

12., überarbeitete Auflage



Institut für Medien- und Kommunikationswissenschaft

## Studienhandbuch

Bachelor Medien- und Kommunikationswissenschaft  
Bachelor Kultur und Wirtschaft: Kernfach Medien- und Kommunikationswissenschaft

Tipps, Hinweise und Richtlinien für ein erfolgreiches Studium

12. Auflage, September 2020



## Grußwort

Liebe Studierende der Medien- und Kommunikationswissenschaft,

Studieren ist ein kreativer Prozess. Zwar geht es immer auch darum, die Erkenntnisse der Wissenschaft nachzuvollziehen, aber Sie werden dies stets vor dem Hintergrund Ihrer Interessen, Ihres Vorwissens und Ihrer Bildungs- und Berufsziele tun. Wir möchten dazu beitragen, dass Ihr Studium unseres Faches – der MKW – zu Ihrer persönlichen Bildungsreise wird.

Für diese Reise stellt das Bachelor-Studienhandbuch einerseits die Verkehrsregeln und andererseits die Landkarte und den Reiseführer zur Verfügung. Wenn Sie die Regeln beachten und Reiseführer und Landkarte kreativ für sich nutzen, werden Sie viel Neues entdecken!

Im Namen des gesamten Instituts für Medien- und Kommunikationswissenschaft wünschen wir Ihnen dabei viel Erfolg!

Prof. Dr. Matthias Kohring (Geschäftsführender Direktor)

Prof. Dr. Peter Vorderer

Prof. Dr. Hartmut Wessler

### Impressum

Das Studienhandbuch ist eine Publikation des Instituts für Medien- und Kommunikationswissenschaft an der Philosophischen Fakultät der Universität Mannheim (Anschrift: B 6, 30–32, 68159 Mannheim).

*Projektleitung:* Dr. Frank M. Schneider

*Redaktion:* Sarah Lutz, M.A.; Dr. Frank Schneider; Fabian Zimmermann, M.A.

**Wichtig:** Das Studienhandbuch richtet sich vor allem an Studierende, die im Herbst-/Winter-Semester 2020/2021 ihr Studium begonnen haben und ist in Bezug auf Prüfungsleistungen und Studienverlaufspläne nur für diese verbindlich. Studierende früherer Kohorten finden die ihrem Jahrgang entsprechenden Auflagen auf der MKW-Webseite.

## Inhaltsverzeichnis

<b>Grußwort .....</b>	<b>1</b>
<b>Inhaltsverzeichnis .....</b>	<b>2</b>
<b>1 Das Bachelor-Studium.....</b>	<b>5</b>
1.1 Profil der Mannheimer Medien- und Kommunikationswissenschaft ..	6
1.2 B.A. Medien- und Kommunikationswissenschaft .....	7
1.2.1 Hauptfach Medien- und Kommunikationswissenschaft .....	7
1.2.2 Beifach .....	9
1.2.3 Modul Interdisziplinäre Kulturwissenschaft .....	10
1.2.4 Praxismodul .....	10
1.2.5 Zusammensetzung der Gesamtnote .....	11
1.3 B.A. Kultur und Wirtschaft: MKW .....	11
1.3.1 Kernfach Medien- und Kommunikationswissenschaft .....	12
1.3.2 Sachfach BWL / VWL .....	14
1.3.3 Modul Interdisziplinäre Kulturwissenschaft .....	16
1.3.4 Modul Business Communication .....	16
1.3.5 Praxismodul .....	17
1.3.6 Zusammensetzung der BaKuWi-Gesamtnote .....	17
1.4 Ablauf des Studiums .....	18
1.4.1 ECTS-Punkte .....	18
1.4.2 Studien- und Prüfungsleistungen .....	18
1.4.3 Studienplan und Stundenplan .....	19
1.4.4 Studierendenportal, E-Mail und ILIAS .....	20
1.4.5 Veranstaltungs- und Prüfungsanmeldung .....	21
1.4.5.1 Veranstaltungsanmeldung .....	21
1.4.5.2 Prüfungsanmeldung .....	21
1.4.5.3 Wiederholung von Prüfungen .....	22
1.4.5.4 Prüfungen in der Orientierungsphase .....	23
1.4.6 Praktika .....	24
1.4.7 Auslandsstudium .....	24
1.4.8 Ansprechpersonen .....	27
<b>2 Wissenschaftliches Arbeiten und Studienleistungen .....</b>	<b>28</b>

<b>2.1</b>	<b>Die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens .....</b>	<b>28</b>
2.1.1	Der reflektierte Umgang mit Quellen .....	29
2.1.1.1	Die Recherche wissenschaftlicher Quellen .....	31
2.1.1.2	Exkurs: Der Umgang mit Wikipedia.....	33
2.1.2	Die sorgfältige Dokumentation von Quellen .....	33
2.1.3	Vermeidung und Ahndung von Plagiaten .....	34
2.2	Teilnahme an Seminaren .....	36
2.3	Protokolle schreiben .....	37
2.4	Referate halten.....	38
2.4.1	Aufbau und Gestaltung des Referats .....	39
2.4.2	Hinweise für die Präsentation .....	43
2.4.2.1	Vorbereitung und Hilfsmittel für den mündlichen Vortrag .....	43
2.4.2.2	Exkurs: Die Verwendung von PowerPoint für Präsentationen.....	45
2.4.3	Hinweise zu Handouts und Thesenpapieren.....	46
2.5	Hinweise zum Anfertigen von Hausarbeiten .....	46
2.5.1	Themenwahl.....	47
2.5.2	Formale Anforderungen: Umfang, Schriftgröße, Sprache und Deckblatt.....	49
2.5.3	Gliederung .....	51
2.5.3.1	Deckblatt .....	51
2.5.3.2	Verzeichnisse .....	51
2.5.3.3	Einleitung .....	52
2.5.3.4	Hauptteil (mit Kapiteln und Unterkapiteln) .....	53
2.5.3.5	Schlussteil .....	54
2.5.3.6	Literaturauswahl und -verzeichnis.....	55
2.5.3.7	Anhang (optional).....	56
2.5.4	Abgabe .....	56
2.6	Schriftliche Studienleistungen: Leistungsanforderungen und Formalia .....	57
3	Der Abschluss des Bachelor-Studiums .....	59
3.1	Verfassen und Form der Bachelorarbeit .....	59
3.1.1	Themenwahl und Anfertigung des Exposés .....	59
3.1.2	Anmeldung.....	60

3.1.3	Form und Umfang der Bachelorarbeit .....	60
3.1.4	Einhaltung forschungsethischer Prinzipien.....	61
3.2	Mündliche B.A.-Abschlussprüfung .....	61
3.2.1	Vorbereitung .....	62
3.2.2	Terminvereinbarung.....	62
3.2.3	Anmeldung.....	62
3.2.4	Thesenpapier .....	62
3.3	Prüfungsplanung .....	63
Anhang	.....	65
A1	Zitierrichtlinien.....	65
A1.1	Literaturverzeichnis .....	65
A1.2	Direkte und indirekte Zitate im Text kennzeichnen .....	72
A2	Studienplanempfehlungen.....	76
Tabelle A2.1	Exemplarischer Studienplan B.A.-MKW (PO 2019).....	77
Tabelle A2.2	Exemplarischer Studienplan B.A.-MKW mit Auslandssemester (PO 2019) .....	78
Tabelle A2.3	Exemplarischer Studienplan BaKuWi MKW mit BWL (PO 2019) .....	79
Tabelle A2.4	Exemplarischer Studienplan BaKuWi MKW mit VWL (PO 2019) .....	80
A3	Muster Eidesstattliche Erklärung .....	81
A4	Mustertitelblatt für eine Hausarbeit / die Bachelorarbeit .....	82
A6	Standardaufbau einer quantitativen Forschungsarbeit .....	84
A7	Musterfolien PowerPoint-Präsentation .....	84

## 1 Das Bachelor-Studium

Der Studieneinstieg ist immer auch ein Sprung ins kalte Wasser. Um diesen Sprung etwas erträglicher zu machen, wurde dieses Studienhandbuch entwickelt. Es dient der Vorbereitung, Planung und erfolgreichen Durchführung des Bachelor-Studiums der Medien- und Kommunikationswissenschaft (MKW) an der Universität Mannheim. Ziel dieses ersten Kapitels ist es, die zentralen Begriffe und organisatorischen Abläufe des Studiums zu erläutern. Folglich geht es auf diesen ersten Seiten um Dinge wie ECTS-Punkte, Module, Prüfungsanmeldungen, Studienpläne etc.

Grundsätzlich kann der Bachelor of Arts/Bakkalaureus Artium (B.A.) nach drei Studienjahren als erster berufsqualifizierender Hochschulabschluss erreicht werden. Mit Abschluss des B.A.-Studiums haben Sie ausreichend Fachwissen und Fähigkeiten erworben, um für einen Einstieg in die Arbeitswelt gerüstet zu sein. Sie können Ihre Position auf dem Arbeitsmarkt verbessern, indem Sie die internationale Ausrichtung des Mannheimer B.A.-Studienfachs ernst nehmen und Auslandserfahrung sammeln. Machen Sie zudem von der Möglichkeit Gebrauch, Praxisseminare zu besuchen und Praktika auch über das vorgeschriebene Ausmaß hinaus zu absolvieren. Nach Abschluss des B.A.-Studiums besteht die Möglichkeit, direkt in das Berufsleben einzusteigen oder zwecks Spezialisierung ein Master-Studium anzuschließen.

Zum einen wird hier der *Bachelor of Arts in Medien- und Kommunikationswissenschaft (B.A. MKW)* vorgestellt: Er besteht aus dem Kernfach *MKW*, einem Beifach, dem Modul *Interdisziplinäre Kulturwissenschaft (IKW)* und dem Praxismodul. Zudem sind praxisbezogenes Studieren, hochschulexterne Erfahrungen im Medienbereich (Praktika) und Auslandsaufenthalte wichtige und empfohlene Bestandteile des Studiums. Alle genannten Elemente werden auf den folgenden Seiten vorgestellt.

Zum anderen wird der Kernfachbereich des wirtschaftswissenschaftlich spezialisierten *Bachelor of Arts in Kultur und Wirtschaft* mit Kernfach *Medien- und Kommunikationswissenschaft* (kurz *BaKuWi MKW*) vorgestellt. Dieser beinhaltet zudem das Modul *Business Communication* und das *IKW-Modul*; das begleitende Sachfach ist die *Betriebswirtschaftslehre (BWL)* oder die *Volkswirtschaftslehre (VWL)*.

Wie Sie bemerken werden, gibt es zwischen B.A. MKW und BaKuWi MKW einige strukturelle Unterschiede bei den im Kernfach zu belegenden Kursen (Genaueres in

den jeweiligen Modulbeschreibungen und den Studienverlaufsempfehlungen), aber die hier im Studienhandbuch umfangreich erläuterten formalen Hinweise etwa zum Verfassen von Hausarbeiten betreffen selbstverständlich alle Studierenden der MKW, egal nach welcher Studienordnung Sie unsere Kurse besuchen.

## **1.1 Profil der Mannheimer Medien- und Kommunikationswissenschaft**

Im Mittelpunkt des Fachs MKW steht zum einen die Analyse kommunikativer Prozesse, Systeme und Medien. Die Analyse einzelner Medienprodukte – von unterschiedlichen Gattungen der Information und Unterhaltung im Fernsehen bis hin zu Videoclips, Spiel- und Dokumentarfilmen – konzentriert sich dabei auf deren inhaltliche und ästhetische Besonderheiten. Es geht zum anderen aber auch darum, diese Produkte im Kontext international vergleichender Forschung zu situieren. Die Untersuchung von nationalen und internationalen medialen Kulturen steht dabei ebenso im Fokus des Interesses wie der Einfluss der Medien auf soziale Systeme und gesellschaftlichen Wandel. In diesem Zusammenhang spielt die Beschäftigung mit öffentlicher Kommunikation eine herausragende Rolle. Zum anderen interessiert sich das Fach MKW für die Nutzer/innen der unterschiedlichen Medienangebote. Dabei stehen sowohl Motive und Motivation als auch Rezeptionsprozesse und Wirkungen im wissenschaftlichen Fokus.

Hervorzuheben ist die Integration einer kulturwissenschaftlichen und einer sozialwissenschaftlichen Perspektive auf die genannten Gegenstände. Besonderes Gewicht legt die MKW Mannheim auf eine Ausbildung in empirischen Methoden der Sozialforschung. Praxisorientierte Seminare und Praktika ergänzen das wissenschaftliche Studium.

Die MKW an der Universität Mannheim ist ein breit angelegtes Studienfach, das den Einstieg in unterschiedliche Berufsfelder ermöglicht. Dies hängt maßgeblich von der individuellen Ausrichtung des Studienplans und Ihrem Bei- bzw. Sachfach ab. Dabei spielt z. B. auch eine Rolle, in welchen Bereichen die Praktika gewählt werden. Mögliche Berufsfelder liegen in Journalismus und Medienproduktion (z. B. Rundfunk, Presse, Verlage) oder im Bereich Öffentlichkeitsarbeit/Kommunikationsmanagement (z. B. in Unternehmen, Behörden oder Verbänden). Nicht zuletzt bietet auch die Wissenschaft eine berufliche Zukunft.



## 1.2 B.A. Medien- und Kommunikationswissenschaft

Der B.A.-Studiengang setzt sich aus folgenden Modulen des Hauptfachs und des Ergänzungsbereichs (IKW-Modul, Beifach und Praxismodul) zusammen:

1. Hauptfach Medien- und Kommunikationswissenschaft (120 ECTS)
  - a. Basismodul Einführung in die Medien- und Kommunikationswissenschaft
  - b. Basismodul Theorien der Medien- und Kommunikationswissenschaft
  - c. Basismodul Methoden der Medien- und Kommunikationswissenschaft
  - d. Basismodul Medienpraxis
  - e. Aufbaumodul Audiovisuelle Medien
  - f. Aufbaumodul Mediale Öffentlichkeit
  - g. Aufbaumodul Rezeption und Wirkung
  - h. Abschlussmodul
2. IKW-Modul (15–17 ECTS)
3. Beifach (32+ ECTS)
4. Praxismodul (16 ECTS)

### 1.2.1 Hauptfach Medien- und Kommunikationswissenschaft

Das Hauptfach Medien- und Kommunikationswissenschaft setzt sich aus acht Lehrbausteinen, sogenannten Modulen, zusammen. Die Module bündeln nach thematischen Gesichtspunkten zentrale Inhalte des Studienfachs. Je nach Modul handelt es sich dabei um eine Kombination aus Vorlesung und Pro- oder Hauptseminaren, um Übungen oder um Praxisseminare. Jedes Modul setzt sich aus mindestens zwei Lehrveranstaltungen sowie Zeiten des Selbststudiums zusammen. Es wird durch ein Lernziel definiert. Welche Veranstaltungen welchen Modulen zuzuordnen sind, ist dem Kommentierten Vorlesungsverzeichnis (KVV) im Studierendenportal zu entnehmen. Im Anhang in Tabelle A2.1 finden Sie einen empfohlenen Studienverlaufsplan, in dem Sie nachlesen können, welche Kurse in welchem Semester sinnvoll belegt werden können. Bitte achten Sie bei der Kursbelegung darauf, dass manche Veranstaltungen im Hauptfach MKW nur einmal jährlich angeboten werden. Tabelle 1 zeigt, auf welche Veranstaltungen dies zutrifft.

**Tabelle 1. Veranstaltungen im Hauptfach MKW, die nur einmal im Jahr angeboten werden**

	HWS	FSS
<b>Veranstaltungen aus Basismodulen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesung und Tutorium Einführung in die MKW</li> <li>• Proseminar Mediensystem / Proseminar Mediengeschichte</li> <li>• Übung Methodeneinführung</li> <li>• Praxisseminar 1 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesung und Tutorium Theorien der MKW</li> <li>• Proseminar Theorien der MKW</li> <li>• Praxisseminar 2</li> <li>• Übung Methoden I qualitativ</li> </ul>
<b>Veranstaltungen aus Aufbaumodulen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesung Mediale Öffentlichkeit</li> <li>• Vorlesung Rezeption und Wirkung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesung Audiovisuelle Medien</li> </ul>

Die Kurse der Basismodule werden nach Studienverlaufsplan in den ersten vier Semestern belegt. Sie vermitteln die wesentlichen Theorien sowie Methoden des Faches. In den Aufbaumodulen, die erst nach dem erfolgreichen Abschluss der Basismodule Einführung und Theorien besucht werden können, gilt es, das angeeignete Wissen aus den Basismodulen zu vertiefen. Während die breit angelegten Basismodule die verschiedenen Ansätze und Forschungsfelder des Faches vermitteln, konzentrieren sich die Aufbaumodule auf drei Schwerpunkte – Audiovisuelle Medien, Mediale Öffentlichkeit sowie Rezeption und Wirkung.

