hans Martin: Die Lieder der *Hauspostille* – Untersuchungen zu Brechts eigenen Kompositionen und ihrer Aufführungspraxis. In: Bertolt Brechts *Hauspostille*. Text und kollektives Lesen. Hrsg. von Hans-Thies Lehmann und Helmut Lethen. Stuttgart 1978, S. 204–230.
- Rizzato, Laura: Tra Lutero e la letteratura devozionale. I volti della citazione nella lirica del giovane Brecht. Padua 2002.
- Robb, David: Mühsam, Brecht, Eisler, and the Twentieth-Century Revolutionary Heritage. In: Protest Song in East and West Germany since the 1960s. Hrsg. von David Robb. Rochester 2007, S. 35–66.
- Röhnert, Jan Volker: Zur Freude der Marmeladenindustrie. Amerikanische Filme – deutsche Gedichte: Brecht, Brinkmann, Grünbein. In: Neue deutsche Literatur 52 (2004), H. 5, S. 34–42.
- Rösler, Wolfgang: Vom Scheitern eines literarischen Experiments. Brechts *Manifest* und das Lehrgedicht des Lukrez. In: Gymnasium 82 (1975), H. 1, S. 1–25.
- Rohse, Eberhard: Der frühe Brecht und die Bibel. Studien zum Augsburger Religionsunterricht und zu den literarischen Versuchen des Gymnasiasten. Göttingen 1983.
- Rohrwasser, Michael: Die Lektüre von Weltuntergängen. Zu Bertolt Brechts *Fragen eines lesenden Arbeiters*. In: Lyrik lesen! Eine Bamberger Anthologie. Hrsg. von Oliver Jahraus und Stefan Neuhaus. Düsseldorf 2000, S. 219–221.
- Rolleston, James: Der Drang nach Synthese: Benn, Brecht und die Poetik der fünfziger Jahre. In: Die deutsche Lyrik 1945–1975. Zwischen Botschaft und Spiel. Hrsg. von Klaus Weissenberger. Düsseldorf 1981, S. 78–94.
- Ross, Werner: *Vom Schwimmen in Seen und Flüssen*. Lebensgefühl und Literatur zwischen Rousseau und Brecht. In: Arcadia 3 (1968), S. 262–291.

- Rotermund, Erwin: Die Parodie in der modernen deutschen Lyrik. München 1963, S. 139–176.
- Rothschild, Thomas: Metaphorik und Rezeption. Zu drei Gedichten von Bertolt Brecht. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 49 (1975), S. 356–371.
- Rückert, Gerhard: Die Epistel als literarische Gattung. Horaz – Mörike – Brecht. In: Wirkendes Wort 22 (1972), S. 58–70.
- Rüesch, Jürg Peter: Ophelia. Zum Wandel des lyrischen Bildes im Motiv der „*navigatio vitae*“ bei Arthur Rimbaud und im deutschen Expressionismus. Zürich 1964, S. 138–156.
- Rühmkorf, Peter: Vom Liebes- und vom Lehrgedicht – zur Lyrik Bertolt Brecht. In: ders.: Dreizehn deutsche Dichter. Reinbek bei Hamburg 1989, S. 93–106.
- Ruoff, Karen: Das Denkbare und die Denkware. Zum eingreifenden Denken. In: Aktualisierung Brechts. Hrsg. von Wolfgang Fritz Haug, Klaus Pierwoß und Karen Ruoff. Berlin (West) 1980, S. 75–84.
- Sa, Sun-Ok: Brecht und seine Gedichte im frühen amerikanischen Exil. In: *Togil-munhak* 37 (1996), N. 3, S. 160–178.
- Sachs, Hella: *Entdeckung an einer jungen Frau*. In: Neue deutsche Hefte 10 (1963), H. 92, S. 60–64.
- Sändig, Reinhard: Brechts politisch-operative Lyrik aus dem Exil. Berlin (Ost) 1983.
- Salomon, David: Die Politik des jungen Brecht. Zur Genealogie einer Kritik der bürgerlichen Gesellschaft im Medium der Literatur. Diss. Frankfurt a.M. 2009.
- Sändig, Reinhard: Das Prinzip der Kargheit bei Brecht. In: *Német Filológiai Tanulmányok* 15 (1981), S. 99–117.
- Sauer, Michael: Brecht in der Schule: Beiträge zu einer Rezeptionsgeschichte Brechts (1949–1980). Stuttgart 1984.
- Sauer, Michael: „Deutschland, einig Vaterland“. Bechers *Nationalhymne*, Brechts *Kinderhymne* und ihre Rezeption in der DDR. In: *Blätter für den Deutschlehrer* 1988, S. 1–8.
- Sauerland, Karol: Lenin zu Ehren! In: Wege der Lyrik in der Moderne. Beiträge eines deutsch-polnischen Symposiums. Hrsg. von Gunter Martens. Würzburg 2003, S. 153–160 [u.a. zu *Die Teppichweber von Kujan-Bulak ehren Lenin*].
- Sautermeister, Gert: Liebesgedichte Brechts. Gebrauchswert, Lernprozesse, Tradition [1999]. In: Karl Heinz Götze, Ingrid Haag, Gerhard Neumann und Gert Sautermeister: Zur Literaturgeschichte der Liebe. Würzburg 2009, S. 367–382.