Die Aufbaumodule setzen sich aus je einem Hauptseminar und einer Vorlesung zusammen. In den Vorlesungen werden jeweils einzelne Ansätze aus den drei Schwerpunktbereichen vorgestellt, während in den Hauptseminaren entsprechende Fragestellungen eingehend bearbeitet werden. In diesen Hauptseminaren haben die Studierenden für die jeweilige Prüfung die Wahl zwischen den Prüfungsformen Prüfungsgespräch oder Hausarbeit. Dabei ist von den Studierenden zu berücksichtigen, dass als Prüfung in zwei der Hauptseminare eine Hausarbeit und im dritten Hauptseminar ein Prüfungsgespräch zu bestehen sind. Die Wahl der Prüfungsform erfolgt durch den Studierenden eigenverantwortlich, jeweils im Rahmen der verbindlichen Anmeldung zu dem ersten Prüfungsversuch. Diese Wahl gilt dann für sämtliche Prüfungsversuche der betreffenden Prüfung; ein Wechsel der gewählten Prüfungsform ist also ausgeschlossen.

Ausführliche Informationen zu den einzelnen Modulen entnehmen Sie bitte den [Modulkatalogen](#).

Bitte beachten Sie, dass das erfolgreiche Absolvieren bestimmter Kurse, die Basiskenntnisse vermitteln, in der Regel Voraussetzung für die Teilnahme an fortgeschrittenen Kursen ist. Tabelle 2 zeigt, welche Veranstaltungen an Teilnahmevoraussetzungen geknüpft sind.

**Tabelle 2. Veranstaltungen mit Teilnahmevoraussetzungen**

Veranstaltungen	Teilnahmevoraussetzungen
Übung Methoden I qualitativ / Übung Methoden I quantitativ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übung Methodeneinführung</li> </ul>
Übung Methoden II qualitativ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übung Methodeneinführung</li> <li>• Übung Methoden I qualitativ</li> </ul>
Übung Methoden II quantitativ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übung Methodeneinführung</li> <li>• Übung Methoden I quantitativ</li> </ul>
Vorlesung Audiovisuelle Medien / Hauptseminar Audiovisuelle Medien Vorlesung Mediale Öffentlichkeit / Hauptseminar Mediale Öffentlichkeit Vorlesung Rezeption und Wirkung / Hauptseminar Rezeption und Wirkung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basismodul Einführung in die MKW</li> <li>• Basismodul Theorien der MKW</li> <li>• Übung Methodeneinführung</li> <li>• Übung Methoden I qualitativ oder Übung Methoden I quantitativ</li> </ul>
B.A. Praktikum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basismodul Einführung in die MKW (empfohlen)</li> <li>• Basismodul Theorien der MKW (empfohlen)</li> <li>• Basismodul Methoden der MKW (empfohlen)</li> </ul>
Schriftliche Bachelorarbeit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• alle sonstigen Module belegt (empfohlen)</li> </ul>
Mündliche Bachelor-Abschlussprüfung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• alle sonstigen Module bestanden</li> </ul>

### 1.2.2 Beifach

Im Bachelorstudiengang Medien- und Kommunikationswissenschaft stehen aus der Philosophischen Fakultät folgende Beifächer zur Auswahl:

1. Anglistik/Amerikanistik
2. Germanistik
3. Geschichte

4. Philosophie
5. Romanistik: Französisch
6. Romanistik: Italienisch
7. Romanistik: Spanisch

Aus anderen Fakultäten der Universität Mannheim stehen folgende Beifächer zur Auswahl:

1. Angewandte Informatik
2. Öffentliches Recht
3. Politikwissenschaft
4. Psychologie
5. Soziologie

Informationen zum Beifach entnehmen Sie bitte den jeweils bereitgestellten Informationen der Fachbereiche oder Fakultäten, in denen Sie das Beifach belegt haben.

### **1.2.3 Modul Interdisziplinäre Kulturwissenschaft**

In diesem Modul sind die VL International Cultural Studies (nur im HWS) und zwei weitere Veranstaltungen nach Wahl zu absolvieren. Veranstaltungen aus dem eigenen Hauptfach dürfen nicht belegt werden. Wenn Sie ein Auslandssemester planen, empfiehlt es sich, diese Kurse im Ausland zu belegen, da dann die thematische Auswahl der möglichen Kurse größer ist.

### **1.2.4 Praxismodul**

Im Laufe des Studiums ist ein Pflichtpraktikum (in Vollzeit mit mindestens 35 Stunden/Woche oder in Teilzeit mit insgesamt mindestens 210 Stunden) obligatorisch. Längere Praktika werden empfohlen und natürlich auch anerkannt.

Auf unserer [Homepage](#) finden Sie diverse Praktikumsangebote, bei denen Ihr Knowhow gefragt ist. Nutzen Sie die Möglichkeit, um in Bereiche hinein zu schnuppern, die Sie interessieren oder auf die Sie sonst nicht gekommen wären, und sammeln Sie wichtige Berufs- und Lebenserfahrungen.

Nachdem Sie Ihr Praktikum beendet haben, müssen Sie einen Praktikumsbericht und einen Nachweis des Arbeitgebers für die Anerkennung einreichen. Detaillierte Informationen hierzu finden Sie auf unserer [Homepage](#).

### 1.2.5 Zusammensetzung der Gesamtnote

Ihre Endnote ergibt sich aus unterschiedlichen, im Rahmen Ihres Studiums erbrachten Leistungen. Dabei gehen die einzelnen zu erbringenden Leistungen im *B.A. MKW* wie folgt in die Endnote ein:

- Hauptfach: 85%
- Beifach: 10%
- IKW-Modul: 5%

Die einzelnen Module innerhalb des Hauptfachs werden wie folgt gewichtet:

- Basismodul Einführung in die Medien- und Kommunikationswissenschaft 5%
- Basismodul Theorien der Medien- und Kommunikationswissenschaft 5%
- Basismodul Methoden der Medien- und Kommunikationswissenschaft 15%
- Basismodul Medienpraxis —
- Aufbaumodul Audiovisuelle Medien 10%
- Aufbaumodul Mediale Öffentlichkeit 10%
- Aufbaumodul Rezeption und Wirkung 10%
- Abschlussmodul 30%

### 1.3 B.A. Kultur und Wirtschaft: MKW

Der BaKuWi-Studiengang setzt sich aus folgenden Modulen des Kernfachs und des Ergänzungsbereichs (IKW-Modul, Sachfach und Praxismodul) zusammen:

1. Kernfach Medien- und Kommunikationswissenschaft (114 ECTS)
  - a. Basismodul Einführung in die Medien- und Kommunikationswissenschaft
  - b. Basismodul Theorien der Medien- und Kommunikationswissenschaft
  - c. Basismodul Methoden der Medien- und Kommunikationswissenschaft
  - d. Aufbaumodul Audiovisuelle Medien
  - e. Aufbaumodul Mediale Öffentlichkeit
  - f. Aufbaumodul Rezeption und Wirkung

g. Abschlussmodul

2. IKW-Modul (10–11 ECTS)

3. Modul Business Communication (12 ECTS)

4. Sachfach (51 ECTS)

○ BWL:

Modul Propädeutika der Betriebswirtschaftslehre

Modul Grundzüge der Betriebswirtschaftslehre

○ VWL:

Modul Grundlagen der Volkswirtschaftslehre

Modul Vertiefung Volkswirtschaftslehre

5. Praxismodul (10 ECTS)

### 1.3.1 Kernfach Medien- und Kommunikationswissenschaft

Das Kernfach Medien- und Kommunikationswissenschaft setzt sich aus sechs Lehrbausteinen, sogenannten Modulen, zusammen. Die Module bündeln nach thematischen Gesichtspunkten zentrale Inhalte des Studienfachs. Je nach Modul handelt es sich dabei um eine Kombination aus Vorlesung und Pro- oder Hauptseminaren, um Übungen oder um Praxisseminare. Jedes Modul setzt sich aus mindestens zwei Lehrveranstaltungen sowie Zeiten des Selbststudiums zusammen. Es wird durch ein Lernziel definiert. Welche Veranstaltungen welchen Modulen zuzuordnen sind, ist dem Kommentierten Vorlesungsverzeichnis (KVV) im Studierendenportal zu entnehmen. Im Anhang in den Tabellen A2.3 und A2.4 finden Sie einen empfohlenen Studienverlaufsplan, in dem Sie nachlesen können, welche Kurse in welchem Semester sinnvoll belegt werden können. Bitte achten Sie bei der Kursbelegung darauf, dass manche Veranstaltungen im Kernfach MKW nur einmal jährlich angeboten werden. Tabelle 3 zeigt, auf welche Veranstaltungen dies zutrifft.

**Tabelle 3. Veranstaltungen im Hauptfach MKW, die nur einmal im Jahr angeboten werden**

	HWS	FSS
<b>Veranstaltungen aus Basismodulen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesung und Tutorium Einführung in die MKW</li> <li>• Proseminar Mediensystem / Proseminar Mediengeschichte</li> <li>• Übung Methodeneinführung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesung und Tutorium Theorien der MKW</li> <li>• Proseminar Theorien der MKW</li> <li>• Übung Methoden I qualitativ</li> </ul>
<b>Veranstaltungen aus Aufbaumodulen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesung Mediale Öffentlichkeit</li> <li>• Vorlesung Rezeption und Wirkung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesung Audiovisuelle Medien</li> </ul>

Die Kurse der Basismodule werden nach Studienverlaufsplan in den ersten vier Semestern belegt. Sie vermitteln die wesentlichen Theorien sowie Methoden des Faches. In den Aufbaumodulen, die erst nach dem erfolgreichen Abschluss der Basismodule Einführung und Theorien besucht werden können, gilt es, das angeeignete Wissen aus den Basismodulen zu vertiefen. Während die breit angelegten Basismodule die verschiedenen Ansätze und Forschungsfelder des Faches vermitteln, konzentrieren sich die Aufbaumodule auf drei Schwerpunkte – Audiovisuelle Medien, Mediale Öffentlichkeit und Rezeption und Wirkung.

Die Aufbaumodule setzen sich aus je ein oder zwei Hauptseminaren und einer Vorlesung zusammen. In den Vorlesungen werden jeweils einzelne Ansätze aus den drei Schwerpunktbereichen vorgestellt, während in den Hauptseminaren entsprechende Fragestellungen eingehend bearbeitet werden. In diesen Hauptseminaren haben die Studierenden für die jeweilige Prüfung die Wahl zwischen den Prüfungsformen Prüfungsgespräch oder Hausarbeit. Dabei ist von den Studierenden zu berücksichtigen, dass als Prüfung in zwei der Hauptseminare eine Hausarbeit und im dritten Hauptseminar ein Prüfungsgespräch zu bestehen sind. Die Wahl der Prüfungsform erfolgt durch den Studierenden eigenverantwortlich jeweils im Rahmen der verbindlichen Anmeldung zu dem ersten Prüfungsversuch der entsprechenden Prüfung. Diese Wahl gilt für sämtliche Prüfungsversuche der betroffenen Prüfung; ein Wechsel der gewählten Prüfungsform ist ausgeschlossen.

Ausführliche Informationen zu den einzelnen Modulen entnehmen Sie bitte den [Modulkatalogen](#).

Bitte beachten Sie, dass das erfolgreiche Absolvieren bestimmter Kurse, die Basiskenntnisse vermitteln, in der Regel Voraussetzung für die Teilnahme an fortgeschrittenen Kursen ist. Tabelle 4 zeigt, welche Veranstaltungen an Teilnahmevoraussetzungen geknüpft sind.

**Tabelle 4. Veranstaltungen mit Teilnahmevoraussetzungen**

Veranstaltungen	Teilnahmevoraussetzungen
Übung Methoden I qualitativ / Übung Methoden I quantitativ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übung Methodeneinführung</li> </ul>
Übung Methoden II qualitativ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übung Methodeneinführung</li> <li>• Übung Methoden I qualitativ</li> </ul>
Übung Methoden II quantitativ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übung Methodeneinführung</li> <li>• Übung Methoden I quantitativ</li> </ul>
Vorlesung Audiovisuelle Medien / Hauptseminar Audiovisuelle Medien Vorlesung Mediale Öffentlichkeit / Hauptseminar Mediale Öffentlichkeit Vorlesung Rezeption und Wirkung / Hauptseminar Rezeption und Wirkung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basismodul Einführung in die MKW</li> <li>• Basismodul Theorien der MKW</li> <li>• Übung Methodeneinführung</li> <li>• Übung Methoden I qualitativ oder Übung Methoden I quantitativ</li> </ul>
B.A. Praktikum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basismodul Einführung in die MKW (empfohlen)</li> <li>• Basismodul Theorien der MKW (empfohlen)</li> <li>• Basismodul Methoden der MKW (empfohlen)</li> </ul>
Schriftliche Bachelorarbeit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• alle sonstigen Module belegt (empfohlen)</li> </ul>
Mündliche Bachelor-Abschlussprüfung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• alle sonstigen Module bestanden</li> </ul>

### 1.3.2 Sachfach BWL / VWL

Die Veranstaltungen in BWL und VWL bestehen in der Regel aus einer Vorlesung (2 SWS) sowie einer Übung (1–2 SWS) und manchmal einem Tutorium (2 SWS) und werden immer im jährlichen Turnus, d.h. entweder im HWS oder im FSS, angeboten.

Bei der Veranstaltungsanmeldung muss man sich für die Vorlesungen meist nicht anmelden, aber für die Übungen und/oder Tutorien. Bei der Prüfungsanmeldung hingegen sind nur die Prüfungen der Vorlesungen anzumelden. Diese werden in der Regel mit einer 90minütigen schriftlichen Klausur abgeschlossen.



Bitte achten Sie darauf, dass die Vorlesungen im Sachfach nur einmal jährlich angeboten werden. Tabelle 5 zeigt, auf welche Veranstaltungen dies zutrifft.

**Tabelle 5. Veranstaltungen im Sachfach BWL / VWL, die nur einmal im Jahr angeboten werden**

	HWS	FSS
<b>BWL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finanzmathematik</li> <li>• Quantitative Methoden</li> <li>• Wirtschaftsinformatik für BaKuWis</li> <li>• Unternehmensethik</li> <li>• Marketing</li> <li>• Finanzwirtschaft</li> <li>• Produktion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Management</li> <li>• Internes Rechnungswesen</li> <li>• Grundlagen des externen Rechnungswesens</li> </ul>
Optionales Spezialisierungsmodul	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der Volkswirtschaftslehre</li> <li>• Analysis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der Statistik</li> <li>• Mikroökonomik A (Vorlesung (4 SWS) mit Übung (2 SWS)) oder Makroökonomik A (Vorlesung (4 SWS) mit Übung (2 SWS))</li> </ul>
<b>VWL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der Volkswirtschaftslehre</li> <li>• Analysis</li> <li>• Mikroökonomik B (Vorlesung (3 SWS) mit Übung (2 SWS))</li> <li>• Makroökonomik B (Vorlesung (3 SWS) mit Übung (2 SWS))</li> <li>• Wirtschaftsgeschichte/ Internationale Ökonomik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Statistik I</li> <li>• Mikroökonomik A (Vorlesung (4 SWS) mit Übung (2 SWS))</li> <li>• Makroökonomik A (Vorlesung (4 SWS) mit Übung (2 SWS))</li> </ul>
Optionales Spezialisierungsmodul	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mikroökonomik B (Vorlesung (3 SWS) mit Übung (2 SWS)) oder Makroökonomik B (Vorlesung (3 SWS) mit Übung (2 SWS))</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wirtschaftspolitik</li> <li>• Finanzwirtschaft</li> <li>• Grundlagen der Ökonometrie</li> </ul>

Sie haben die Möglichkeit, einzelne Lehrveranstaltungen aus dem sogenannten wirtschaftswissenschaftlichen Spezialisierungsmodul oder das gesamte Modul als optionale Zusatzleistung im Umfang von maximal 29 ECTS-Punkten zu belegen. Dabei muss der/die Studierende eigenverantwortlich entscheiden, welche Zusatzleistung er/sie sich neben dem eigentlichen Curriculum zutraut. Eine Studienzeiterverlängerung darf daraus nicht resultieren. Daher wird eine Belegung der Zusatzleistungen erst ab dem dritten Semester empfohlen.

Es gilt außerdem zu bedenken, dass es sich dabei um optionale Zusatzleistungen handelt, die keine ECTS-Punkte aus den obligatorischen Modulen ersetzen. Jede Prüfungsleistung dieses Spezialisierungsmoduls kann nur einmal wiederholt werden (die Joker-Regelung greift hier nicht). Zudem ist die Wiederholung einer bestandenen Prüfungsleistung zur Notenverbesserung nicht möglich. Sollte eine Prüfungsleistung aus diesem Modul mit der ersten Wiederholung nicht bestanden sein, kann das Modul nicht weiter studiert werden (ohne Verlust des Prüfungsanspruchs im eigenen Studiengang). Alle erfolgreich abgeschlossenen Zusatzleistungen werden im Transcript of Records (mit Note) ausgewiesen, aber nicht zur Gesamtnote hinzugerechnet.

Weitere Informationen finden sich auf der Homepage zum [Studiengang](#).

### **1.3.3 Modul Interdisziplinäre Kulturwissenschaft**

Um die Ansprüche des Moduls Interdisziplinäre Kulturwissenschaft (IKW) zu erfüllen, belegen BaKuWi-Studierende zwei Veranstaltungen mit insgesamt 10 bis 11 ECTS.

Neben der VL International Cultural Studies (Achtung! Eine Belegung ist nur zum HWS möglich!) ist eine weitere Veranstaltung nach Wahl zu absolvieren. Veranstaltungen aus dem eigenen Kernfach dürfen nicht belegt werden. Wenn Sie ein Auslandssemester planen, belegen Sie diese Kurse am besten im Ausland, da dann die thematische Auswahl der möglichen Kurse größer ist.

Informationen zu den einzelnen Veranstaltungen des Moduls Interdisziplinäre Kulturwissenschaft finden Sie im Studierendenportal. Weitere Informationen erhalten Sie bei der Fachstudienberatung, deren Kontaktdaten Sie auf der MKW-Homepage einsehen können.

### **1.3.4 Modul Business Communication**

Das Modul Business Communication dient dem Erwerb fremdsprachlicher Schlüsselqualifikationen. Die Kurse in diesem Modul bilden das Bindeglied zwischen dem kulturwissenschaftlichen Kernfach und dem wirtschaftswissenschaftlichen Sachfach. Hier sind für BaKuWi-Studierende insgesamt 12 ECTS-Punkte zu erwerben, die sich in der Regel auf vier Lehrveranstaltungen verteilen. Um die Veranstaltungen ab dem zweiten Semester belegen zu können, müssen Studierende einen Selbsttest

im ersten Semester durchführen (und ggf. Englischkenntnisse bis zum Beginn des zweiten Semesters nachholen/auffrischen). Die Kurse werden i. d. R. im jährlichen Turnus angeboten, so dass man sich bei der Belegung möglichst an den exemplarischen Studienverlaufsplan halten sollte.

### 1.3.5 Praxismodul

Im Laufe des Studiums ist ein Pflichtpraktikum (in Vollzeit mit mindestens 35 Stunden/Woche oder in Teilzeit mit insgesamt mindestens 210 Stunden) obligatorisch. Längere Praktika werden empfohlen und natürlich auch anerkannt.

Auf unserer [Homepage](#) finden Sie diverse Praktikumsangebote, bei denen Ihr Knowhow gefragt ist. Nutzen Sie die Möglichkeit, um in Bereiche hinein zu schnuppern, die Sie interessieren oder auf die Sie sonst nicht gekommen wären, und sammeln Sie wichtige Berufs- und Lebenserfahrungen.

Nachdem Sie Ihr Praktikum beendet haben, müssen Sie einen Praktikumsbericht und einen Nachweis des Arbeitgebers für die Anerkennung einreichen. Detaillierte Informationen hierzu finden Sie auf unserer [Homepage](#).

### 1.3.6 Zusammensetzung der BaKuWi-Gesamtnote

Ihre Endnote ergibt sich aus unterschiedlichen, im Rahmen Ihres Studiums erbrachten Leistungen. Dabei gehen die einzelnen zu erbringenden Leistungen im *BaKuWi MKW* wie folgt in die Endnote ein:

- |                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| • Kernfach:                     | 35% |
| • Sachfach:                     | 25% |
| • IKW-Modul:                    | 5%  |
| • Modul Business Communication: | 5%  |
| • Abschlussmodul:               | 30% |

Für die Benotung im Abschlussmodul zählen die B.A.-Arbeit 20% und die mündliche B.A.-Prüfung 10%. Informationen zu den Modalitäten und der Belegung des Sachfachs erhalten Sie ausschließlich von den Sachfachberater/innen des Studiengangmanagements BaKuWi.

## **1.4 Ablauf des Studiums**

Sie stehen am Anfang Ihres Studiums – und mit Sicherheit ist vieles neu für Sie. Haben Sie sich etwa schon gefragt, was eigentlich ECTS-Punkte sind? Oder was Sie leisten müssen, um diese Punkte zu erhalten? Wie Sie an Ihren Stundenplan kommen? Und ob Sie auch im Ausland studieren können? In diesem Abschnitt erhalten Sie Antworten auf viele dieser Fragen. Sollten dennoch Fragen offenbleiben, wenden Sie sich an unsere Ansprechpersonen!

### **1.4.1 ECTS-Punkte**

Das *European Credit Transfer System* (ECTS) wurde im Rahmen des EU-Mobilitätsprogramms Erasmus entwickelt. Primäres Ziel des Leistungspunktsystems ist es, den Transfer von Studienleistungen zwischen Universitäten in zwei Ländern zu erleichtern. Die Leistungen, die beispielsweise an einer deutschen Universität erbracht wurden, werden so vergleichbar mit den Leistungen an einer britischen, spanischen oder ungarischen Universität. Jedem Modul werden dafür ECTS-Punkte zugewiesen. Die Anzahl der ECTS-Punkte richtet sich nach dem Arbeitsaufwand (Workload), der von einer/einem einzelnen Studierenden bewältigt werden muss, um das jeweilige Lernziel eines Moduls zu erreichen. Eine Prüfung stellt fest, ob die Arbeit mit Erfolg erbracht wurde. Die ECTS-Punkte werden dann nach dem Prinzip „alles oder nichts“ vergeben. Die ECTS-Punkte beziehen sich also nicht auf die individuelle Bewertung der Leistungen, sondern dienen der Organisation des Studiums. Ein ECTS-Punkt entspricht 30 Arbeitsstunden (Kontaktzeit, Selbststudium, Prüfungsvorbereitungen etc.). Im Verlauf Ihres B.A.-Studiums sind insgesamt mindestens 180 ECTS-Punkte zu sammeln.

### **1.4.2 Studien- und Prüfungsleistungen**

Die Studien- und Prüfungsleistungen werden in den einzelnen Veranstaltungen z. B. durch Klausuren, Seminararbeiten, Referate, mündliche Prüfungen oder Praktikumsberichte erbracht. Diese sind detailliert in der Prüfungsordnung beschrieben. Das Studium wird mit einer B.A.-Arbeit und einer mündlichen Prüfung

abgeschlossen. Das Abschlusszeugnis setzt sich aus folgenden Bestandteilen zusammen:<sup>1</sup>

- Leistungen in den prüfungsrelevanten Modulen, die während des Studiums erbracht wurden
- B.A.-Arbeit
- mündliche Abschlussprüfung

Nähere Informationen zum Abschluss des Studiums, dem Verfassen von wissenschaftlichen Arbeiten etc. enthalten die entsprechenden Abschnitte in diesem Studienhandbuch.

### 1.4.3 Studienplan und Stundenplan

Organisation und Planung bilden einen zentralen, nicht zu unterschätzenden Bestandteil des Studiums. Es gilt, sich frühzeitig Gedanken darüber zu machen: Wann besuche ich welche Vorlesungen? Wann gehe ich ins Ausland? Wann mache ich ein Praktikum? Sind die erforderlichen Leistungsnachweise im entsprechenden Semester erfolgreich zu bestehen?

Um die Planung etwas zu erleichtern, gibt es einen Studienplan. Er ist ausgerichtet an der Regelstudienzeit von sechs Semestern. Der Studienplan ist als ein Vorschlag zu verstehen, in welcher Reihenfolge die Module besucht werden sollten, will man in der Regelstudienzeit das Studium sicher abschließen. Er dient somit zur Orientierung, ist aber nicht verpflichtend. Die aktuellen Empfehlungen zum Studienplan B.A. MKW (bei Studienbeginn ab HWS 2019) und BaKuWi MKW (bei Studienbeginn ab HWS 2019) befinden sich im Anhang in den Tabellen A2.1 bis A2.4.

Abhängig vom Studienplan müssen die Semester dann mit einzelnen Veranstaltungen – Vorlesungen, Proseminaren, Hauptseminaren, Übungen oder Praxisseminaren – gefüllt werden. Mit der Erstellung des Semesterstundenplans beginnt das eigentliche Studieren. Wichtig ist, dass Sie sich in Ihrem ersten Semester nicht zu viele Veranstaltungen vornehmen. Denn es gilt, die einzelnen Veranstaltungen gründlich vor- und nachzubereiten – und auch das braucht Zeit! Nach dem ersten Semester können Sie dann besser einschätzen, wie viel Zeit Sie für diese Dinge brauchen. Auch

---

<sup>1</sup> Vgl. dazu die entsprechenden [Prüfungsordnungen](#).

dann sollten Sie aber Ihr Arbeitspensum gut kalkulieren und nicht zu viele Veranstaltungen auf einmal besuchen.

Das Institut für Medien- und Kommunikationswissenschaft veröffentlicht im Studierendenportal immer in den Semesterferien das *Kommentierte Vorlesungsverzeichnis (KVV)* für das Folgesemester, das alle MKW-Veranstaltungen enthält. Im KVV erfahren Sie, was wo, wann und wie stattfindet. Auch Informationen darüber, welche Veranstaltungen für welches Modul angerechnet werden können, sind hier aufgeführt. Häufig verweisen die Kommentierungen der einzelnen Veranstaltungen auch auf Literatur zur Vorbereitung. Haben Sie Ihre Auswahl an Veranstaltungen getroffen, müssen Sie sich für diese anmelden. Die Anmeldung erfolgt in der Regel über das Studierendenportal.

#### **1.4.4 Studierendenportal, E-Mail und ILIAS**

Mit Ihren Studienunterlagen erhalten Sie von der Universitäts-IT eine Uni-ID (auch Benutzerkennung oder User-ID genannt) und ein Passwort, mit denen Sie sich beim Studierendenportal „[Portal<sup>2</sup>](#)“ einloggen können. Dies ist die zentrale Plattform für die Organisation Ihres Studiums: Hier können Sie sich das Vorlesungsverzeichnis Ihres Kern- und Beifachs anzeigen lassen, sich für Lehrveranstaltungen anmelden, einen persönlichen Stundenplan erstellen, sich für Ihre Prüfungen anmelden und Ihren Notenspiegel einsehen. Eine detaillierte Anleitung finden Sie unter „Dokumentation und Hilfe“ im Portal<sup>2</sup>.

Außerdem wurde mit [ILIAS](#) eine neue Version der bisherigen Lehr- und Lernplattform der Universität Mannheim direkt in das Studierendenportal integriert, sodass nun alle Seminardaten und -materialien auf einer Benutzeroberfläche zusammengefasst sind. Besteht ein E-Learning-Angebot für Ihre Lehrveranstaltung, wird dies im Vorlesungsverzeichnis angezeigt. Die Anmeldung für ILIAS ist in der Regel mit dem Studierendenportal verbunden, sodass Sie direkt mit der Veranstaltungsanmeldung auch für die dazugehörige E-Learning-Gruppe registriert sind. Hier haben also nur die tatsächlichen Kursteilnehmer/innen Zugriff auf die Lernplattform. Ist eine gesonderte Anmeldung über ILIAS vorgesehen, können Sie sich per Antrag bei den Lehrenden für das E-Learning-Angebot anmelden. Wir empfehlen Ihnen zudem dringend, Ihre bei ILIAS und dem Studierendenportal automatisch hinterlegte Uni-Mail-Adresse

(erreichbar unter [students.webmail.uni-mannheim.de](mailto:students.webmail.uni-mannheim.de)) regelmäßig auf Nachrichten zu überprüfen und Ihr Postfach zu pflegen. Sie könnten sonst wichtige Informationen zum Studienablauf und Ihren Lehrveranstaltungen verpassen. Zudem ist diese Adresse sicherer als kostenlose E-Mail-Adressen.

### 1.4.5 Veranstaltungs- und Prüfungsanmeldung

#### 1.4.5.1 Veranstaltungsanmeldung

Für alle Lehrveranstaltungen müssen Sie sich vor Semesterbeginn über das Portal<sup>2</sup> anmelden. Die Veranstaltungsanmeldung dient dazu, das Veranstaltungsangebot an die Nachfrage anzupassen und Sie gegebenenfalls bestmöglich auf die Veranstaltungen zu verteilen.

Die Anmeldezeiträume entnehmen Sie bitte den Seminarankündigungen im Vorlesungsverzeichnis und den Hinweisen auf der MKW-Website. Beachten Sie vor allem die **vorgezogenen Anmeldefristen für die Kolloquien**; diese gelten sowohl für die Studiengänge B.A. MKW als auch für BaKuWi MKW. Die Anmeldung erfolgt innerhalb der Anmeldefrist über Ihren Studienplaner im Portal<sup>2</sup>. Bei manchen Veranstaltungen müssen dabei Prioritäten vergeben werden – diese bedeuten aber keinen Anspruch. Der Zeitpunkt der Anmeldung ist für die Zuteilung zu den einzelnen Veranstaltungen nicht relevant. Im Anschluss an die Anmeldefrist wird die Verteilung vorgenommen. Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass die Verteilung eine gewisse Zeit in Anspruch nehmen kann. Sobald die Verteilung abgeschlossen ist, können Sie im Portal<sup>2</sup> einsehen, zu welchen Veranstaltungen Sie zugelassen wurden (Status „zugelassen“). Bitte beachten Sie, dass der Status „angemeldet“ noch keine Zulassung zu einer Veranstaltung darstellt.

Ansprechpersonen für die Veranstaltungsanmeldung sind die Mitarbeiter/innen des Studiengangsmanagements der jeweiligen Fakultät sowie ausgewählte Mitarbeiter/innen der einzelnen Fachbereiche.

#### 1.4.5.2 Prüfungsanmeldung

Nicht zu verwechseln mit der Veranstaltungsanmeldung ist die Prüfungsanmeldung – **beide Anmeldungen müssen unabhängig voneinander vorgenommen werden!** Mit der Anmeldung zu Ihren Prüfungen legen Sie fest, in welcher Veranstaltung Sie

tatsächlich eine Prüfung ablegen und ECTS-Punkte erhalten möchten. Die Prüfungsanmeldung findet **immer online** und in der Mitte des Semesters statt, in der Regel im April (FSS) oder im Oktober (HWS). Der genaue Anmeldezeitraum wird vom Studienbüro rechtzeitig bekannt gegeben. Innerhalb dieses Zeitraumes müssen Sie sich für **alle** Prüfungen anmelden, die Sie im entsprechenden Semester ablegen möchten, unabhängig von der Prüfungsform und unabhängig davon, ob die Leistung benotet ist oder nicht. Eine Anmeldung ist also auch bei Hausarbeiten, Referaten, Protokollen, dem universitären Begleitseminar zum Orientierungspraktikum etc. notwendig. Ohne die fristgerechte Prüfungsanmeldung können keine ECTS-Punkte verbucht werden. Bis zwei Tage vor dem jeweiligen Prüfungstermin können Sie sich ohne Angabe eines triftigen Grundes wieder von einer Prüfung abmelden.