- Schäfer, Armin: Vom Sturz, vom Sprung. Überlegungen zu Bertolt Brechts *Der Schuh des Empekokles*. In: Das Gedichtete behauptet sein Recht. Festschrift für Walter Gebhard zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Klaus H. Kiefer, Armin Schäfer und Hans-Walter Schmidt-Hannisa. Frankfurt a.M. u.a. 2001, S. 83–97.
- Schäfer, Armin: Zäsur und Bild. Über Brechts reimlose Gedichte in unregelmäßigen Rhythmen. In: Das lyrische Bild. Hrsg. von Ralf Simon, Nina Herres und Csongor Lőrincz. München u.a. 2010, S. 223–246.
- Schäfer, Jürgen: Brecht und Amerika. In: Bertolt Brecht – Aspekte seines Werkes, Spuren seiner Wirkung. Hrsg. von Helmut Koopmann und Theo Stammen. München ²1994, S. 201–217.
- Scheichl, Sigurd Paul: Vom Text zum historischen Kontext: eine didaktische Möglichkeit des Landeskundeunterrichts. Am Beispiel der *Nachlager* von Bertolt Brecht. In: Informationen zur Deutschdidaktik 11 (1987), S. 121–135.
- Scheinhammer-Schmid, Ulrich: „Schmeiß die Beine vom Arsch“. Bertolt Brecht und der Totentanz. In: Ende, Grenze, Schluss? Brecht und der Tod. Hrsg. von Stephen Brockmann, Mathias Mayer und Jürgen Hillesheim. Würzburg 2008, S. 98–120.
- Scher, Helene Lenz: The German Ballad: Tradition and Transformation. Münchenhausen and Brecht. Diss. masch. Yale Univ. 1967.
- Schippan, Günther: Verhaltensnormen – ein pädagogisches Problem. Überlegungen aus pädagogischer Sicht – ausgehend von Bertolt Brechts Kindergedicht *Was ein Kind gesagt bekommt*. In: Texte über Texte. Interdisziplinäre Zugänge. Hrsg. von Inge und Jürgen Pohl. Frankfurt a.M. u.a. 1998, S. 227–236.
- Schlaffer, Hannelore: Brutalismus und Metaphysik. Die Einheit von Brechts Lyrik. In: Poetica 35 (2003), H. 1/2, S. 191–212.
- Schlenstedt, Dieter: Beispiel einer Rezeptionsvorgabe: Brechts Gedicht *Der Rauch*. In: Gesellschaft Literatur Lesen. Literaturrezeption in theoretischer Sicht. Hrsg. von Manfred Naumann. Berlin (Ost) u.a. 1975, S. 354–380.
- Schlenstedt, Dieter: Brecht und die Zukunft. In: Die Zukunft der Nachgeborenen. Von der Notwendigkeit, über die Gegenwart hinauszudenken. Brecht-Tage 2007. Hrsg. von Therese Hörnigk und Sebastian Kleinschmidt. Berlin 2007, S. 9–62.
- Schlenstedt, Silvia: Brechts Übergang zum sozialistischen Realismus in der Lyrik. In: Weimarer Beiträge 4 (1958), Sonderheft, S. 59–64.
- Schlenstedt, Silvia: Die Chroniken in den *Svendborger Gedichten*. Eine Untersuchung zur Lyrik Brechts. Diss. masch. Berlin (Ost) 1959.

- Schlenstedt, Silvia: Ermutigungen auf vielerlei Art. Wirkungsstrategien im Aufbau von Gedichtbüchern 1933–1935. In: Wer schreibt, handelt. Strategien und Verfahren literarischer Arbeit vor und nach 1933. Hrsg. von Silvia Schlenstedt. Berlin (Ost) u.a. 1983, S. 311–368, 606–610.
- Schlenstedt, Silvia: *Kinderkreuzzug 1939*. In: Weimarer Beiträge 14 (1968), Brecht-Sonderheft, S. 12–38.
- Schlenstedt, Silvia: Lyrik im Gesamtplan der Produktion. Ein Arbeitsprinzip Brechts und Probleme der Gedichte im Exil. In: Weimarer Beiträge 24 (1978), H. 2, S. 5–29.
- Schlenstedt, Silvia: Tätiger Widerstand im Gedicht. In: Kürbiskern 1975, H. 2, S. 80–87.
- Schlösser, Christian: Zum Gebrauchswert eines Nachlasses. Bertolt Brechts Elegie *An die Nachgeborenen*. In: Wirkendes Wort 54 (2004), S. 421–433.
- Schmidt, René: Bertolt Brechts *Hauspostille*: Eine Auseinandersetzung mit der konventionellen Lyrik. In: Cahiers d'études germaniques 25 (1993) S. 175–185.
- Schmitz, Heinz: Brecht und Horaz. In: Gymnasium 83 (1976), S. 404–415.
- Schneider, Johann Nikolaus: Heilungsgewißheit. Psalmgedichte von Karl Wolfskehl, Georg Trakl und Bertolt Brecht. In: Das Motiv des Guten Hirten in Theologie, Literatur und Musik. Hrsg. von Michael Fischer und Diana Rothaug. Tübingen u.a. 2002, S. 255–267.
- Schnell, Ralf: Heinrich Heine und Bertolt Brecht. Das Exil als poetische Lebensform. In: Heine-Jahrbuch 41 (2002), S. 83–105.
- Schober, Rita: Brechts Umschrift des Kommunistischen Manifests. In: dies.: Vom Sinn oder Unsinn der Literaturwissenschaft. Essays. Halle u.a. 1988, S. 126–180.
- Schoen, Christian: Apfelböck oder Über das Töten. Materialien und Essays zum Fall Apfelböck, zu Bertolt Brecht, zum Töten und zu Bildern vom Töten. Mit Beiträgen von Christoph Bachmann und Margit Rosen. München 2005.
- Schöne, Albrecht: Bertolt Brecht: *Erinnerung an die Marie A*. In: Die deutsche Lyrik. Form und Geschichte. Interpretationen. Von der Spätromantik bis zur Gegenwart. Hrsg. von Benno von Wiese. Düsseldorf 1957, S. 485–494.
- Schöne, Albrecht: Über politische Lyrik im zwanzigsten Jahrhundert [1965]. In: ders.: Vom Betreten des Rasens. Siebzehn Reden über Literatur. Hrsg. von Ulrich Joost, Jürgen Stenzel und Ernst-Peter Wieckenberg. München 2005, S. 239–298.
- Schönert, Jörg: Bertolt Brecht: *Terzinen über die Liebe*. In: Lyrik und Narratologie. Text-Analysen zu deutschsprachigen Gedichten vom 16. bis zum 20. Jahrhundert. Hrsg. von Jörg Schönert, Peter Hühn und Malte Stein. Berlin u.a. 2007, S. 227–240.

- Schoeps, Karl H.: Brecht in Buckow: The Buckow Elegies. In: *The Germanic review* 61 (1986), S. 168–176.
- Schoeps, Karl-Heinz: „Und als der Krieg im vierten Lenz ...“: Brecht and the Two World Wars. In: 1914/1939. German Reflections of the Two World Wars. Hrsg. von Reinhold Grimm und Jost Hermand. Madison, Wis. 1992, S. 37–69.
- Schott, Stefanie: Selbstbild und Fremdbild in der Lyrik zwischen Bertolt Brecht und Margarete Steffin. In: *Das literarische Paar / Le couple littéraire. Intertextualität der Geschlechterdiskurse / Intertextualité et discours des sexes*. Hrsg. von Gislinde Seybert. Bielefeld 2003, S. 309–329.
- Schuhmann, Klaus: Beim Wiederlesen der Kriegsgedichte des Augsburger Gymnasiasten Berthold Eugen (Brecht). In: *Der junge Herr Brecht wird Schriftsteller. Das Brecht-Jahrbuch* 31 (2006), S. 107–121.
- Schuhmann, Klaus: *Der Lyriker Bertolt Brecht. 1913–1933* [1964]. München 1971.
- Schuhmann, Klaus: „Die Gerechtigkeit ist das Brot des Volkes“. Wandel und Stetigkeit in der Lyrik Bertolt Brechts. In: *Begegnung der Zeiten. Festschrift für Helmut Richter zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von Regina Fasold. Leipzig 1999, S. 311–321.
- Schuhmann, Klaus: „Gelegenheitsdichtung des jungen Brecht“. Hans Mayer entschlüsselt ein Gedicht. In: *Hans Mayers Leipziger Jahre. Beiträge des dritten Walter-Markov-Kolloquiums*. Hrsg. von Alfred Klein. Leipzig 1997, S. 93–96.
- Schuhmann, Klaus: „Ich benötige keinen Grabstein“. Brechts literarisches Schaffen im Kontext der Literatur des 20. Jahrhunderts. Leipzig 2006.
- Schuhmann, Klaus: „Ich brauche keinen Grabstein“. Der Lyriker Bertolt Brecht und seine Nachgeborenen. In: *Lyrik des 20. Jahrhunderts*. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 1999, S. 138–154.
- Schuhmann, Klaus: Im Zeichen der Polarität – Umriss einer Poetik des Exilgedichts bei Bertolt Brecht und Johannes R. Becher. In: *Deutschsprachige Exillyrik von 1933 bis zur Nachkriegszeit*. Hrsg. von Jörg Thunecke. Amsterdam u.a. 1998, S. 39–48.
- Schuhmann, Klaus: *Legende vom toten Soldaten*. Wider das wilhelminische Heldentum. In: *Gedichte von Bertolt Brecht. Interpretationen*. Hrsg. von Jan Knopf. Stuttgart 1995, S. 19–30.
- Schuhmann, Klaus: Nachlieder nach Goethe. In: *Neue deutsche Literatur* 47 (1999), H. 5, S. 143–148 [u.a. zu *Liturgie vom Hauch*].
- Schuhmann, Klaus: Seitdem hat die Welt ihre Hoffnung. In: *Sinn und Form* 19 (1967), S. 1169–1180.