Für Klausuren ist eine Anmeldung wahlweise zum ersten oder zum zweiten Prüfungstermin möglich. Wenn Sie eine Klausur nicht bestanden haben, aus triftigen Gründen nicht teilnehmen konnten oder nicht zu einer angemeldeten Klausur erschienen sind (dies hat das Nichtbestehen des Prüfungsversuchs zur Folge!), muss die Prüfung zum nächstmöglichen Termin wiederholt werden. Ist dies beim ersten Prüfungstermin der Fall, werden Sie **automatisch** durch das Studienbüro zum zweiten Prüfungstermin angemeldet. Konnten Sie nach direkter Anmeldung zum zweiten Prüfungstermin nicht an der Klausur teilnehmen oder diese bestehen, müssen Sie sich selbst regulär zum nächstmöglichen Zeitpunkt wieder für die Prüfung anmelden. Bitte beachten Sie, dass Veranstaltungen gegebenenfalls nicht jedes Semester angeboten werden. Dadurch kann eine Anmeldung zum zweiten Prüfungstermin das fristgerechte Absolvieren der Orientierungsphase (siehe Kapitel 1.4.5.4) gefährden.

Ansprechpersonen für die Prüfungsanmeldung sind Ihre Ansprechpartner/innen im Studienbüro. Details und Formulare finden Sie auf den [Webseiten der Studienbüros](#).

### **1.4.5.3 Wiederholung von Prüfungen**

Prüfungen, die mit „nicht bestanden“ (5,0) bewertet wurden oder als nicht bestanden gelten, können einmal wiederholt werden. In höchstens drei Fällen ist eine zweite Wiederholung möglich (sogenannter Joker). Von dieser Möglichkeit einer zweiten Wiederholung ausgeschlossen sind Prüfungsleistungen, die Bestandteil der Orientierungsphase sind.



Zudem gibt es im Kernfach einmal die Möglichkeit, eine bestandene Prüfung zur Notenverbesserung zu wiederholen. Die Prüfungsanmeldung kann in diesem Fall nicht über das Portal, sondern muss über den direkten Kontakt mit den zuständigen Ansprechpersonen im Studienbüro erfolgen.

#### 1.4.5.4 Prüfungen in der Orientierungsphase

Die Regelungen zur Orientierungsprüfung, die hier kurz zusammengefasst werden, sind in den jeweiligen Prüfungsordnungen festgelegt und basieren auf den entsprechenden Vorgaben des Landeshochschulgesetzes.

Für die Orientierungsphase (OP) sind bis zum Ende des zweiten (spätestens dritten) Semester folgende Lehrveranstaltungen erfolgreich zu absolvieren:

1. Vorlesung und Tutorium des Basismoduls Einführung in die MKW
2. Übung Methodeneinführung des Basismoduls Methoden der MKW

Für BaKuWi-Studierende gehören zudem die Vorlesungen Finanzmathematik und Quantitative Methoden (Sachfach BWL) bzw. die Vorlesung Grundlagen der Volkswirtschaftslehre (Sachfach VWL) mit zur Orientierungsprüfung.

Bestehen Studierende eine Prüfung in den oben genannten Veranstaltungen – in der Regel eine Klausur im Anschluss an die Lehrveranstaltungen am Ende der Vorlesungszeit – beim ersten Versuch nicht, werden sie automatisch zur Wiederholungsprüfung angemeldet, die am Ende der vorlesungsfreien Zeit stattfindet.

**ACHTUNG:** Beachten Sie bitte, dass die Prüfungen in den zur Orientierungsphase zählenden Veranstaltungen **nur einmal wiederholt** werden können. Es gibt also keine Möglichkeit eines zweiten Wiederholungsversuchs (es kann kein sogenannter Joker eingesetzt werden).

Wird diese Wiederholungsprüfung nicht bestanden, verlieren die Studierenden den Prüfungsanspruch in ihrem jeweiligen Studienfach (an der Universität Mannheim und z. T. auch an anderen deutschen Universitäten) und werden zum Semesterende exmatrikuliert.

### 1.4.6 Praktika

Neben der wissenschaftlichen Ausbildung ist es Ziel des Kernfachs MKW, auch einen Einblick in die Berufspraxis zu vermitteln. Ein sechswöchiges Praktikum ist daher Pflichtbestandteil Ihres Studiums. Ziel des Praktikums ist die Verknüpfung des im Verlauf des Studiums erworbenen Wissens mit medienspezifischen Berufsfeldern. Es geht um die Entwicklung praktischer Erfahrungen in einem studienbezogenen Bereich unter besonderer Berücksichtigung der folgenden Schwerpunkte: Herstellung, Vermittlung, Analyse und Kritik audiovisueller Medienprodukte, Medien- und Kulturmanagement, Öffentlichkeitsarbeit in Medien- und Kulturorganisationen.

Die Wahl der Praktikumsstelle liegt in Ihrer Hand. Dabei kann die Betreuung durch die Fachstudienberatung in Anspruch genommen werden. Das Praktikum sollte in der zweiten Hälfte des Studiums, d. h. nach dem dritten Semester, absolviert werden. Ein Praktikum ist natürlich auch im Ausland möglich.

Das Praktikum muss nicht vorab angemeldet werden. Eine mündliche Abklärung im Rahmen der Fachstudienberatung ist aber empfehlenswert. Als Leistungsnachweis für die Absolvierung des Praktikums reichen Sie einen *Praktikumsbericht* beim Servicebüro Praxis und Berufseinstieg (Dekanat der Philosophischen Fakultät) ein. Dieses übermittelt dann die Bestätigung des Praktikums an das Studienbüro II, das für die Verwaltung Ihres Studiums verantwortlich ist. Der Praktikumsbericht umfasst drei bis vier Seiten sowie einen schriftlichen Nachweis, aus welchem die Art und Dauer der Beschäftigung ersichtlich wird. Der Bericht muss folgende vier Punkte beinhalten:

- Vorstellung des Unternehmens/der Organisation, bei der das Praktikum absolviert wurde
- Beschreibung der Aufgaben/Tätigkeiten
- Welches Wissen aus dem Studium wurde angewandt?
- Persönliche Einschätzung der Relevanz und Qualität des Praktikums

Weitere Details zu Praktikum und Praktikumsbericht finden Sie in Anlage B der Prüfungsordnung.

### 1.4.7 Auslandsstudium

Ein oder sogar zwei Semester an einer Partneruniversität der Mannheimer MKW im Ausland können Ihnen helfen, Ihr Studienfach auch aus einer anderen Perspektive

kennenzulernen und darüber hinaus viele prägende Erfahrungen für Ihr ganzes Leben zu machen. Wir empfehlen Ihnen deswegen dringend, einen Auslandsaufenthalt in Ihr Studium zu integrieren. Im Rahmen eines strukturierten Austauschprogramms können Sie gebührenfrei für ein Semester oder Jahr an einer von über 150 Partneruniversitäten studieren. Alternativ können Sie sich als „Free Mover“ selbstständig an einer Universität im Ausland bewerben, müssen dann aber – anders als bei Austauschprogrammen – etwaige Studiengebühren selbst tragen. Vor dem Auslandsstudium besprechen Sie Ihre Kurswahl mit der zuständigen Ansprechperson Ihres Fachbereichs (Hauptfach) sowie mit den AuslandskoordinatorInnen der Fakultät (IKW-Modul und Unternehmensethik) und stellen so sicher, dass die belegten Kurse im Anschluss an den Auslandsaufenthalt in Mannheim angerechnet werden können. So ist eine Verlängerung Ihres Studiums über die Regelstudienzeit hinaus durch ein Auslandsstudium i.d.R. nicht erforderlich (kann sich aber gleichwohl als sinnvoll erweisen).

Wird ein Auslandssemester geplant, so sollte dieses für das 5. Fachsemester vorgesehen werden, es sind aber grundsätzlich auch das vierte oder sechste Semester möglich.

Natürlich bringt ein so langer Auslandsaufenthalt immer eine umfangreiche Vor- und Nachbereitung mit sich. Sie müssen sich etwa um einen Platz in einem der Austauschprogramme bewerben, sich über die Finanzierung Gedanken machen und sich einen Überblick über die Lehrangebote der potenziellen Gastuniversitäten verschaffen. Deshalb sollte ein gewisser zeitlicher Vorlauf eingerechnet werden. Wenn Sie einen Platz in einem der bestehenden Austauschprogramme erhalten, haben Sie den großen Vorteil, dass Sie sich an einer erprobten Ablaufprozedur festhalten und so bei vielen Dingen Unterstützung erhalten können, z. B. bei der Wohnungssuche oder der Organisation vorbereitender Sprachkurse.

Beginnen sollten Sie mit ersten Schritten zur Vorbereitung Ihres Auslandsaufenthaltes mindestens schon ein Jahr vor Antritt. So stellen Sie sicher, dass Sie keine Bewerbungsfristen und damit Wahl- und Finanzierungsmöglichkeiten verpassen.

Details zu Partneruniversitäten und Auslandsstudium finden Sie auf den Seiten des [Akademischen Auslandsamts](#) (AAA) sowie auf der [Homepage der Philosophischen Fakultät](#). Dort finden Sie auch die Kontaktdaten aller relevanten Ansprechpersonen.

Bei der Organisation eines Auslandsaufenthalts wenden Sie sich bitte an die zuständigen Mitarbeiter/innen der MKW oder der Philosophischen Fakultät ([international@phil.uni-mannheim.de](mailto:international@phil.uni-mannheim.de)) sowie auf universitärer Ebene an das AAA. Rechtzeitig vor den ersten Fristen, also noch in Ihrem ersten Studienjahr, organisieren wir für Sie eine Informationsveranstaltung zum Studium im Ausland für MKW-Studierende. Hier werden die bestehenden Austauschprogramme vorgestellt. Achten Sie auch auf die Angebote des AAA, in denen Ihnen die Bewerbungsgrundlagen erklärt werden (Welche Voraussetzungen muss ich mitbringen? Wie verfasse ich ein Motivationsschreiben? etc.).

Auf der [Homepage des AAA](#) können Sie zudem aktuelle Bewerbungsfristen einsehen und in der Partneruni-Datenbank nach bestehenden Austauschmöglichkeiten suchen. Die Mannheimer MKW ist Teil von Austauschprogrammen mit Universitäten in Europa, Ost- und Südostasien, Süd- und Nordamerika sowie in Australien – das ist weit mehr, als Sie bei den meisten anderen vergleichbaren Studiengängen in Deutschland an Möglichkeiten finden werden.

Die im Rahmen eines Auslandsaufenthaltes erbrachten medien- und kommunikationswissenschaftlichen Studienleistungen sind in den Studiengängen B.A. MKW und BaKuWi MKW anrechenbar. Dazu treffen Sie mit Ihren Fachberater/innen eine sogenannte Äquivalenzvereinbarung (ÄV), in der die Anerkennung der Kurse geregelt wird. Sie können Ihren Antrag einreichen, sobald Sie alle notwendigen Unterlagen zu den von Ihnen besuchten Kursen zusammengestellt haben.

Voraussetzung für die Anerkennung ist, dass Inhalt und Prüfungsanforderungen der besuchten Kurse im Ausland mit den Anforderungen der MKW Mannheim vergleichbar sind. Da dies nicht immer der Fall ist (auch nicht bei Kursen, die an MKW-Instituten im Ausland angeboten werden), ist schon bei der Auswahl der Gastuniversität darauf zu achten, welche Kurse dort wann und in welchem Umfang für Austauschstudierende angeboten werden.

Wenn Sie mit dem Erasmus-Programm an einer europäischen Hochschule studieren möchten, benötigen Sie neben der ÄV noch ein Learning Agreement (LA). Das LA klärt noch nicht die genaue Anrechnung der Kurse, sondern bescheinigt nur, dass Kurse generell anerkannt werden können. Sie benötigen das LA, damit Ihnen die Ihnen zustehenden Raten des Erasmus-Stipendiums ausgezahlt werden. Das LA erhalten

Sie von Ihren Ansprechpersonen am Dekanat der Philosophischen Fakultät. Das Akademische Auslandsamt stellt Erfahrungsberichte von Mannheimer Studierenden zur Verfügung, die bereits im Ausland studiert haben. Sie finden diese Berichte auf dessen Internetseite. Suchen Sie dort nach den Universitäten, für die Sie sich interessieren. Die Erfahrungsberichte stellen eine wertvolle Informationsquelle für die Wahl Ihrer Gastuniversität dar.

Eine aktuelle Studienplanempfehlung für Studierende mit MKW als Kernfach, die ein Auslandssemester anvisieren, ist im Anhang in Tabelle A2.2 zu finden. Diese ist gültig für Studierende mit Studienbeginn ab HWS 2019.

#### **1.4.8 Ansprechpersonen**

An der Organisation des MKW-Studienfachs sind unterschiedliche Ansprechpersonen und Einrichtungen beteiligt. Sollten in dem einen oder anderen Bereich Fragen auftauchen, klären Sie diese am besten direkt mit dem/der zuständigen Mitarbeiter/in. Auf der MKW-Website finden Sie dazu eine umfassende und aktuelle Liste aller wichtigen [Ansprechpersonen](#).

## 2 Wissenschaftliches Arbeiten und Studienleistungen

Das zweite Kapitel des Studienhandbuchs umfasst zentrale Informationen zu den Grundregeln des Studierens. Der erste Abschnitt (2.1) bietet eine Einführung in das *wissenschaftliche Arbeiten*, also diejenigen Verhaltensweisen, Arbeitstechniken und Richtlinien, die das Lernen, Lehren und Forschen an Universitäten einzigartig machen – und deren Kenntnis für Studierende unverzichtbar ist! Die folgenden Abschnitte (2.2 bis 2.5) machen Sie dann mit einzelnen Studienleistungen vertraut. Weitere Hinweise zu den Inhalten dieses Kapitels erhalten Sie auch im Praxisseminar I – Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten, in der Veranstaltung Einführung in die Methoden der MKW sowie im Tutorium der MKW-Einführungsvorlesung.

### 2.1 Die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens

Eines der wichtigsten Merkmale wissenschaftlichen Arbeitens, das es z. B. von Alltagsrecherchen unterscheidet, ist die Sicherstellung der intersubjektiven Nachvollziehbarkeit von Vorgehensweise und Ergebnissen. Dies bedeutet, dass die einzelnen Arbeitsschritte **jeder** wissenschaftlichen Arbeit – angefangen beim Referat bis hin zu einer vollständigen empirischen Studie – samt der ihnen zu Grunde liegenden Abwägungen und Entscheidungen offengelegt werden müssen. Diese Transparenz ermöglicht es dann anderen Forscher/innen (und das schließt Studierende ausdrücklich mit ein), den Ablauf und die Ergebnisse des Projekts nachzuvollziehen, bei Bedarf zu reproduzieren und somit einer kritischen Bewertung zu unterziehen. Die Verpflichtung zur intersubjektiven Nachvollziehbarkeit schützt den Forschungsprozess vor willkürlich und subjektiv getroffenen Entscheidungen und bindet ihn an Systematiken, die sich in der Wissenschaft etabliert haben.

Die Ausgestaltung solcher Systematiken findet sich in den wissenschaftlichen Methoden. Dies sind Verfahrensweisen zur Erlangung wissenschaftlicher Erkenntnisse, die detaillierten Regeln folgen und formal erlernt und trainiert werden müssen. Sinn und Zweck der Methoden ist es, Phänomene aus der gesellschaftlichen Wirklichkeit (sei sie vergangen oder gegenwärtig) zu beschreiben und zu analysieren, um damit auf Realitätserfahrungen beruhende wissenschaftliche Erkenntnisse zu gewinnen.

Wissenschaftliches Arbeiten basiert also auf methodisch gestützten Analysen, die intersubjektive Nachvollziehbarkeit garantieren. Dies gilt gleichermaßen für das empirische Arbeiten, also die Erhebung von Daten, wie für das theoretische Argumentieren. Intersubjektive Nachvollziehbarkeit bedeutet dabei auch, dass sämtliche Quellen, die im Rahmen eines Forschungsprojektes herangezogen werden, sorgfältig zitiert und ausführlich dokumentiert werden müssen. Denn Wissenschaft lebt vor allem vom Austausch von Ideen und Forschungsergebnissen, also dem konstruktiv-kritischen Diskurs zwischen Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern. Dieser ist aber nur möglich, wenn jederzeit ersichtlich ist, welche Quellen für ein Forschungsprojekt (oder ein Referat oder eine Hausarbeit) genutzt wurden. Auf diese Punkte soll in den folgenden Abschnitten genauer eingegangen werden.