- Schuhmann, Klaus: „Seit ein Gespräch wir sind und hören von einander“. Gedichtnetzwerke in der deutschsprachigen Lyrik des 20. Jahrhunderts? Bielefeld 2006.
- Schuhmann, Klaus: Spuren der Zeitgeschichte in Gedichten von Paul Celan, Peter Huchel und Bertolt Brecht. In: *Zblizenia Interkulturove* 1 (2007), S. 61–65.
- Schuhmann, Klaus: Themen und Formen der späten Lyrik Brechts. In: *Germanica Wratislaviensia* 22 (1975), S. 37–56.
- Schuhmann, Klaus: Themen und Formenwandel in der späten Lyrik Brechts. In: *Weimarer Beiträge* 14 (1968), Brecht-Sonderheft, S. 39–60.
- Schuhmann, Klaus: Untersuchungen zur Lyrik Brechts. Themen, Formen, Weiterungen. Berlin (Ost) u.a. ²1977.
- Schuhmann, Klaus: Vom Gedichteschreiben in „schwerer Lage“. Bertolt Brechts *Böser Morgen* und Peter Huchels *April 63*. In: *Neue deutsche Literatur* 51 (2003), H. 3, S. 168–173.
- Schuhmann, Klaus: Vorüberlegungen zu Brechts Sonetten (*Studien*). In: Brecht 85. Zur Ästhetik Brechts. Fortsetzung eines Gesprächs über Brecht und Marxismus. Berlin (Ost) 1986, S. 170–180.
- Schulte, Hans H.: „Kinderlieder“ bei Bertolt Brecht. In: *Wirkendes Wort* 27 (1977), S. 149–159.
- Schultz, Hartwig: Klopstocks „Längen“ und verwandte Verselemente bei Holz und Brecht. In: *Wirkendes Wort* 23 (1973), S. 111–125.
- Schultz, Hartwig: Vom Rhythmus der modernen Lyrik. Parallele Versstrukturen bei Holz, George, Rilke, Brecht und den Expressionisten. München 1970.
- Schulz, Bernhard: Bert Brechts *Legende von der Entstehung des Buches Taoteking auf dem Weg des Laotse in die Emigration*. Zum Tode des Dichters am 14. August 1956. In: *Wirkendes Wort* 7 (1956/57), S. 81–86.
- Schulz, Genia: *Die Ballade von der Hanna Cash*. Lektion über die Lebenskunst. In: Bertolt Brechts *Hauspostille*. Text und kollektives Lesen. Hrsg. von Hans-Thies Lehmann und Helmut Lethen. Stuttgart 1978, S. 173–203.
- Schulz, Gudrun: Anmut und Mühe: Brechts *Neue Kinderlieder*. In: *Kinder- und Jugendliteratur*. Lesen – Verstehen – Vermitteln. Festschrift für Wilhelm Steffens. Hrsg. von Gabriele Cromme und Günter Lange. Baltmannsweiler 2001, S. 188–199.
- Schulz, Gudrun: Bertolt Brecht: *Erinnerung an die Marie A*. Wie man den Gestus eines Gedichts durch Lesen, Sprechen und Inszenieren erfassen kann. In: *Dramatische Formen*. Beiträge zu Geschichte, Theorie und Praxis. Hrsg. von Kurt Franz und Günter Lange. Baltmannsweiler 2007, S. 211–228.

- Schulz, Gudrun: Die Schillerbearbeitungen Bertolt Brechts. Eine Untersuchung literarhistorischer Bezüge im Hinblick auf Brechts Traditionsbegriff. Tübingen 1972, S. 159–165 [zu *Über Schillers Gedicht „Die Glocke“* und *Über Schillers Gedicht „Die Bürgschaft“*].
- Schulz, Gudrun: Kinder im Dialog mit Brechts Kindergedichten. In: Wilfried Bütow, Hartmut Jonas und Gudrun Schulz: *Junge Leser und Brecht*. Berlin (Ost) 1987, S. 21–53.
- Schwarz, Peter Paul: Brechts frühe Lyrik 1914–1922. Nihilismus als Werkzusammenhang der frühen Lyrik Brechts. Bonn 1971.
- Schwarz, Peter Paul: Legende und Wirklichkeit des Exils. Zum Selbstverständnis der Emigration in den Gedichten Brechts. In: *Wirkendes Wort* 19 (1969), S. 267–276.
- Schwarz, Peter Paul: *Lyrik und Zeitgeschichte. Brecht: Gedichte über das Exil und späte Lyrik*. Heidelberg 1978.
- Schwimmer, Helmut: *Vom Klettern in Bäumen und Morgendliche Rede an den Baum Green*. In: *Interpretationen zur Lyrik Brechts. Beiträge eines Arbeitskreises*. Hrsg. von Rupert Hirschenauer und Albrecht Weber. München 1971, S. 29–41.
- Segebrecht, Wulf: Johann Wolfgang Goethes Gedicht *Über allen Gipfeln ist Ruh* und seine Folgen. Zum Gebrauchswert klassischer Lyrik. Text, Materialien, Kommentar. München u.a. 1978, S. 141–149 [zu *Liturgie vom Hauch*].
- Segebrecht, Wulf: *Vom armen B.B.* In: *Ausgewählte Gedichte Brechts mit Interpretationen*. Hrsg. von Walter Hinck. Frankfurt a.M. 1978, S. 18–23.
- Seidel, Gerhard: Anerkennung durch Aneignung? Ein Sonett Margarete Steffins, bearbeitet von Bertolt Brecht. In: *Edition als Wissenschaft. Festschrift für Hans Zeller*. Hrsg. von Gunter Martens und Winfried Woesler. Tübingen 1991, S. 181–185.
- Seidel, Gerhard: Bertolt Brecht – Arbeitsweise und Edition. Das literarische Werk als Prozeß. Stuttgart 1977.
- Seidel, Gerhard: Intentionswandel in der Entstehungsgeschichte. Ein Gedicht Bertolt Brechts über Karl Kraus, historisch-kritisch ediert. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 101 (1982), Sonderheft, S. 163–188.
- Seidel, Gerhard: Verdikt oder Verteidigung? Ein Gedicht von Bertolt Brecht über ein Gedicht von Karl Kraus. In: *notate* 6 (1983), H. 4, S. 12–14.
- Seidel, Gerhard: Vom Kaderwelsch und vom Schmalz der Söhne McCarthys. In: *Sinn und Form* 32 (1980), S. 1087–1091.
- Seliger, Helfried W.: *Das Amerikabild Bertolt Brechts*. Bonn 1974.
- Sengle, Friedrich: *Moderne deutsche Lyrik. Von Nietzsche bis Enzensberger (1875–1975)*. Mit einem Nachwort von Manfred Windfuhr. Heidelberg 2001, S. 233–249.