### **2.1.1 Der reflektierte Umgang mit Quellen**

Bevor auf sorgfältiges Zitieren und ausführliches Dokumentieren von Quellen (Abschnitt 2.1.2) und die Folgen nachlässigen Umgangs mit Quellen (Abschnitt 2.1.2.3) eingegangen wird, soll in diesem Abschnitt erklärt werden, welche Arten von Quellen als für wissenschaftliche Zwecke geeignet angesehen werden können. Generell gilt: Für wissenschaftliche Arbeiten sollten vor allem *wissenschaftliche* Quellen herangezogen werden – also solche Arbeiten, die die im vorhergehenden Abschnitt beschriebenen Kriterien der intersubjektiven Nachvollziehbarkeit und methodischen Fundierung erfüllen. Im Allgemeinen sollte ein Mitglied der wissenschaftlichen Gemeinschaft (*scientific community*) beim Bearbeiten eines Forschungsprojekts also auf die Beiträge anderer Mitglieder zurückgreifen und diese für die eigene Argumentation nutzen. In begründeten Fällen ist auch die Nutzung nicht-wissenschaftlicher Quellen (z. B. von Zeitungsartikeln oder Sachbüchern) möglich, hier ist allerdings Vorsicht geboten und eine klärende Nachfrage bei der/dem Lehrenden empfohlen. Generell muss es also für die Nutzung nicht-wissenschaftlicher Quellen (so auch von Wikipedia, siehe Abschnitt 2.1.1.2) gute Gründe geben, ansonsten kann sich deren Verwendung negativ auf die Bewertung von Studienleistungen auswirken.

Der Vollständigkeit halber sei darauf hingewiesen, dass die empfohlene Vorsicht bei der Nutzung nicht-wissenschaftlicher Quellen natürlich nicht gilt, wenn eben diese Quellen Ihren Untersuchungsgegenstand darstellen. Sollten Sie also z. B. eine

Hausarbeit über die Darstellung politischer Themen in deutschen Nachrichtenmagazinen verfassen, ist das Zitieren aus z. B. *Spiegel* und *Focus* geradezu notwendig. In diesem Fall stellen diese Quellen allerdings Ihren Untersuchungsgegenstand dar. Beim theoretischen Einordnen Ihrer Untersuchungen sollten Sie sich dann wieder auf rein wissenschaftliche Quellen beschränken – auch wenn in den Medienressorts der beiden Magazine vielleicht sogar vereinzelt thematisch passende Artikel zu finden wären.

Sollten Sie im Zuge Ihrer Literaturrecherche die Wissenschaftlichkeit einer Quelle auf den ersten Blick nicht einschätzen können, hilft es, sich die folgenden Fragen zu stellen:

- *Sind die Autor/innen Mitglieder der wissenschaftlichen Gemeinschaft?*

Hier kann eine kurze Google-Recherche für erste Antworten sorgen. An renommierten Hochschulen tätige Autor/innen können dabei erst einmal mit gutem Gewissen als Mitglieder der wissenschaftlichen Gemeinschaft gezählt werden. Doch schon bei Mitarbeiter/innen nicht-universitärer Institute kann die Grauzone anfangen. Denn nicht immer verbirgt sich hinter einem „Institut“ eine wissenschaftliche Einrichtung oder hinter einer „Studie“ eine wissenschaftlichen Interessen folgende Ausarbeitung. Vorsicht ist somit angebracht – besonders bei Publikationen mit wissenschaftlichem Anstrich, die aber letztlich einer Unternehmensberatung oder politischen Denkfabrik (think tank) entstammen.

- *Stellen die Autor/innen intersubjektive Nachvollziehbarkeit her?*

Wie in Abschnitt 2.1 dargestellt, schützt die Offenlegung aller Arbeitsschritte und Überlegungen eines Forschungsprozesses vor willkürlich und subjektiv durch die Forschenden getroffenen Entscheidungen. Indem sie ihren Forschungsprozess transparent macht, stellen die Forschenden ihre Arbeit der wissenschaftlichen Gemeinschaft zum Nachvollziehen und ggf. Reproduzieren zur Verfügung – und natürlich auch zur wissenschaftlichen Kritik. Bei Quellen, deren Wissenschaftlichkeit nicht auf den ersten Blick eingeschätzt werden kann, sollten Sie also versuchen, den Forschungsprozess samt der theoretischen Argumentation und den zum Einsatz kommenden Methoden nachzuvollziehen. Bleibt unklar, wie Autor/innen zu ihren Ergebnissen kommen, werden den Lesenden also essentielle Informationen vorenthalten, deren



Fehlen den Nachvollzug des Forschungsprozesses unmöglich machen. In diesem Fall sind Zweifel an der Wissenschaftlichkeit der Quelle angebracht.

- *Wurde die Wissenschaftlichkeit durch Kontrollmechanismen bestätigt?*

Bei der Bewertung der Wissenschaftlichkeit einer Quelle hilft es auch, sich an den Ergebnissen wissenschaftlicher Kontrollmechanismen zu orientieren. So werden zum Beispiel Artikel in Fachzeitschriften in der Regel vor der Veröffentlichung einem anonymisierten Begutachtungsprozess (peer review) unterzogen, im Zuge dessen ihre Wissenschaftlichkeit von Mitgliedern der wissenschaftlichen Gemeinschaft überprüft wird. Genauso kann man davon ausgehen, dass Beiträge, die zu einschlägigen Fachtagungen zugelassen und dort evtl. sogar noch prämiert wurden (best paper awards), auch die Kriterien der Wissenschaftlichkeit erfüllen.

### 2.1.1.1 Die Recherche wissenschaftlicher Quellen

Bei der Suche nach wissenschaftlichen Quellen sollten die Angebote der *Mannheimer Universitätsbibliothek* stets die erste Anlaufstelle sein. Eine gründliche Literaturrecherche sollte in erster Linie die in relevanten Fachzeitschriften erscheinenden Aufsätze berücksichtigen.<sup>2</sup> Dabei hilft die Nutzung *elektronischer Fachdatenbanken*. Auf der Website der Universitätsbibliothek finden Sie eine nach Disziplinen geordnete Aufstellung aller in elektronischer Form verfügbaren Zeitschriften, die Sie auch zu den zum Abruf benötigten Datenbanken führt. Des Weiteren sei auf die Datenbank *Communication & Mass Media Complete* (CMMC) verwiesen, die Inhalte von über 600 englischsprachigen Fachzeitschriften anbietet – die Hälfte davon mit Volltextzugriff. Drei YouTube-Tutorials zur Literaturrecherche in für die MKW relevanten Datenbanken und anderen Ressourcen finden Sie [hier](#). Auch disziplinübergreifende Meta-Suchmaschinen wie Google Scholar oder Scopus können bei ersten Recherchen nützlich sein. Für vertiefende Recherchen hilft auch die

---

<sup>2</sup> Zu den für die Kommunikationswissenschaft relevantesten Fachzeitschriften gehören u. a.: *Journal of Communication*, *Journal of Computer-Mediated Communication*, *New Media & Society*, *Communication Research*, *Human Communication Research*, *Communication Theory*, *European Journal of Communication*, *Political Communication*, *Media Psychology*, *Journal of Media Psychology*, *Medien- und Kommunikationswissenschaft* und *Publizistik*. In der Medienwissenschaft und verwandten Fächern wie der Filmwissenschaft gibt es keine so starke Kanonisierung der Zeitschriften; interessant sind unter anderem: *Montage/AV*, *Medienwissenschaft: Rezensionen/Reviews*, *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, *Journal of Popular Film & Television*, *Film & Philosophy*, *Screen*, *Cinema Journal*, *Projections*.

Durchsicht aktueller Artikel (z. B. theoretische Überblicksartikel, sogenannte *Reviews*, und empirische Synthesen, sogenannte *Meta-Analysen*).

Ein Rechercheeinstieg kann auch über eine gezielte Anfrage im Online-Katalog auf der [BibliothekswBSITE](#) erfolgen. Die MKW ist in Mannheim dem Bibliotheksbereich A3 zugeordnet; relevante Literatur finden Sie aber auch in anderen Bereichen, z. B. in den Sozialwissenschaften. Die Literaturverzeichnisse dieser ersten Quellen geben Ihnen dann weitere Hinweise zu einer sinnvollen Ergänzung Ihrer Literaturbasis. Ein empfehlenswertes Rechercheinstrument für die bibliotheksübergreifende Recherche ist die virtuelle Fachbibliothek „[adlr.link](#)“, in der unter anderem die medien- und kommunikationswissenschaftlichen Sondersammelgebiete der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) erschlossen sind. Mit etwas Geduld (und ausreichend Vorlauf bis zur Abgabefrist der betreffenden Studienleistung) können Sie sich auf diese Weise das Literaturkorpus zu einem Thema erschließen. Sollten Sie dabei auf ein Werk stoßen, das in der Universitätsbibliothek nicht verfügbar ist, können Sie es über die *Fernleihe* bei auswärtigen Bibliotheken bestellen oder sich von dort Kopien zuschicken lassen. Eine Bestellung kann online aufgegeben werden, kostet in der Regel nur 1,50 EUR und wird meist innerhalb von zwei bis drei Wochen umgesetzt. Zusätzlich empfiehlt es sich, bei anspruchsvolleren Recherchen auch auf die Literaturbestände umliegender Universitätsbibliotheken zurückzugreifen (z. B. in Frankfurt, Heidelberg, Hohenheim, Karlsruhe, Koblenz-Landau oder Stuttgart).<sup>3</sup>

Internetrecherchen außerhalb einschlägiger Online-Datenbanken sind mit Vorsicht durchzuführen, weil sie in den meisten Fällen nur nicht-wissenschaftliche Quellen liefern. So hilfreich der Inhalt eines privat betriebenen Medienblogs für die Bearbeitung eines medienwissenschaftlichen Hausarbeitsthemas auch sein mag – eine solche Website stellt keine wissenschaftliche Quelle dar und kann deshalb **nicht** für wissenschaftliches Arbeiten genutzt werden. Gleiches gilt für die Online-Enzyklopädie Wikipedia (siehe Abschnitt 2.1.1.2). Generell gilt: Internetquellen sind sehr häufig nicht

---

<sup>3</sup> Links zu den Websites der genannten Universitätsbibliotheken:

- [Goethe-Universität Frankfurt](#)
- [Universität Heidelberg](#)
- [Universität Hohenheim](#)
- [Karlsruher Institute of Technology \(KIT\)](#)
- [Universität Koblenz-Landau, Landau](#)
- [Universität Stuttgart](#)

für wissenschaftliche Zwecke zu gebrauchen. Bei diesbezüglichen Unsicherheiten – wie generell bei allen Fragen zum Thema Literaturrecherche – stehen Ihre Dozent/innen gern für Hinweise zur Verfügung. Zu allgemeinen Recherchetechniken und den Besonderheiten der Bibliotheksbenutzung bietet die Universitätsbibliothek zudem regelmäßig Kurse an, entsprechende Hinweise finden Sie auf der [Bibliotheks-Website](#). Die Einübung der wissenschaftlichen Literaturrecherche ist zudem fester Bestandteil des Praxisseminars 1.

Übrigens: Fremdsprachige Literatur ist ein konstitutiver Bestandteil der Literaturrecherche. Die wissenschaftliche Gemeinschaft ist international und endet nicht an Ländergrenzen – und somit würde ein Ignorieren von in unserem Fach vor allem englischsprachiger Literatur Ihnen wertvolle Forschungserkenntnisse vorenthalten.

#### **2.1.1.2 Exkurs: Der Umgang mit Wikipedia**

Das Enzyklopädie-Projekt *Wikipedia* erfreut sich großer Beliebtheit – vor allem aufgrund seiner thematischen Breite, die auch Einträge umfasst, die in etablierten Nachschlagewerken keine Berücksichtigung finden (z. B. zu Themen der Popkultur oder Informationstechnologie). Bei *Wikipedia* handelt es sich jedoch um **keine** wissenschaftliche Quelle (übrigens genauso wenig wie beim *Brockhaus*, dem *Duden* oder bei der *Encyclopædia Britannica*). Wikipedia-Einträge werden in der Regel von Laienautor/innen geschrieben, weisen keine intersubjektive Nachvollziehbarkeit auf (so werden z. B. sehr spezifische Aussagen teilweise nicht mit Quellen belegt), und auch ein Fachexpert/innen involvierender Kontrollmechanismus fehlt (das dem Projekt zugrunde liegende Wiki-Prinzip kann hier nur bedingt als Ersatz gelten). Von der unreflektierten Nutzung von Wikipedia für wissenschaftliches Arbeiten wird daher abgeraten, eine Verwendung für Studienleistungen kann sich negativ auf deren Bewertung auswirken.

#### **2.1.2 Die sorgfältige Dokumentation von Quellen**

Grundsätzlich gilt für jede wissenschaftliche Arbeit (z. B. Referate, Hausarbeiten, Bachelorarbeiten): Alle Informationen, die nicht unmittelbar das Ergebnis eigener Überlegungen sind, müssen als solche gekennzeichnet werden! Alle Textstellen (aber auch Tabellen, Grafiken etc.), die wörtlich oder sinngemäß anderen Quellen

entnommen wurden, sind mit einer entsprechenden Quellenangabe zu versehen. Das ist notwendig bei wörtlichen, mit Anführungszeichen versehenen Zitaten aus anderen Quellen, aber auch bei Textpassagen, die sich inhaltlich an fremde Quellen anlehnen, diese aber mit eigenen Worten umschreiben (so genannte indirekte Zitate bzw. Paraphrasierungen). Sauberes Zitieren ist für wissenschaftliches Arbeiten unerlässlich; die Übernahme von Quellen ohne entsprechende Kennzeichnung ist ein grobes wissenschaftliches Vergehen, das bei Aufdeckung geahndet wird (siehe Abschnitt 2.1.3). Wir raten Ihnen dringend, die sorgfältige Kennzeichnung und Dokumentation von Quellen vom ersten Tag des Studiums an zu trainieren und beim Erbringen von Studienleistungen gewissenhaft zu befolgen.

Es gibt mehrere unterschiedliche Zitierweisen in der Wissenschaft. Um Ihnen Verwirrung und Unsicherheit zu ersparen, gilt an der Mannheimer MKW nur eine Zitierweise: die im *Publication Manual* (American Psychological Association, 2020) herausgegebenen Richtlinien der *American Psychological Association* (APA) in der (wichtig:) **siebten Auflage** (kurz: APA 7)<sup>4</sup> – mit kleineren sprachlichen Anpassungen. Generell umfassen Zitierweisen sowohl Vorgaben zum Zitieren im Text, also zum Kennzeichnen einzelner direkter und indirekter Zitate durch Kurzverweise, als auch zur Anfertigung der Literaturliste (auch genannt Literaturverzeichnis oder – selten – Bibliografie) am Ende einer Arbeit. Hier müssen alle benutzten Quellen noch einmal vollständig dokumentiert werden. Eine Kurzübersicht findet sich im Anhang des Studienhandbuchs. Es ist aber unumgänglich, sich darüber hinaus intensiv mit den im APA-Manual aufgeführten Regeln zum Zitieren und Bibliographieren vertraut zu machen (siehe in Zweifelsfällen z. B. auch die [APA-Stil-Webseite](#)).

Insbesondere für die Erstellung umfangreicher Arbeiten wie z. B. der B.A.-Arbeit empfehlen wir die Verwendung eines [Literaturverwaltungsprogramms](#).

### 2.1.3 Vermeidung und Ahndung von Plagiaten

Als Plagiat bezeichnet man die (auch nur teilweise) Verwendung einer fremden Quelle ohne offensichtliche oder korrekte Quellenangabe. Die fremde Quelle oder Auszüge daraus werden hier als eigenes Werk ausgegeben, die/der Autor/in bedient sich also

---

<sup>4</sup> American Psychological Association. (2020). *Publication manual of the American Psychological Association* (7. Aufl.). American Psychological Association.

fremder Ideen, ohne dies entsprechend zu kennzeichnen. Dabei ist es unerheblich, ob das fremde Werk wortwörtlich oder paraphrasiert wiedergegeben wird – ohne Quellenangabe handelt es sich in beiden Fällen um ein Plagiat. Übrigens gilt auch die ungekennzeichnete Übernahme aus *eigenen* Studien- oder Prüfungsleistungen für andere Kurse als Plagiat – genauso wie natürlich das klassische Abschreiben, also die Verwendung von Studien- oder Prüfungsleistungen Ihrer Kommiliton/innen. All dies sind Täuschungsversuche, die am Institut für MKW geahndet werden! Zu diesem Zweck kommt auch Anti-Plagiatsoftware zum Einsatz, die eingereichte Studien- oder Prüfungsleistungen automatisch auf mögliche Plagiate hin untersuchen. Die Strafen für ein festgestelltes Plagiat sind abhängig von Umfang und Schwere des Plagiats. Am Institut für Medien- und Kommunikationswissenschaft gilt dazu die folgende Regelung:

Bei der nachweislichen Feststellung eines Plagiats bzw. eines vergleichbaren Täuschungsversuchs wird der Kurs als „nicht bestanden“ bewertet. Die plagierte Studien- oder Prüfungsleistung darf *nicht* noch einmal angefertigt werden, sodass der gesamte Kurs wiederholt werden muss. Bei besonders schweren Fällen kann ein Ausschluss ohne Wiederholungsprüfung ausgesprochen werden. Bei einer späteren Aufdeckung von Plagiaten können erbrachte Studien- oder Prüfungsleistungen auch nachträglich aberkannt werden. Die Feststellung von Plagiaten wird auf jeden Fall in der Akte des/der Studierenden vermerkt, Wiederholungsfälle können in einem Ausschluss vom weiteren Studium resultieren.