- Sibilak, Carolin: Amor brevis, ars longa. „Liebeslieder“ bei Brecht. In: Dreigroschenheft 20 (2013), H. 2, S. 33–35.
- Sibilak, Carolin: Klang der Kraniche. Ruhm und Nachruhm von Brechts *Terzinen über die Liebe*. In: „Man muß versuchen, sich einzurichten in Deutschland!“ Brecht in den Zwanzigern. Hrsg. von Jürgen Hillesheim. Würzburg 2015, S. 159–183.
- Silberman, Marc: Brecht-Ehrungen. Eine Übung zur Vorschau auf einen Rückblick. In: Brecht 100. Ringvorlesung aus Anlass des 100. Geburtstages Bertolt Brechts. Humboldt-Universität zu Berlin, Sommersemester 1998. Hrsg. von Klaus Gehre u.a. Berlin 1999, S. 180–202.
- Silberman, Marc: Brecht's Epitaphic Writing. In: Brecht und der Tod. Das Brecht-Jahrbuch 32 (2007), S. 93–105.
- Sölle, Dorothee: Bertolt Brechts Weihnachtsgedichte interpretiert im Zusammenhang seiner lyrischen Theorie. In: Euphorion 61 (1967), S. 84–103.
- Soldovieri, Stefan: War-Poetry, Photo(epi)grammetry: Brecht's *Kriegsfibel*. In: A Bertolt Brecht Reference Companion. Hrsg. von Siegfried Mews. Westport, Conn. 1997, S. 139–167.
- Solte-Gresser, Christiane: Textbilder und Bildtexte im Angesicht des Unsagbaren. Autopoetische Dimensionen in Brechts Fotoepigrammen, Spiegelmans ‚Comix‘ und Herta Müllers Gedichtcollagen. In: Comparative Arts. Universelle Ästhetik im Fokus der vergleichenden Literaturwissenschaft. Hrsg. von Achim Hölter. Heidelberg 2011, S. 177–187.
- Speirs, Ronald: Die Meisterung von Meister Tod. In: Brecht und der Tod. Das Brecht-Jahrbuch 32 (2007), S. 31–55.
- Speirs, Ronald: Introduction: the collection, its structure and context. In: Brecht's Poetry of Political Exile. Hrsg. von Ronald Speirs. Cambridge 2000, S. 1–15.
- Speirs, Ronald: „Kalt oder heiß – Nur nit lau! Schwarz oder weiß – Nur nit grau!“ Melancholy and Melodrama in Brecht's Early Writings. In: Der junge Herr Brecht wird Schriftsteller. Das Brecht-Jahrbuch 31 (2006), S. 43–61.
- Speirs, Ronald: *Of poor B.B. – and others*. In: Empedocles' Shoe. Essays on Brecht's poetry. Hrsg. von Tom Kuhn und Karen J. Leeder. London 2002, S. 41–52, 259.
- Speirs, Ronald: Poetry in Dark Times: Brecht's *Svendborger Gedichte*. In: „Verwisch die Spuren!“ Bertolt Brecht's Work and Legacy. A Reassessment. Hrsg. von Robert Gillett und Godela Weiss-Sussex. Amsterdam u.a. 2008, S. 191–204.
- Speirs, Ronald: The poet in time. In: Brecht's Poetry of Political Exile. Hrsg. von Ronald Speirs. Cambridge 2000, S. 190–210.

- Spicker, Friedemann: Studien zum deutschen Aphorismus im 20. Jahrhundert. Tübingen 2000, S. 133–141.
- Spies, Bernhard: „Aber wie kann das nicht sein, das so betrügen kann?“ Die Auseinandersetzung des Lyrikers Bertolt Brecht mit Sprache und Denkweise des religiösen Glaubens. In: Religionskritik in Literatur und Philosophie nach der Aufklärung. Hrsg. von Carsten Jakobi, Bernhard Spies und Andrea Jäger. Halle (Saale) 2007, S. 143–173.
- Spinner, Kaspar H.: Bert Brecht: *Naturgedichte 2 (Augsburg)*. In: Auf den Schultern des Anderen. Festschrift für Helmut Koopmann zum 75. Geburtstag. Hrsg. von Andrea Bartl und Antonie Magen. Paderborn 2008, S. 171–176.
- Stadler, Arnold: Das Buch der Psalmen und die deutschsprachige Lyrik des 20. Jahrhunderts. Zu den Psalmen im Werk Bertolt Brechts und Paul Celans. Köln u.a. 1989.
- Stadler, Arnold: Ein Bibel- wie Bordellkenner. Bertolt Brecht: *Über die Verführung von Engeln*. In: ders.: Erbarmen mit dem Seziermesser. Über Literatur, Menschen und Orte. Mit einem Nachwort von Peter Hamm. Köln 2000, S. 56–63.
- Stammen, Theo: Brechts *Kriegsfibel*. Politische Emblematik und zeitgeschichtliche Aussage. In: Brechts Lyrik – neue Deutungen. Hrsg. von Helmut Koopmann. Würzburg 1999, S. 101–141.
- Stammen, Theo: *Me-ti – Große Methode – Große Ordnung*. In: Bertolt Brecht – Aspekte seines Werks, Spuren seiner Wirkung. Hrsg. von Helmut Koopmann und Theo Stammen. München ²1994, S. 147–166.
- Steffensen, Steffen: Bertolt Brechts Gedichte. Kopenhagen 1972.
- Steffensen, Steffen: Brecht und Rimbaud. Zu den Gedichten des jungen Brecht. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 84 (1965), Sonderheft, S. 82–89.
- Stegmann, Vera: Bertolt Brecht and Pablo Neruda. Poetry and Politics. In: Brecht 100 < = > 2000. Das Brecht-Jahrbuch 24 (1999), S. 141–161.
- Stein, Roger: Das deutsche Dirnenlied. Literarisches Kabarett von Bruant bis Brecht. Köln u.a. 2006, S. 428–457.
- Steinau, David S.: Epigrams from Purgatory: *The Hollywood Elegies*. In: Brecht und der Tod. Das Brecht-Jahrbuch 32 (2007), S. 301–309.
- Stemmler, Theo: Das Massaker von Peterloo, Shelleys *Mask of Anarchy* und Bertolt Brechts *Der anachronistische Zug* – eine intertextuelle Rekonstruktion in chronologischer Anordnung. In: Lyrik im historischen Kontext. Festschrift für Reiner Wild. Hrsg. von Andreas Böhn, Ulrich Kittstein und Christoph Weiß. Würzburg 2009, S. 350–361.

- Stephan, Inge: Jüdische Medeen. Bertolt Brecht, Gertrud Kolmar, Paul Celan. In: *medeamorphosen. Mythos und ästhetische Transformation*. Hrsg. von Nike Bätzner, Matthias Dreyer, Erika Fischer-Lichte und Astrid Silvia Schönhagen. München 2010, S. 193–203 [zu *Die Medea von Lodz*].
- Stern, Martin: Der blaue Mann auf der Leinwand. Zu Brecht „chinesischem“ Lehrgedicht *Der Zweifler*. In: *Wirkendes Wort* 42 (1992), S. 371–376.
- Stoehr, Louise E.: Singing the Unsung Hero: German-Hispanic Interconnections in Brecht's Poem *Fragen eines lesenden Arbeiters* und Ureña's Song *Manos*. In: *The Image of the Hero in Literature, Media, and Society*. Hrsg. von Will Wright und Steven Kaplan. Pueblo, Colo. 2004, S. 386–394.
- Sträter, Hans H.: Die Gedichte der Hauspostille. Untersuchungen zur frühen Lyrik Bertolt Brechts. Diss. masch. Tübingen 1968.
- Stroszeck, Hauke: Silberpappel, kupferne Tannen und eisernes Gerät. Über den Zusammenhang von Selbstreflexivität und Mythologie in Brechts *Buckower Elegien*. In: *Deutsche Lyrik nach 1945*. Hrsg. von Dieter Breuer. Frankfurt a.M. 1988, S. 109–137.
- Strube, Werner: Die literaturwissenschaftliche Textinterpretation. In: *Studien zur Geschichte von Exegese und Hermeneutik*. Bd. I: Sinnvermittlung. Hrsg. von Paul Michel und Hans Weder. Zürich 2000, S. 43–69 [u.a. zu *Erinnerung an die Marie A.*].
- Suvin, Darko: Brechts Gedichtfassung des Kommunistischen Manifests. In: *Das Argument* 51 (2009), S. 607–615.
- Suvin, Darko: On Brecht's *The Manifesto*. In: *Socialism and Democracy* 16 (2002), S. 1–31.
- Sweins-Haustein, Ulla: Kulturkonfrontationen. Zu Brechts Finnland-Lyrik. In: *Der Ginkgo-Baum* 8 (1989), S. 34–38.
- Tabbert-Jones, Gudrun: Die Funktion der liedhaften Einlage in den frühen Stücken Brechts: *Baal, Trommeln in der Nacht, Im Dickicht der Städte, Eduard II. von England* und *Mann ist Mann*. Frankfurt a.M. u.a. 1984.
- Tan, Yuan: Der Chinese in der deutschen Literatur. Unter besonderer Berücksichtigung chinesischer Figuren in den Werken von Schiller, Döblin und Brecht. Göttingen 2007, S. 148–199.
- Tatlow, Antony: Brechts chinesische Gedichte. Frankfurt a.M. 1973.
- Tatlow, Antony: *The Mask of Evil. Brecht's Response to the Poetry, Theatre and Thought of China und Japan. A Comparative and Critical Evaluation*. Bern u.a. 1977.
- Tatlow, Antony: Stalking the Dragon: Pound, Waley, and Brecht. In: *Comparative literature* 25 (1973), S. 193–211.

- Tatlow, Antony: Towards an Understanding of Chinese Influence in Brecht. An Interpretation of *Auf einen chinesischen Theewurzellöwen* and *Legende von der Entstehung des Buches Taoteking*. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 44 (1970), S. 363–387.
- Tauscher, Rolf: Brechts Faschismuskritik in Prosaarbeiten und Gedichten der ersten Exiljahre. Berlin (Ost) 1981.
- Teifel, Lena: Helmut Kraussers Coverversionen als Interpretation von Gedichten Bertolt Brechts und Heinrich Heines. In: Transitträume. Beiträge zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Hrsg. von Andrea Bartl. Augsburg 2009, S. 213–234.
- Ter-Nedden, Gisbert: Brechts Poesie der Wissenschaft. Notizen zur Poetisierung des *Kommunistischen Manifests*. In: Literaturmagazin 6 (1976), S. 51–57.
- Thiele, Dieter: „Der Autor als Produzent“. Studien zum Selbstverständnis Brechts. Frankfurt a.M. u.a. 1981 [auch als: Bertolt Brecht. Selbstverständnis, Tui-Kritik und politische Ästhetik. Frankfurt a.M. u.a. 1981].
- Thiele, Dieter: Brechts *Hollywooder Elegien*. In: Literatur für Leser 1980, S. 167–183.
- Thiele, Dieter: Brecht und der 17. Juni 1953. In: Aktualisierung Brechts. Hrsg. von Wolfgang Fritz Haug, Klaus Pierwoß und Karen Ruoff. Berlin (West) 1980, S. 84–100.
- Thiele, Dieter: Von der Prosa zur Elegie. Brechts Exilerfahrung in Hollywood und ihre ästhetischen Folgen. In: Antifaschistische Literatur. Bd. 3: Prosaformen. Hrsg. von Lutz Winckler. Königstein/Ts. 1979, S. 34–62.
- Thielking, Sigrid: „L’homme statue“? Brechts Inschriften im Kontext von Denkmalsdiskurs und Erinnerungspolitik. In: Brecht 100 < = > 2000. Das Brecht-Jahrbuch 24 (1999), S. 55–67.
- Thieme, Karl: Des Teufels Gebetbuch? Eine Auseinandersetzung mit dem Werke Bertolt Brechts. In: Hochland 29/1 (1931/32), S. 397–413.
- Thole, Bernward: Die „Gesänge“ in den Stücken Bertolt Brechts. Zur Geschichte und Ästhetik des Liedes im Drama. Göppingen 1973.
- Thomson, Philip: Brecht’s poetry. In: The Cambridge companion to Brecht. Hrsg. von Peter Thomson und Glendyr Sacks. Cambridge 1994, S. 201–217.
- Thomson, Philip: „Exegi Momentum [!]“: The Fame of Bertolt Brecht. In: The German Quarterly 53 (1980), S. 337–347.
- Thomson, Philip: Sachlichkeit und Pathos: Brecht und der Expressionismus. In: Expressionismus und Kulturkrise. Hrsg. von Bernd Hüppauf. Heidelberg 1983, S. 183–205.
- Thomson, Philip: The Poetry of Brecht. Seven Studies. Chapel Hill u.a. 1989.