Wichtig: Zur Sensibilisierung für einen korrekten Umgang mit Quellen wird bei schriftlichen Studien- oder Prüfungsleistungen eine eidesstattliche Erklärung verlangt, mit der Sie bestätigen, die entsprechende Studien- oder Prüfungsleistung selbstständig verfasst, alle Hilfsmittel vollständig angegeben und sämtliche Auszüge aus anderen Werken (inklusive Internet!) gekennzeichnet zu haben. Eine solche Mustererklärung finden Sie im Anhang dieses Handbuchs. Bitte denken Sie daran, ein unterschriebenes Exemplar dieser eidesstattlichen Erklärung *jeder schriftlichen Studien- oder Prüfungsleistung* (also nicht nur Ihrer Bachelorarbeit) beizulegen. Erst mit dem Einreichen der unterschriebenen Erklärung wird Ihre Arbeit als vollständig angesehen und von den Dozent/innen bewertet!

Bei der eidesstattlichen Erklärung geht es ausdrücklich nicht darum, *alle* eingereichten Studien- oder Prüfungsleistungen unter einen generellen Plagiatsverdacht zu stellen. Vielmehr haben wir erst so eine Handhabe gegenüber der kleinen Minderheit von Studierenden, die durch das Einreichen von Plagiaten auf Kosten ihrer Kommiliton/innen studieren und dadurch die vertrauensvolle Arbeitsatmosphäre in unseren Kursen beeinträchtigen.

## 2.2 Teilnahme an Seminaren

Die folgenden Abschnitte des zweiten Kapitels widmen sich den verschiedenen Studien- oder Prüfungsleistungen, die im Rahmen des MKW-Studiums anzufertigen sind (Protokolle, Referate, Hausarbeiten). Zuvor soll allerdings auf eine andere, unverzichtbare Komponente des Studierens eingegangen werden: die aktive Mitarbeit in Seminaren.

Während bei Vorlesungen die Wissensvermittlung meist frontal abläuft, funktionieren Seminare grundlegend anders: Ziel ist hier das Lernen *voneinander*, also von den eigenen Kommiliton/innen. Die Dozent/innen sind hier weniger Wissensvermittler als viel mehr Moderatorinnen oder Impulsgeber. Im Mittelpunkt steht die Interaktion den Teilnehmenden, hier darf – und soll (!) – argumentiert, diskutiert und gestritten werden. Der Erfolg eines solchen Veranstaltungsformats hängt also entscheidend von der Vorbereitung und dem Engagement der Teilnehmenden ab. Nur wenn bei Ihnen die Fähigkeit und Bereitschaft zu engagierter Mitarbeit vorhanden ist, kann ein Seminar zu Lernerfolgen führen. Ist die Mitarbeit Teil der Studienleistung im Seminar, so wird eine erfolgreiche Mitarbeit dann vermutet, wenn mindestens an 80% der Lehrveranstaltungsstunden teilgenommen wurde. Details finden Sie in § 18 (4) der Prüfungsordnung.

Seminare (egal ob Pro-, Haupt- oder Oberseminar) dienen klassischerweise der Textbesprechung und der Anwendung eigener Forschungsideen. Dafür wird von *allen* Teilnehmer/innen erwartet, dass sie die entsprechenden Texte der Woche gründlich vorbereiten. Bei der anschließenden Diskussion sollen der Text und die Präsentation dann „auf Herz und Nieren“ geprüft werden. Es geht also um eine *wissenschaftliche* Diskussion, bei der die Aussagen und Erkenntnisse, Schwachstellen und Widersprüche, Einzigartigkeiten und Kuriosa der Texte, der Projekte und der

Präsentationen erörtert werden sollen – möglichst unter Zuhilfenahme theoretischer Argumente. Alltagserfahrungen können zwar wertvolle Beispiele zur Diskussion beitragen, ersetzen aber nicht wissenschaftliche Belege und Argumente. Ziel von Seminaren ist das Verständnis und die Anwendung wissenschaftlicher Theorien und Positionen, die Kompetenz zu intensiver Textarbeit und zum fundierten Diskutieren.

### **2.3 Protokolle schreiben**

In manchen Vorlesungen wird von den Studierenden verlangt, zu einer der Sitzungen ein Protokoll anzufertigen. Ein solches Protokoll soll die wichtigsten angesprochenen Punkte, Ergebnisse und Thesen zusammenfassen und dabei vor allem die zentralen Inhalte einer Sitzung in sachlicher Sprache hervorzuheben. Das Protokoll basiert auf eigenen Mitschriften aus der Veranstaltung (evtl. abgeglichen mit denen von Kommiliton/innen), muss allerdings kürzer und prägnanter sein und zu den angesprochenen Gliederungs- und Unterpunkten jeweils in kurzen Sätzen das Wesentliche formulieren. Ein gutes Protokoll zu verfassen benötigt Übung, vor allem in der Fähigkeit, das Wichtigste zu erkennen, es prägnant zu formulieren und ggf. auch noch einmal zu überprüfen. Gerade das ist nötig, um für sich und seine Kommiliton/innen einen Leitfaden für das Behandelte zu erstellen, anhand dessen dann der Verlauf der Vorlesungen übersichtlich nachvollzogen werden kann.

Es werden zwei Arten von Protokollen unterschieden: Verlaufsprotokoll und Ergebnisprotokoll. Das Verlaufsprotokoll gibt einen Überblick über alle besprochenen Themen und fasst die jeweiligen Inhalte, Thesen, Argumente und evtl. zentralen Diskussionsbeiträge chronologisch kurz zusammen, während das Ergebnisprotokoll nur die in einer Diskussion erzielten Ergebnisse zusammenträgt und damit weit weniger den Fokus auf die Argumente und konkreten Diskussionsbeiträge legt. Welche Art Protokoll angefertigt werden soll, wird in der Regel von den Dozent/innen festgelegt. In den meisten Fällen werden für Vorlesungen Verlaufsprotokolle verlangt, während sich Ergebnisprotokolle eher für Seminare anbieten.

Formal sollten Sie sich unabhängig von der Art des Protokolls an den Aufbau eines Handouts halten: Am Anfang steht der „Kopf“ mit den wichtigsten Angaben zur Protokollantin oder zum Protokollanten und der zu protokollierenden Veranstaltung,

danach folgt der Hauptteil mit dem Inhalt des Protokolls und zum Schluss kommt das Literaturverzeichnis, sofern Sie Literatur angegeben haben (siehe Abschnitt 2.1.2).

## **2.4 Referate halten**

Aufgabe eines Referates ist es, den anderen Kursteilnehmer/innen mündlich Grundlagen- und Überblickswissen zu vermitteln sowie die zentralen Forschungsergebnisse und den aktuellen Forschungsstand zum Vortragsthema für das Plenum zusammenzufassen. Gleichzeitig sind Referate in vielen Veranstaltungen Teil des zu erbringenden Leistungsnachweises, d. h. Voraussetzung für die Anrechnung und Benotung Ihrer Studienleistung (siehe Abschnitt 1.2.4). Neben der mündlichen Präsentation (siehe Abschnitt 2.4.2) wird bei Referaten meistens die Anfertigung eines Handouts für Ihre Kommiliton/innen verlangt, das zentrale Begriffsdefinitionen enthält und die wesentlichen Inhalte des Vortrags kurz zusammenfasst (siehe Abschnitt 2.4.3). Das Referat bildet die Grundlage für die anschließende wissenschaftliche Diskussion, in der die präsentierten Ergebnisse kritisch reflektiert und in den thematischen Kontext der Veranstaltung sowie in den Forschungsstand eingeordnet werden sollen (siehe Abschnitt 2.4.1). Die Referent/innen übernehmen also bei der Gestaltung der Seminarsitzung eine verantwortungsvolle, aber auch kreative Rolle. Im Folgenden werden die wesentlichen formalen und inhaltlichen Anforderungen an ein Referat vorgestellt. Sie sollen Ihnen als Orientierungshilfe dienen. Die konkrete Ausgestaltung und Länge der einzelnen Referatsteile kann aber je nach Themenstellung, Veranstaltungsart und den Vorgaben der/des Dozentin/en unterschiedlich ausfallen.

Grundlage des Referats ist zumeist eine für alle Kursteilnehmer/innen verpflichtende Basislektüre. Die Vortragenden bearbeiten darüber hinaus verpflichtend hieran anknüpfende und weiterführende Texte wie z. B. vertiefende Studien, Buchkapitel, Sammelbandbeiträge oder Artikel aus wissenschaftlichen Zeitschriften. Diese erarbeiten Sie sich durch eine gründliche und selbstständige Recherche und besprechen die Ergebnisse mit Ihrem/Ihrer Dozent/in. Darüber hinaus wird in den Seminaren häufig von den Dozent/innen selbst weitere Literatur vorgeschlagen, die Sie auf den üblichen Recherchewegen erhalten. Je nach Themenstellung ist es empfehlenswert, zusätzlich eine eigene Literaturrecherche durchzuführen (siehe Abschnitt 2.1.1.1). Als Referent/innen sind Sie also die Expert/innen für die jeweilige



Sitzung und haben aufgrund der umfangreicheren Textbasis gegenüber Ihren Kommiliton/innen einen Wissensvorsprung. Nähere Informationen zur Basis- und zur weiterführenden Literatur sowie zu den jeweiligen Leistungsanforderungen entnehmen Sie bitte den Seminarankündigungen im KVV und dem jeweiligen Seminarplan.

#### **2.4.1 Aufbau und Gestaltung des Referats**

Der inhaltliche und zeitliche Umfang des Referats ist von der Struktur des Seminars abhängig und soll in jedem Fall vorab mit der/dem Dozentin/en besprochen werden. Bei der Gliederung Ihres Vortrags können Sie sich an dem auch für wissenschaftliche Hausarbeiten üblichen Dreiklang aus Einleitung, Hauptteil und Schluss orientieren. Die Gestaltung eines jeden Referats sollte allerdings immer dem Thema dienen und kann selbstverständlich auch von diesem Dreiklang abweichen. Bei der Vorbereitung Ihres Referats sollten Sie folgende Leitfragen beachten, die auch als Bewertungskriterien von Ihren Dozent/innen herangezogen werden und auf die im Folgenden noch näher eingegangen wird:

- Wie soll das Plenum in das Referatsthema eingeführt werden?
- Ist die Gliederung des Vortrags schlüssig aufgebaut?
- Welche Inhalte sollen vorgetragen werden (und welche nicht)?
- Gibt es passende Beispiele, die die Aussagen des Referats veranschaulichen können?
- Kann die Zeitvorgabe eingehalten werden?
- Wie wird der Vortrag präsentiert und welche Hilfsmittel werden verwendet?
- Was ist die Kernaussage des Vortrags (Schlussfazit)?
- Gibt es offene Fragen, Widersprüche, gegensätzliche Interpretationen (Stoff für Diskussionen im Seminar)?
- Welche Informationen soll das Handout enthalten (siehe Abschnitt 2.4.3)?

In einigen Veranstaltungen ist eine *Vorbesprechung* des Referats mit der/dem Dozentin/en explizit vorgesehen. Dies soll zum einen sicherstellen, dass Verständnisfragen und Unsicherheiten, die beim Lesen entstanden sind, vorab geklärt und dass die zentralen Inhalte zum Thema der Sitzung vollständig und richtig an das Seminar vermittelt werden. Gleichzeitig bietet Ihnen die Vorbesprechung die

Möglichkeit, eigene Vorschläge zur Gestaltung des Referats einzubringen. Dies kann die Gliederung des Vortrags und die Einbeziehung Ihrer Kommiliton/innen betreffen und auf eine bestimmte Schwerpunktsetzung abzielen. Zudem können Sie klären, inwieweit Sie zusätzliche Materialien und Beispiele aus den (Massen-)Medien, die das Gesagte veranschaulichen, Differenzierungen verdeutlichen oder als Diskussionsvorlage dienen sollen, verwenden können.

In der *Einleitung* Ihres Referates sollten Sie Ihren Zuhörer/innen den Einstieg in die Thematik ermöglichen. Zentral für die Einleitung ist die Formulierung einer oder mehrerer Leitfragen, die Sie im Laufe des Referats beantworten wollen. Außerdem sollten Sie Ihr Referatsthema in den Seminarkontext einordnen, also die Frage beantworten, wieso Ihr Vortrag an dieser Stelle im Seminarablauf sinnvoll ist, an welche bereits bekannten Inhalte er anknüpft und in welchen Bereichen er diese erweitert sowie welche Antworten er versucht zu geben. Damit verdeutlichen Sie nicht nur die Relevanz Ihrer Fragestellung, sondern nehmen gleichzeitig den „roten Faden“ im Seminarplan auf und erleichtern den anderen Seminarteilnehmer/innen die Einordnung des Gehörten. Zu Beginn Ihres Vortrags sollten Sie die einzelnen Gliederungspunkte kurz vorstellen und Ihre Vorgehensweise erläutern, auf die Sie dann während Ihres Referates erneut Bezug nehmen können.

Im *Hauptteil* Ihres Vortrags sollten Sie zunächst die Definitionen der zugrunde liegenden zentralen Begriffe, Theorien, Themen und Ansätze erläutern und ggf. von anderen wissenschaftlichen oder alltagsüblichen Definitionen abgrenzen. Neben den zentralen Ergebnissen aus dem vorzustellenden Forschungsbereich sind – gerade wenn Sie empirische Studien heranziehen – auch die genauen Untersuchungsfragen und die methodische Vorgehensweise mitunter von entscheidender Bedeutung. Hieraus können sich wichtige Anknüpfungspunkte für Vergleiche mit anderen Studien ergeben. Eine kritische Methodenreflexion kann aber ebenso dabei helfen, die Vergleichbarkeit von verschiedenen Forschungsergebnissen einzuschätzen oder widersprüchliche Untersuchungsergebnisse aus ähnlich aufgezogenen Studien zumindest teilweise zu erklären. Je komplexer das Referatsthema, desto wichtiger wird eine anschauliche und gut strukturierte Präsentation. Sie können bspw. bei umfangreicheren Auflistungen mit Aufzählungszeichen arbeiten oder Nummerierungen zur Gewichtung von Argumenten verwenden. Ergebnisse lassen

sich oftmals anhand von Grafiken und Tabellen besser erläutern als in reiner Textform. Außerdem können Sie z. B. Wirkungszusammenhänge in Form von Pfeildiagrammen visualisieren. Sie sollten kurze Zwischenfazit einbauen, die einzelne Gliederungspunkte zusammenfassend abschließen und eine Überleitung zum nächsten Punkt liefern.