- Tieke, Klaus: „Ich kann in diesem Klima nicht atmen“. Brechts Gedicht *Kalifornischer Herbst*. In: Praxis Deutsch 25 (1998), H. 148, S. 35–40.
- Tracy, Gordon L.: „Das Gestische“ and the Poetry of Brecht. In: Essays on German Literature in honour of G. Joyce Hallamore. Hrsg. von Michael S. Batts und Marketa Goetz Stankiewicz. Toronto 1968, S. 218–235.
- Trapp, Frithjof: Deutsche Literatur zwischen den Weltkriegen II: Deutsche Literatur im Exil. Bern, Frankfurt a.M. u.a. 1983, S. 103–138.
- Trost, Pavel: Interpretation zweier Gedichte von Brecht. In: Germanistica Pragensia 5 (1968), S. 107–110.
- Trost, Pavel: Verse von Brecht. In: To Honor Roman Jakobson. Essays on the Occasion of His Seventieth Birthday, 11 October 1966. Bd. 3. The Hague u.a. 1967, S. 2055–2059.
- Trubert, Jean-François: *Das Berliner Requiem* and *Vom Tod im Wald*: Music and Lyrics Fusion around the Idea of Death. In: Brecht und der Tod. Das Brecht-Jahrbuch 32 (2007), S. 311–325.
- Ueding, Gert: *Fragen eines lesenden Arbeiters*. In: Ausgewählte Gedichte Brechts mit Interpretationen. Hrsg. von Walter Hinck. Frankfurt a.M. 1978, S. 68–71.
- Ulrich, Carmen: Sterben in finsternen Zeiten. Der Tod Walter Benjamins in den Gedichten Bertolt Brechts. In: Ende, Grenze, Schluss? Brecht und der Tod. Hrsg. von Stephen Brockmann, Mathias Mayer und Jürgen Hillesheim. Würzburg 2008, S. 187–197.
- Ulrich, Roland: Die List des Odysseus. Tiefenstrukturen später Brecht-Texte. In: Vernünfte und Mythen. Kolloquium der Universitäten Greifswald und Aarhus zum Thema: Aufklärung heute? (Mai 1992). Hrsg. von Gunnar Müller-Waldeck und Michael Gratz. Essen 1996, S. 143–165.
- Unsel, Siegfried: Der Klassiker der Vernunft. In: Hundert Jahre Brecht – Brechts Jahrhundert? Hrsg. von Hans-Jörg Knobloch und Helmut Koopmann. Tübingen 1998, S. 11–31.
- Valentin, Jean-Marie: Die Hauspostille (1927). Brecht et la quête de la modernité poétique. In: Etudes germaniques 66 (2011), S. 357–370.
- Valentin, Jean-Marie: „Ut exercitium poesis“. Sur la *Hauspostille* de Bertolt Brecht. In: L’Allemagne, des lumières à la modernité. Mélanges offerts à Jean-Louis Bandet. Hrsg. von Pierre Labaye. Rennes 1997, S. 295–305.
- Vanhelleputte, Michel: Bertolt Brechts Weltbejahung. Zu einer Konstante seiner Position. In: Germanistische Mitteilungen 48 (1998), S. 20–34.

- Vaßen, Florian: A New Poetry for the Big City. Brecht's Behavioural Experiments in *Aus dem Lesebuch für Städtebewohner*. In: Bertolt Brecht. Centenary Essays. Hrsg. von Steve Giles und Rodney Livingstone. Amsterdam u.a. 1998, S. 74–88.
- Vaßen, Florian: Lesebuch und Lehrstück: Haltungen und Verhaltenslehren *Aus dem Lesebuch für Städtebewohner*. In: Ich bin noch da. Das Brecht-Jahrbuch 22 (1997), S. 389–399.
- Völker, Klaus: Bertolt Brecht. Eine Biographie. München 1976.
- Völker, Ludwig: Benn/Brecht und die deutsche Lyrik der Gegenwart. In: Lyrik – von allen Seiten. Gedichte und Aufsätze des ersten Lyrikertreffens in Münster. Hrsg. von Lothar Jordan, Axel Marquardt und Winfried Woesler. Frankfurt a.M. 1981, S. 181–203.
- Völker, Ludwig: Wahrheitsglaube und Widerstandsdenken in Bertolt Brechts *Svendborger Gedichten*. In: Sagen mit Sinne. Festschrift für Marie-Luise Dittrich zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Helmut Rücker und Kurt Otto Seidel. Göppingen 1976, S. 367–381.
- Vogt, Jochen: *Damnatio memoriae* und „Werke von langer Dauer“. Zwei ästhetische Grenzwerte in Brechts Exillyrik. In: Peter Weiss Jahrbuch 7 (1998), S. 97–114 [auch in: ders.: Erinnerung, Schuld und Neubeginn. Deutsche Literatur im Schatten von Weltkrieg und Holocaust. Oxford u.a. 2014, S. 47–66].
- Vogt, Jochen: Unlikely Company: Brecht and Dante. In: Kulturpolitik und Politik der Kultur / Cultural Politics and the Politics of Culture. Festschrift für Alexander Stephan / Essays to Honor Alexander Stephan. Oxford u.a. 2007, S. 457–472.
- Volkman, Silvia: *Lob des Revolutionärs*. In: Ausgewählte Gedichte Brechts mit Interpretationen. Hrsg. von Walter Hinck. Frankfurt a.M. 1978, S. 35–40.
- Vollmar, Klaus-Bernd: Ästhetische Strukturen und politische Aufklärung. Ein Versuch, die materialistische Literaturtheorie auf den Boden des Textes zu stellen. Bern u.a. 1976.
- Wagenknecht, Christian: Marxistische Epigrammatik. Zu Bertolt Brechts *Kriegsfibel*. In: Emblem und Emblematikrezeption. Vergleichende Studien zur Wirkungsgeschichte vom 16. bis 20. Jahrhundert. Hrsg. von Sibylle Penkert. Darmstadt 1978, S. 543–559.
- Wagenknecht, Regin: Bertolt Brechts Hauspostille. In: Bertolt Brecht II. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 1979, S. 20–29.
- Wagner, Frank Dietrich: Bertolt Brecht. Kritik des Faschismus. Opladen 1989, S. 221–286.
- Wagner, Frank Dietrich: Der Tod im Ätna. Hölderlins und Brechts Empedokles-Legende. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 119 (2000), S. 589–600.
- Wagner-Egelhaaf, Martina: „Deutschland, bleiche Mutter“. Ist die Nation (immer noch) eine Frau? In: Mitsprache, Rederecht, Stimmgewalt. Genderkritische Strategien und Transfor-