Als Referent/in haben Sie sich sehr viel weiter ins Thema eingelesen als Ihre Kommiliton/innen. Die Herausforderung besteht nun darin, aus der Vielzahl an Informationen eine sinnvolle Auswahl für Ihren Vortrag zu treffen. Versuchen Sie, das Gelesene nicht einfach unreflektiert zu reproduzieren, sondern die für das Referatsthema wesentlichen Punkte mit eigenen Worten wiederzugeben und diese sinnvoll in Ihrem Vortrag zu integrieren. Indem Sie auf Inhalte aus der Basislektüre oder vorangegangenen Sitzungen verweisen, können Sie zugleich die Aufmerksamkeit Ihrer Zuhörer/innen für Ihren Vortrag gewinnen, da Sie ihnen gedankliche Anknüpfungspunkte anbieten. Durch eine eigenständig entwickelte Gliederung, die die einzelnen Texte nicht bloß aneinanderreihet und deren Strukturierung übernimmt, vermeiden Sie unnötige Doppelungen und zeigen zugleich, dass Sie mit der zugrunde liegenden Literatur vertraut sind. Besser, als alles Gelesene in Ihr Referat integrieren zu wollen, ist es, sich auf das Wesentliche zu beschränken und an geeigneter Stelle weitere Informationen anzubieten oder diese bei entsprechenden Nachfragen bzw. Anmerkungen zur besseren Einordnung der Ergebnisse in die sich anschließende Diskussion einzubringen. Dies gilt ebenso bei *Gruppenreferaten*, bei denen die individuelle Leistung der Studierenden für die Benotung erkennbar sein muss, z. B. für einen inhaltlichen Abschnitt des Vortrages. Wenn Sie die Referatsliteratur lediglich unter den Referierenden aufteilen, ohne die Inhalte abzugleichen, zu gewichten und zu diskutieren, laufen Sie Gefahr, dass sich Ihre Beiträge wiederholen, nicht zueinander in Beziehung stehen und das Referat dadurch insgesamt schwächer ausfällt. Besser ist es, sich über die vorzutragenden Inhalte im Vorfeld eingehend zu verständigen und die einzelnen Abschnitte aufeinander abzustimmen. Auf diese Weise können Sie bspw. auch besser auf spätere Erläuterungen Ihrer Ko-Referent/innen verweisen oder koordinierter auf Rückfragen aus dem Plenum reagieren.

Durch die *Verwendung von zusätzlichen Materialien*, wie Beispielen aus Film und Fernsehen, Statistiken, Umfragen oder Hintergrundinformationen zu Ihrem Untersuchungsgegenstand, können Sie Ihren Vortrag interessant gestalten. Sie sind jedoch **kein** Ersatz für Ihren eigenen Vortrag! Generell sollten Sie Ihr Referat nicht mit zu vielen Beispielen überfrachten, sondern eine sinnvolle Auswahl treffen und die verwendeten Beispiele nicht unkommentiert stehen lassen, sondern anhand von wissenschaftlichen Theorien, Ansätzen, Methoden und Ergebnissen kritisch reflektieren und in Ihre Argumentation einbauen.

Im *Schluss*teil Ihres Referates gilt es, die Kernaussagen bzw. -ergebnisse noch einmal komprimiert zusammenzufassen, den Rückbezug zum Anfang des Referats, nämlich Ihre Fragestellung und die Relevanz des Themas für den Seminarkontext, herzustellen und die Ergebnisse in den Forschungsstand einzuordnen. Überlegen Sie sich z. B., was Sie Ihren Kommiliton/innen mitgeben würden, wenn Sie Ihr Referat in einem Satz zusammenfassen oder ähnlich wie für eine Klausur- oder Prüfungsvorbereitung die drei zentralen Aussagen zum Thema benennen müssten. Konnte Ihre Frage beantwortet werden oder wurden durch die Untersuchungen neue Fragen aufgeworfen? Gibt es hierzu bereits weiterführende Texte, Studien oder Analysen, auf die Sie verweisen können, oder besteht an dieser Stelle eine Forschungslücke, d. h. sind hier weitere, differenziertere Untersuchungen notwendig? Auf diese Weise geben Sie einen Ausblick auf mögliche ggf. interdisziplinäre Anknüpfungspunkte und noch zu beantwortende Fragestellungen – die Sie bspw. in Ihrer Bachelorarbeit aufgreifen könnten.

Um in die *Diskussion* überzuleiten, sollten die Referierenden am Ende des Vortrags zugespitzte Thesen und offene Fragen formulieren, die anschließend im Plenum erörtert werden sollen. Dies können verschiedene Annahmen darüber sein, ob und wie ein sozial beobachtbares Phänomen (das als Beispiel im Vortrag vorgestellt wurde) unter Zuhilfenahme von wissenschaftlichen Ansätzen und Theorien erklärt werden kann, bzw. wo die Grenzen des Erklärungspotenzials des verwendeten Ansatzes liegen. Innerhalb der Diskussion sollten aber auch offen gebliebene Fragen thematisiert, unterschiedliche wissenschaftliche Interpretationen gegenübergestellt und ggf. Schwachpunkte in deren Argumentation sowie Kritik an den verwendeten Methoden erörtert werden. Je nach Veranstaltung kann auch die Diskussionsleitung

zu den Aufgaben der Referierenden gehören, d. h. die Festlegung der Reihenfolge und ggf. die Strukturierung der Wortbeiträge nach Diskussionspunkten.

## **2.4.2 Hinweise für die Präsentation**

Im Folgenden soll näher darauf eingegangen werden, wie Sie sich auf die Vortragssituation vorbereiten und sicherstellen können, dass Ihre Kommiliton/innen möglichst viel aus Ihrer Präsentation mitnehmen und in die Lage versetzt werden, Nachfragen zu stellen und zu diskutieren.

### **2.4.2.1 Vorbereitung und Hilfsmittel für den mündlichen Vortrag**

Die Vorbereitung für Ihren Vortrag beinhaltet die Erarbeitung der entsprechenden Literatur, die Klärung von Verständnisfragen, die Recherche von Hintergrundinformationen und von passenden Beispielen zur Veranschaulichung des Themas. Daran anschließend sollten Sie sich überlegen, wie Sie diese Inhalte in Ihrem Vortrag, dem Handout (siehe Abschnitt 2.4.3) und der Präsentation (siehe Abschnitt 2.4.2.2) strukturieren wollen. Zudem beinhaltet die Vorbereitung auf einen mündlichen Vortrag auch organisatorische Komponenten: die Aufgabenteilung innerhalb der Referatsgruppe und die Wahl und Beschaffung der technischen Hilfsmittel.

Die Herausforderung bei einem Referat besteht darin, die aufbereiteten Informationen so zu präsentieren, dass man Ihnen gut folgen kann und die wesentlichen Erkenntnisse zum Vortragsthema deutlich werden. Folgende Aspekte helfen Ihnen dabei:

- *Probenvortrag:*

Bereiten Sie sich vor, indem Sie Ihr Referat einander vortragen. So können Sie zum einen abschätzen, wie viel Zeit Sie benötigen, und zum anderen die Gewichtung einzelner Bestandteile ggf. variieren sowie – falls Sie ein Gruppenreferat halten – besser aufeinander Bezug nehmen und Wiederholungen vermeiden. Durch das laute Ausformulieren zeigen sich auch noch bestehende Unsicherheiten. Durch das Halten von Referaten sollen Sie die Erarbeitung neuer Themen, die Vorbereitung eines professionellen wissenschaftlichen Vortrags inklusive des Umgangs mit Präsentationstechniken einüben und rhetorische Fähigkeiten auch vor einer größeren Zuhörerschaft erlernen.

- *Vortragsweise:*

Bitte lesen Sie nicht einfach einen ausformulierten Text ab! Versuchen Sie, möglichst frei, laut und deutlich, in eigenen Worten und nicht zu schnell zu sprechen, damit das Plenum Ihnen gut zuhören kann. Hierfür können Sie z. B. Karteikarten oder die Referentenansicht in PowerPoint zur Hilfe nehmen und sich Stichpunkte zu Ihren Vortragsschritten notieren. So vermeiden Sie einen monotonen Sprachfluss und können den Augenkontakt zum Plenum halten, um bspw. auf Zwischenfragen zu reagieren.

- *Fachvokabular:*

Bestimmte Fachbegriffe und grundlegende Definitionen können nicht in eigenen Worten umschrieben werden, sondern müssen eingeführt und erläutert werden (Originalbegriff mit Übersetzung bzw. sinngemäßer Bedeutung), da innerhalb der Veranstaltung und Ihres Studiums immer wieder darauf zurückgegriffen wird.

- *Umgang mit technischen Hilfsmitteln:*

In jedem Fall sollten Sie vor der Veranstaltung sicherstellen, dass die technischen Geräte, die Sie einsetzen wollen, zur Verfügung stehen und funktionstüchtig sind. Die Seminarräume und Vorlesungssäle sind in der Regel mit PCs mit Internetzugang, PowerPoint und Media Player, mit einem Laptopanschluss sowie einem Beamer ausgestattet. Machen Sie sich mit der Technik im Vorfeld vertraut, so dass Sie sich voll und ganz auf Ihren Vortrag konzentrieren können und während Ihres Referates nicht unnötig Zeit und die Aufmerksamkeit Ihrer Zuhörer/innen verlieren. Und doch: Trotz gewissenhafter Vorbereitung funktioniert nicht immer alles reibungslos, z. B. weil das Programm, das Sie auf Ihrem Laptop verwendet haben, nicht mit dem auf dem Hörsaalrechner kompatibel ist. Speichern Sie Ihre Präsentation deshalb am besten in einem gängigen Format ab und bringen Sie sie auf einem USB-Stick mit, damit Sie notfalls vom Laptop auf den Hörsaal-PC ausweichen können.

### 2.4.2.2 Exkurs: Die Verwendung von PowerPoint für Präsentationen

Es ist am Institut für Medien- und Kommunikationswissenschaft üblich, zur Unterstützung mündlicher Präsentationen *PowerPoint*-Folien zu verwenden.<sup>5</sup> Die PowerPoint-Folien sind lediglich als unterstützend zu Ihrem mündlichen Vortrag zu verstehen. Auch auf den Folien gelten die Kennzeichnungspflicht von Quellen und die Zitierkonventionen. Des Weiteren empfiehlt es sich, folgende Punkte zu beachten:

- *Schriftgröße, Lesbarkeit und Layout:*

Verwenden Sie keine zu kleine Schriftgröße. Normaler Text sollte nicht kleiner als 18 pt in Times New Roman sein. Überprüfen Sie gerade auch bei Tabellen, Grafiken und Schaubildern, die Sie aus der Literatur oder aus dem Internet übernommen und in Ihre Präsentation eingefügt haben, ob diese gut lesbar sind. Achten Sie bei der Farbwahl ebenso darauf, dass die Schrift gut lesbar bleibt, d. h. genug Kontrast zum Hintergrund vorhanden ist.

- *Übersichtlichkeit und Orientierung:*

Die Präsentation soll das Referat unterstützen, indem die wesentlichen Argumentationsschritte nachvollzogen, einzelne Aspekte hervorgehoben und Zusammenhänge visualisiert werden können. Sie ist aber keine wortwörtliche Verschriftlichung des mündlichen Vortrages! Arbeiten Sie von daher eher mit Stichpunkten und Kernbegriffen anstatt mit ausformulierten Sätzen. Zudem sollte eine Folie nicht zu viele Informationen enthalten. Wichtig ist, dass der Zusammenhang zwischen Ihrem Vortrag und Ihrer Präsentation erkennbar ist. Deshalb ist es sinnvoll, z. B. nach einem abgeschlossenen Abschnitt kurz darauf zu verweisen, an welchem Gliederungspunkt innerhalb des Vortrags man angekommen ist, zusammenzufassen, welche Erkenntnisse man bis zu diesem Punkt gesammelt hat, und zum nächsten Schritt überzuleiten. Auf diese Weise geben Sie Ihren Kommiliton/innen während des Vortrags eine Orientierungshilfe. Die Gliederung selbst kann darüber hinaus auch über

---

<sup>5</sup> Verschiedene zentrale Universitätseinrichtungen bieten Kurse im EDV-Bereich an, u. a. auch zum Umgang mit *MS PowerPoint* (siehe z. B. das Kursangebot der Universität Mannheim Service und Marketing GmbH im Rahmen des Studium Generale). Weitere Informationen hierzu finden Sie unter <http://www.studiumgenerale.uni-mannheim.de/>.

entsprechende Reiterkarten auf den Folien visualisiert werden, so dass der Verlauf des Vortrags abgebildet wird. Musterfolien finden Sie im Anhang.

### 2.4.3 Hinweise zu Handouts und Thesenpapieren

Bei kurzen schriftlichen Zusammenfassungen von Vorträgen oder Referaten wird zwischen Handouts und Thesenpapieren unterschieden. In der Regel wird als Teil des Leistungsnachweises in Seminaren ein *Handout* verlangt, welches die Kernaussagen und zentralen Inhalte zum Referatsthema, wichtige Begriffsdefinitionen und Fachtermini sowie ggf. Zitate auf maximal drei Seiten zusammenfasst und die zugrunde liegende Literatur vollständig und gemäß den Zitierkonventionen aufführt. Das Handout ist **keine** Verschriftlichung des Referates oder eine Kopie der Präsentation und es ersetzt **nicht** die eigene Lektüre der dort behandelten Literatur! Der Kopf des Handouts enthält folgende Angaben: die Universität, den Studiengang, den Seminartitel sowie den Namen der Dozentin bzw. des Dozenten, das Datum des Referats und die Namen der/des Referent/in bzw. der Mitglieder der Referatsgruppe sowie den Titel des Referats bzw. das Thema der Seminarsitzung.

Im Gegensatz dazu wird ein *Thesenpapier* in der Regel als Vorlage bei mündlichen Prüfungen verlangt. Hierbei werden bestimmte Forschungspositionen gegenübergestellt, Forschungsergebnisse auf die eine oder die andere Art ausgelegt und in Form von zugespitzten Annahmen aufgelistet. Thesen sind also keine Fakten, sondern wissenschaftlich begründete Positionen, die als Diskussionsgrundlage dienen sollen (siehe Abschnitt 3.2.4). Auch ein Thesenpapier umfasst die vollständigen Angaben zur verwendeten Literatur.

### 2.5 Hinweise zum Anfertigen von Hausarbeiten

Neben Referaten, Klausuren, kleineren Übungen und aktiver mündlicher Mitarbeit gehören Hausarbeiten, also schriftliche wissenschaftliche Ausarbeitungen, zu den zentralen Leistungsnachweisen Ihres Studiums. Im Folgenden geht es um die grundsätzlichen formalen und inhaltlichen Anforderungen, die an wissenschaftliche Arbeiten im Allgemeinen gestellt werden und die auch der Benotung Ihrer schriftlichen Studienleistung zugrunde liegen. Die genannten Zahlenwerte können jedoch je nach Veranstaltungsform abweichen und sind abhängig von der konkreten Themenstellung.

Mit der Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit sollen Sie zeigen, dass Sie



- die Seminarinhalte und wissenschaftlichen Methoden der MKW verstanden haben,
- ein abgegrenztes Thema mit einer Fragestellung aus dem Seminarkontext eigenständig bearbeiten (Transfer) und dabei
- wissenschaftliche Methoden anwenden sowie
- Ihre Ergebnisse gemäß den fachspezifischen Konventionen in einem klar strukturierten wissenschaftlichen Text darstellen können.

Ziel einer Hausarbeit ist, dass Sie einen Aspekt aus dem Themenspektrum des besuchten Seminars in Form einer wissenschaftlichen Arbeit selbständig schriftlich bearbeiten. Dies kann zum einen heißen, die aktuellen Forschungsergebnisse zu Ihrem Thema nach bestimmten Kriterien zusammenzustellen, einer kritischen Bewertung zu unterziehen und zu nachvollziehbaren Ergebnissen und Schlussfolgerungen zu kommen, die zur Beantwortung einer vorab formulierten Fragestellung beitragen. Zum anderen kann es aber auch darum gehen, eine eigenständige, dem Rahmen einer Hausarbeit entsprechende empirische Untersuchung zu erstellen.

Die jeweiligen seminarspezifischen Anforderungen an eine Hausarbeit entnehmen Sie bitte den Seminarankündigungen bzw. -plänen. Mit Ihrem Dozenten bzw. Ihrer Dozentin besprechen Sie die Konzeption Ihrer Hausarbeit. Die Wahl und Eingrenzung des Themas, die Entwicklung der Fragestellung, die Literaturrecherche und die Materialauswahl sowie die Anfertigung der Hausarbeit mit einem Fazit bleibt aber Ihre eigenständige Leistung (siehe auch Abschnitt 2.1.3 zu Plagiaten).

### **2.5.1 Themenwahl**

Bei der Wahl Ihres Themas gibt es zwei Vorgehensweisen:

- *Erweiterung eines Referatsthemas:*

Das Thema Ihrer Hausarbeit baut in vielen Fällen auf dem Thema Ihres Referats auf, das Sie gehalten haben. Allerdings reicht es nicht aus, lediglich eine Verschriftlichung Ihres mündlichen Vortrags anzufertigen, sondern das Referatsthema muss erweitert und vertieft werden. Dies kann bspw. durch die Hinzunahme und die vergleichende Gegenüberstellung weiterer Fallbeispiele oder durch die differenziertere Behandlung eines Teilaspektes erfolgen.