- mationen der Rhetorik. Hrsg. von Doerte Bischoff und Martina Wagner-Egelhaaf. Heidelberg 2006, S. 231–254.
- Walliczek, Wolfgang: Bertolt Brecht: *Schlechte Zeit für Lyrik*. In: Wem Zeit ist wie Ewigkeit. Dichter, Interpreten, Interpretationen. Hrsg. von Rudolf Riedler. München u.a. 1987, S. 98–103.
- Walser, Martin: Über die verständlichen Gedichte. In: Ausgewählte Gedichte Brechts mit Interpretationen. Hrsg. von Walter Hinck. Frankfurt a.M. 1978, S. 73–78 [zu *Die Literatur wird durchforscht werden*].
- Walter, Hans-Albert: Der Dichter der Dialektik. Anmerkungen zu Brechts Lyrik aus der Reifezeit. In: Frankfurter Hefte 18 (1963), S. 532–542.
- Waniek, Erdmann: Frieden, Schein und Schweigen. Brechts Ausruf über die Zeiten und drei Gegen-Gedichte von Celan, Enzensberger und Fritz. In: Wirkendes Wort 42 (1992), S. 253–282.
- Wapnewski, Peter: *Entdeckung an einer jungen Frau*. In: Ausgewählte Gedichte Brechts mit Interpretationen. Hrsg. von Walter Hinck. Frankfurt a.M. 1978, S. 24–28.
- Wartenberg, Dorothy: The Bird of Paradise and the Sparrow. George and Brecht in Poetic Confrontation. In: Colloquia Germanica 8 (1974), S. 318–333 [zu *Der Herr der Fische*].
- Waszak, Tomasz: Verfremden und Verdrängen. Die Temperierung der Aggressivität in der politischen Lyrik Bertolt Brechts. In: Convivium 2010, S. 61–83.
- Weber, Albrecht: Brecht – Der Augsburger. In: Bertolt Brecht – Aspekte seines Werks, Spuren seiner Wirkung. Hrsg. von Helmut Koopmann und Theo Stammen. München ²1994, S. 319–350.
- Weber, Albrecht: Zu Liebesgedichten Bert Brechts. In: Interpretationen zur Lyrik Brechts. Beiträge eines Arbeitskreises. Hrsg. von Rupert Hirschenauer und Albrecht Weber. München 1971, S. 57–87.
- Weckler, Simone: Amor hat nicht immer die Finger im Spiel. Brechts Gedichte über Liebe, Sex und Frauen. In: Die Poesie der Liebe. Aufsätze zur deutschen Liebeslyrik. Hrsg. von Ulrich Kittstein. Frankfurt a.M. u.a. 2006, S. 267–297.
- Weinrich, Harald: Bertolt Brecht in Buckow oder: Das Kleinere ist das Größere. In: Gedichte und Interpretationen. Bd. 6: Gegenwart I. Hrsg. von Walter Hinck. Stuttgart 1982, S. 30–39.
- Weinrich, Harald: *Eisen*. In: Ausgewählte Gedichte Brechts mit Interpretationen. Hrsg. von Walter Hinck. Frankfurt a.M. 1978, S. 134–138.

- Weisbach, Reinhard: Brecht auf dem Wege zum Verständnis des Proletariats. In: Weimarer Beiträge 13 (1967), S. 762–795 [zu *Legende vom toten Soldaten* und *Ballade von den Seeräubern*].
- Weisbach, Reinhard: Das Paradigma des Gedichts in *Bertolt Brechts Hauspostille*. Ein Beitrag zum Verhältnis des jungen Brecht zur Tradition und zum Expressionismus. Diss. masch. Berlin (Ost) 1966.
- Weisstein, Ulrich: *Apfelböck oder Die Lilie auf dem Felde*. Zur Interpretation eines Gedichtes aus Bertolt Brechts *Hauspostille*. In: German Quarterly 45 (1972), S. 295–310.
- Wellershoff, Dieter: Widerstand gegen Regression in Zeiten des Unheils. In: *Ausgewählte Gedichte Brechts mit Interpretationen*. Hrsg. von Walter Hinck. Frankfurt a.M. 1978, S. 87–91 [zu 1940].
- Wellmann-Bretzigheimer, Gerlinde: Brechts Gedicht *Als ich in weißem Krankenzimmer der Charité*. Die Hilfe des Sozialismus zur Überwindung der Todesfurcht. In: *Brecht-Jahrbuch 1977*, S. 30–51.
- Wellmann-Bretzigheimer, Gerlinde: Brechts Gedicht *Die Vögel warten im Winter vor dem Fenster*. In: *Basis 6* (1976), S. 97–114, 237f.
- Werner, Hans-Georg: Gestische Lyrik. Zum Zusammenhang von Wirkungsabsicht und literarischer Technik in Gedichten Bertolt Brechts. In: *Etudes Germaniques 28* (1973), S. 482–502.
- Werres, Peter: Teaching Brecht's Poetry in English. In: *Communications from the International Brecht Society 26* (1997), N. 2, S. 41–44.
- Whitaker, Peter: *Brecht's poetry. A critical study*. Oxford 1985.
- White, John und Ann: The Songs and Poems of Brecht's *Furcht und Elend* Complex. In: „Verwisch die Spuren!“ Bertolt Brecht's Work and Legacy. A Reassessment. Hrsg. von Robert Gillett und Godela Weiss-Sussex. Amsterdam u.a. 2008, S. 205–225.
- Wiese, Benno von: ‚Liebeslieder‘ vom späten Brecht. In: *Ausgewählte Gedichte Brechts mit Interpretationen*. Hrsg. von Walter Hinck. Frankfurt a.M. 1978, S. 118–122.
- Wild, Inge: Sommer 1953. Zu Bertolt Brechts Buckower Elegie *Heißer Tag*. In: ‚Wir wissen ja nicht, was gilt‘. Interpretationen zur deutschsprachigen Lyrik des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Reiner Marx und Christoph Weiß. St. Ingbert 1995, S. 80–89.
- Willett, John: The Poet Beneath the Skin. In: *Brecht heute 2* (1972), S. 88–104.
- Wirtz, Michaela: „Meine Herren, da wird wohl Ihr Lachen aufhörn ...“. Die Geschichte von Brechts *Seeräuber-Jenny* und das Motiv der (verfehlten) weiblichen Rache. In: *Deutsches*

- Lied. Hrsg. von Gregor Ackermann, Walter Delabar und Carsten Würmann. Bd. I: Von den Hymnen bis zum Baum der Schmerzen. Bielefeld 2007, S. 101–109.
- Witzmann, Peter: Antike Tradition im Werk Bertolt Brechts. Berlin (Ost) 1964.
- Witzmann, Peter: Bertolt Brecht, *Beim Lesen des Horaz*. In: Das Altertum 14 (1968), S. 55–64.
- Wizisla, Erdmut: Allons enfants. Brechts *Kinderhymne*. In: Sinn und Form 54 (2002), S. 273–278.
- Wizisla, Erdmut: „Er verschweigt, wer er ist“: Brechts *Ballade von den Geheimnissen*. In: Der junge Herr Brecht wird Schriftsteller. Das Brecht-Jahrbuch 31 (2006), S. 23–28.
- Wizisla, Erdmut: „Hier ruht B.B.“: Botschaften an die Nachwelt. In: Brecht und der Tod. Das Brecht-Jahrbuch 32 (2007), S. 107–122.
- Wizisla, Erdmut: „May it seem to us our dearest...“: Brecht’s *Children’s Anthem*. In: Empedocles’ Shoe. Essays on Brecht’s poetry. Hrsg. von Tom Kuhn und Karen J. Leeder. London 2002, S. 212–220, 278–280.
- Wizisla, Erdmut: Mein Volk, meine Bücher, meine Mitarbeiterin: Zu einem unbekanntem Brecht-Gedicht. In: Brecht und der Tod. Das Brecht-Jahrbuch 32 (2007), S. 21f.
- Wizisla, Erdmut: Virtuelle Kriegserfahrung mit Brecht-Texten: Die *Kriegsfibel*. In: Brecht und der Krieg. Widersprüche damals, Einsprüche heute. Brecht-Dialog 2004. Hrsg. von Sabine Kebir und Therese Hörnigk. Berlin 2005, S. 160f.
- Wöhrle, Dieter: Bertolt Brechts *Kriegsfibel* – wie man Photos zum Sprechen bringt. In: Literatur für Leser 5 (1982), S. 1–22.
- Wöhrle, Dieter: Bertolt Brechts medienästhetische Versuche. Köln 1988.
- Wöhrle, Dieter: Von der Notwendigkeit einer „Kunst der Betrachtung“: Bertolt Brechts *Kriegsfibel* und die Gestaltung von Text-Bild-Beziehungen. In: alles was Brecht ist ... Fakten – Kommentare – Meinungen – Bilder. Hrsg. von Werner Hecht. Frankfurt a.M. 1997, S. 232–244.
- Woesler, Winfried: Brechts Kinderlied *Der Schneider von Ulm (Ulm 1592)*. In: Euphorion 85 (1991), S. 182–191.
- Woesler, Winfried: Einzelgedicht und Sammlung. Erörtert an Bertold [!] Brechts *Svendborger Gedichten*. In: Vom Gedicht zum Zyklus. Vom Zyklus zum Werk. Strategien der Kontinuität in der modernen und zeitgenössischen Lyrik. Hrsg. von Jacques Lajarrige. Innsbruck u.a. 2000, S. 81–97.

- Wölfel, Friedrich: Bertolt Brecht: Das Lied der Mutter Courage. In: Wege zum Gedicht. Bd. 2: Interpretation von Balladen. Hrsg. von Rupert Hirschenauer und Albrecht Weber. München u.a. 1968, S. 537–549.
- Wölfel, Kurt: Kipling or His Translators? The Question of Brecht's Acquaintance with Kipling's Ballads. In: Essays in German Language, Culture and Society. Hrsg. von Siegfert S. Praver, R. Hinton Thomas und Leonard Forster. London 1969, S. 231–244.
- Wüthrich, Werner: Neue Erkenntnisse zu Brechts Fragment *Koloman-Wallisch-Kantate* (Teil I). In: Dreigroschenheft 18 (2011), H. 2, S. 31–38.
- Wüthrich, Werner: Neue Erkenntnisse zu Brechts Fragment *Koloman-Wallisch-Kantate* (Teil II). In: Dreigroschenheft 18 (2011), H. 3, S. 30–34.
- Xue, Song: Der chinesische blaue Mann auf dem Rollbild. Zu Brechts Gedicht *Der Zweifler*. In: Literaturstraße 14 (2013), S. 111–119.
- Yaniv, Shlomo: Structures in Brecht's ballads. In: Hebrew University studies in literature and the arts 17 (1989), S. 117–141.
- Yim, Han-Soon: Brechts Aufnahme der chinesischen Lyrik. Am Beispiel der Übersetzung *Der Politiker* aus Po Chü-yis Satire *Der Eremit*. In: Zeitschrift für deutschsprachige Kultur und Literaturen 19 (2010), S. 9–48.
- Yim, Han-Soon: Das Problem der sprachlichen und kulturellen Äquivalenz beim Übersetzen am Beispiel der *Chinesischen Gedichte* Brechts. In: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005: Germanistik im Konflikt der Kulturen. Hrsg. von Jean-Marie Valentin. Bd. 3. Bern u.a. 2007, S. 273–284.
- Yun, Mi-Ae: Walter Benjamin als Zeitgenosse Bertolt Brechts. Eine paradoxe Beziehung zwischen Nähe und Ferne. Göttingen 2000.
- Yussef, Saeed: Brecht's Poems in Persian: The First Attempt at a Vers Translation. In: Communications from the International Brecht Society 22 (1993), N. 1, S. 71–78.
- Zabka, Thomas: Parodie? Kontrafaktur? Travestie? Anlehnung? Zur Klassifikation und Interpretation von Metatexten unter Berücksichtigung ihrer mehrfachen Intertextualität. Überlegungen zu Gedichten von und nach Bertolt Brecht. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 78 (2004), S. 313–352 [zu *Großer Dankchoral*].
- Zimmermann, Bernhard: „Das Große bleibt groß nicht und klein nicht das Kleine“. Thematisierungen von „Macht“ und poetischen Gegenwelten im lyrischen Werk von Gottfried Benn und Bertolt Brecht. In: ders.: Navigationen – Studien zur Literatur- und Mediengeschichte im 20. und 21. Jahrhundert. Hamburg 2013, S. 11–29.

- Zimmermann, Fred: Bertolt Brecht und das Volkslied. Studien zum Gebrauch volksmäßiger Liedformen. Berlin (Ost) 1985.
- Zinn, Andreas: Bildersturmspiele. Intermedialität im Werk Bertolt Brechts. Würzburg 2011 [u.a. zur *Kriegsfibel*].
- Ziolkowski, Theodore: Form als Protest. Das Sonett in der Literatur des Exils und der Inneren Emigration. In: Exil und Innere Emigration. Third Wisconsin Workshop. Hrsg. von Reinhold Grimm und Jost Hermand. Frankfurt a.M. 1972, S. 153–172.