Außerdem können Sie hier inhaltliche Ergänzungen, die während Ihres Referats und während der sich anschließenden Diskussion gemacht wurden, aufgreifen. In jedem Fall sollten Sie über die dem Referat zugrunde liegende Literatur hinaus in erheblichem Umfang zusätzliche wissenschaftliche Texte heranziehen.

– *Wahl anderer Themen aus dem Seminarkontext:*

Nach Absprache mit Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten können Sie auch ein anderes Thema in Ihrer Hausarbeit bearbeiten. Das Thema muss allerdings ebenfalls einen klaren Bezug zum Seminarthema aufweisen, also z. B. einen im Seminar kennengelernten wissenschaftlichen Ansatz oder eine spezielle Fragestellung aufgreifen, eine wissenschaftliche Methode anwenden oder aus einem entsprechenden Gegenstandsbereich der MKW stammen.

Generell gilt bei der Themenwahl: Der Untersuchungsgegenstand bzw. Gegenstandsbereich gibt den allgemeinen thematischen Rahmen Ihrer Arbeit vor (z. B. Wahlkampfberichterstattung), den Sie durch die Auswahl bestimmter Fallbeispiele, Untersuchungszeiträume oder Erhebungseinheiten (z. B. Print vs. TV) eingrenzen können. Die Problemstellung bzw. Fragestellung gibt dann an, was genau untersucht, präziser dargestellt, spezifiziert, erklärt, verifiziert (d. h. bewiesen) bzw. falsifiziert (d. h. widerlegt) werden soll. Welche Teilaspekte sind also besonders wichtig oder interessant und sollen den Schwerpunkt Ihrer Ausführungen bilden? Bei der Eingrenzung des Themas treten dann weniger relevante oder zu umfangreiche Unterfragen in den Hintergrund. Darüber hinaus sollten Sie darlegen, welchen Bezug das Thema und die Fragestellung zum Seminarkontext und zum Forschungsgebiet der MKW haben, z. B. indem Sie die Bedeutung der Fragestellung für zentrale medien- und kommunikationswissenschaftliche Akteure, Inhalte oder Prozesse herausstellen, eine Verbindung zu normativen bzw. medienethischen Fragen aufzeigen oder die Relevanz institutioneller Rahmenbedingungen des Mediensystems erörtern.

Neben Ihrem persönlichen Interesse und einem klaren Bezug zum Seminarthema ist bei der Formulierung der Fragestellung auch deren Relevanz zu beachten: Wieso ist die Beantwortung dieser Frage eigentlich wichtig? Welchen Erkenntnisnutzen können unterschiedliche Akteure aus den Ergebnissen ziehen? Die Fragestellung kann z. B. wissenschaftlich relevant sein, weil sie versucht, einen bisher wenig erforschten

Bereich zu beleuchten, also im Idealfall dazu beizutragen, eine vorhandene Forschungslücke zu schließen. Auch aktuelle Ereignisse können dazu führen, dass bestimmte Fragestellungen ins Zentrum des wissenschaftlichen Diskurses rücken. Darüber hinaus kann eine Fragestellung (medien-)politisch oder in der Medienpraxis von Bedeutung sein.

### 2.5.2 Formale Anforderungen: Umfang, Schriftgröße, Sprache und Deckblatt

Zu Beginn Ihres Studiums lernen Sie die fachspezifischen Konventionen zum wissenschaftlichen Arbeiten kennen und anwenden. Dies dient der intersubjektiven Nachvollziehbarkeit und ist unabdingbare Voraussetzung für jegliche wissenschaftliche Untersuchung, die Sie durchführen. Außerdem erleichtert die Verständigung auf bestimmte formale Kriterien innerhalb des Faches die Verständlichkeit und die Vergleichbarkeit von wissenschaftlichen Arbeiten.

- *Allgemeine Bestimmungen:*

Der für den Leistungsnachweis geforderte Umfang, den Ihre Hausarbeit haben sollte, kann je nach Veranstaltungsart und Studiengang variieren. Am Institut für MKW an der Universität Mannheim sind in einführenden Veranstaltungen wie Proseminaren 12 bis maximal 15 Seiten und in Hauptseminaren 15 bis maximal 20 Seiten üblich. Nicht mit in den Umfang eingerechnet werden das Deckblatt, die Inhalts-, ggf. Tabellen- und Abbildungsverzeichnisse sowie das Literaturverzeichnis und der eventuelle Anhang. Die Seitenzahlen beziehen sich auf den Fließtext, der in einer gängigen Proportionalschrift wie Times New Roman (12 Pt.), Arial (11 Pt.) oder Calibri (12 Pt.) und mit 1,5-fachem Zeilenabstand (Blocksatz) verfasst werden muss. Für Fußnoten, Beschriftungen von Tabellen, Grafiken oder Schaubildern sollte eine kleinere Schriftgröße (min. 9 Pt.) und der einfache Zeilenabstand und für Kapitelüberschriften eine größere Schriftgröße (max. 13 Pt.) benutzt werden. Unterkapitel- oder Abschnittsbeschriftungen können zusätzlich mit **Fettschrift** und/oder *Kursivschrift* oder mittels Unterstreichungen hervorgehoben werden, die die jeweilige Gliederungsebene ersichtlich machen.

- *Spezielle Richtlinien:*

Ebenfalls gängig im Institut für MKW sind die Konventionen der APA (7. Auflage von 2020) für den Textkörper und die Gliederung. Diese orientieren sich an den Bestimmungen einiger der führenden, ‚peer-reviewed‘ Fachzeitschriften im englischsprachigen Kontext und sind ausführlich im *Publication Manual of the American Psychological Association* (APA, 2020) beschrieben. Besonders für quantitative Forschungsarbeiten bietet es sich an, den Ausführungen des Handbuchs der APA zu folgen. Der grundlegendste Unterschied der Formalia besteht im doppelten Zeilenabstand und im linksbündig ausgerichteten Text. Dadurch erhöht sich die maximale Seitenzahl für Hausarbeiten in den Proseminaren auf 20 Seiten und in Hauptseminaren auf 25 Seiten.

Im Text können unterschiedliche Argumentationsschritte durch Nummerierungen und Aufzählungszeichen sowie zentrale Begriffe oder ansonsten eventuell missverständliche Zusammenhänge durch Kursivdruck verdeutlicht werden (analog zur gesprochenen Betonung innerhalb des Satzes). Generell sind Hervorhebungen jedoch sparsam zu verwenden und ersetzen nicht die Verdeutlichung in ausformulierten Sätzen. Im Text müssen alle direkt oder inhaltlich sinngemäß verwendeten Quellen in konsistenter Weise und entsprechend der geltenden Zitierrichtlinien belegt werden (siehe Abschnitt 2.1.2).

Zum wissenschaftlichen Schreiben gehört darüber hinaus eine sachlich-objektive und präzise Ausdrucksweise. Verwenden Sie die in der MKW etablierten Fachtermini gemäß ihrer wissenschaftlichen Bedeutung und nicht wie im Alltagsverständnis. Vermeiden Sie außerdem Jargon und umgangssprachliche Ausdrucksweisen sowie journalistische Stilmittel. Aber: Trotz aller notwendigen begrifflichen Präzision, die für den wissenschaftlichen Diskurs innerhalb des Faches unerlässlich ist, sollen Sie verständlich schreiben. Erläutern Sie von daher Fachbegriffe bei Bedarf in Ihren Ausführungen, z. B. auch wenn Sie von der Definition einer anderen Verfasserin bzw. eines anderen Verfassers abweichen. Um eine bessere Lesbarkeit zu gewährleisten, sollten die Absatzüberschriften nicht durch einen Seitenumbruch vom Text getrennt sein, sowie Tabellen und Schaubilder nicht durch einen Seitenumbruch zerstückelt werden. Besser: Eine neue Seite mit der Überschrift beginnen, die Tabelle o. Ä. im Text verschieben und ggf. bei einem Verweis im Text die Seitenzahl mit angeben.

### 2.5.3 Gliederung

Ihre Hausarbeit muss eine klare, zielführende Struktur aufweisen, die darauf ausgerichtet ist, die zugrunde liegende Problemstellung argumentativ zu beantworten. Die formalen Bausteine einer Hausarbeit werden im Folgenden einzeln diskutiert.

#### 2.5.3.1 Deckblatt

Auf dem Deckblatt sollten der Titel der Arbeit, der Name der Lehrveranstaltung und des Dozenten/der Dozentin sowie Ihre ausführlichen Kontaktangaben vermerkt sein. Für die Formatierung und die Inhalte des Deckblatts richten Sie sich bitte nach der Vorlage im Anhang.

#### 2.5.3.2 Verzeichnisse

Zu den formalen Anforderungen an eine wissenschaftliche Arbeit gehört die Anfertigung eines Inhaltsverzeichnisses sowie ggf. von Tabellen- und Abbildungsverzeichnissen. Tabellen und Abbildungen bzw. sonstige grafische Darstellungen wie Schaubilder müssen nummeriert und jeweils getrennt voneinander aufgeführt werden. Ein Abkürzungsverzeichnis anzufertigen ist nur dann zwingend erforderlich, wenn in der Haus- oder Bachelorarbeit viele themen- oder fachspezifische sowie nicht als bekannt vorauszusetzende Abkürzungen verwendet werden.

- *Inhaltsverzeichnis:*

Das Inhaltsverzeichnis dokumentiert die Gliederung und die Vorgehensweise innerhalb Ihrer Arbeit in Kurzform. Außerdem spiegelt sich hier bereits der logische Aufbau, der „rote Faden“ Ihrer Arbeit wider. Deshalb sollten schon die einzelnen Gliederungspunkte verständlich formuliert sein. Bei der Untergliederung ist darauf zu achten, dass ein Unterkapitel nicht einzeln stehen darf, dass also auf Kapitel 2.1 auch Kapitel 2.2 folgt. Außerdem sollten die Überschriften der Unterkapitel ebenso wenig die wortgetreue Wiederholung der übergeordneten Kapitel sein wie die Kapitelüberschriften nicht mit dem Titel der Arbeit identisch sein dürfen. Ein Muster-Inhaltsverzeichnis finden Sie im Anhang.

- *Tabellen-/Abbildungsverzeichnisse:*

Mit Hilfe von Tabellen und Abbildungen lassen sich Daten und Ergebnisse übersichtlich darstellen sowie Begriffszusammenhänge, wechsel- oder einseitige Abhängigkeiten oder Abfolgen veranschaulichen. Die Überschriften von Tabellen und Schaubildern werden getrennt voneinander durchnummeriert, durch Formatierung vom übrigen Text abgehoben und u. U. in einem gesonderten Verzeichnis mit Angabe der jeweiligen Seitenzahl aufgeführt. Zusätzlich sind Tabellen und Abbildungen mit einer Legende, in der z. B. bestimmte statistische Validitätsmaße, Erläuterungen oder Quellennachweise aufgeführt sind, auszustatten (siehe Abschnitt 2.5.3.6).

– *Abkürzungsverzeichnis (optional):*

Im Fließtext sind Abkürzungen aufgrund der besseren Verständlichkeit des Textes generell zu vermeiden. Abkürzungen sollen den Lesefluss erleichtern, wobei die Bedeutung der Abkürzung nicht nur in ein Abkürzungsverzeichnis aufzunehmen, sondern bei der Erstnennung auch im Fließtext anzugeben ist. Wird also das die Bundeszentrale für politische Bildung (bpb) zum ersten Mal im Text zitiert, ist dies wie dargestellt anzugeben. Im weiteren Verlauf kann dann BPB als Abkürzung ohne weitere Erläuterung verwendet werden. Gängige Abkürzungen, die im Rechtschreibwörterbuch *Der Duden* stehen, wie etc., usw., z. B., u. v. m., u. Ä. werden als bekannt vorausgesetzt und nicht ins Abkürzungsverzeichnis aufgenommen.

Tipp: Verwenden Sie für die Gestaltung Ihres Seitenlayouts Formatvorlagen und weisen Sie Überschriften, Tabellenbeschriftungen und sonstigen Beschriftungen, die Sie in Verzeichnissen auflisten möchten, ein entsprechendes Format zu. Nachdem Sie Ihre Arbeit fertiggeschrieben, den Seitenumbruch ggf. korrigiert und die Seitenzahlen eingefügt haben, können Sie über den Menüpunkt *Einfügen* verschiedene Verzeichnistypen (Inhaltsverzeichnis, Tabellen-/Abbildungsverzeichnis) automatisch erstellen lassen, diese Ihrem sonstigen Layout anpassen und in Ihre Hausarbeit einfügen (z. B. in MS Word).

### **2.5.3.3 Einleitung**

Aufgabe der Einleitung ist es, einen kurzen Überblick über die Arbeit zu geben und dabei den Untersuchungsgegenstand, die Fragestellung und deren Relevanz, die

theoretischen Grundlagen und wissenschaftlichen Methoden sowie die Gliederung Ihrer Hausarbeit in aller Kürze vorzustellen. Mit der Einleitung führen Sie die/den Leser/in also an Ihr Thema heran und sollten ihr/sein Interesse wecken! Möglicherweise bieten sich hier Beispiele aus der aktuellen Berichterstattung, besonders prägnante oder aussagekräftige Zitate o. Ä. als Einstieg an – Sie sollten aber stets beachten, nicht in einen journalistischen Schreibstil zu verfallen, sondern die wissenschaftliche Ausdrucksweise beizubehalten. Bei einer Hausarbeit sollte die Einleitung ca. 10% der gesamten Seitenzahlen des Fließtexts ausmachen.

Mit der Erläuterung Ihrer Gliederungspunkte und der Skizzierung der verwendeten theoretischen Grundlagen und der wissenschaftlichen Methoden legen Sie die Basis für Ihre Argumentation und erläutern der/dem Leser/in, auf welche Weise, in welcher Abfolge und auf der Grundlage welcher Annahmen Sie die Fragestellung zu beantworten versuchen. Sofern bestimmte Fachbegriffe und wissenschaftliche Definitionen für das weitere Verständnis Ihrer Ausführungen von zentraler Bedeutung sind, können diese ebenfalls bereits in der Einleitung kurz erläutert werden

Während des Auswertungs- und Schreibprozesses werden Sie Ihre Fragestellung ggf. präzisieren oder innerhalb der Arbeit einen anderen Schwerpunkt setzen, als in Ihrem ursprünglichen Konzept vorgesehen. Es empfiehlt sich trotzdem, schon zu Beginn eine Einleitung auszuformulieren, um den Rahmen der Hausarbeit für sich selbst abzusteckern und das eigene Vorgehen zu reflektieren. Am Ende des Schreibprozesses sollten Sie Ihre Einleitung dann noch einmal kritisch daraufhin gegenlesen, ob das angekündigte Vorgehen und die Ausrichtung der Arbeit mit Ihren Ausführungen übereinstimmen, und die Einleitung ggf. überarbeiten.

#### **2.5.3.4 Hauptteil (mit Kapiteln und Unterkapiteln)**

Im Hauptteil erfolgt die systematische Bearbeitung Ihrer Fragestellung und der für das Thema relevanten Aspekte. Je nach Themenstellung kann es sich anbieten, dem Forschungsstand ein eigenes Kapitel zu widmen. Gleichzeitig lässt sich Ihre Arbeit innerhalb des Forschungsfeldes besser verorten, indem Sie offenlegen, an welchen Arbeiten Sie anknüpfen. Bei der Bewertung Ihrer Ergebnisse kann hierauf im Ausblick zurückgegriffen und näher eingegangen werden. Neben einem Kapitel zu den theoretischen Grundlagen Ihrer Hausarbeit (z. B. einem bestimmten Ansatz oder

Modell) und zur Methode, die Sie in Ihrer Arbeit anwenden (theoriebasierter Vergleich, Film- und Fernsehanalyse, empirische Untersuchung, z. B. in Form einer Inhaltsanalyse), ergibt sich die weitere Gliederung Ihrer Hausarbeit aus Ihrer Fragestellung. Hierbei ist darauf zu achten, die einzelnen Unterpunkte in eine inhaltlich logische Abfolge zu bringen, sodass die Argumentation schlüssig und nachvollziehbar ist. Innerhalb der Unterpunkte ist je nach Themen- und Fragestellung abzuwägen, in welcher Zusammenstellung und Abfolge die einzelnen Aspekte und Argumente präsentiert werden können: Bietet es sich eher an, die einzelnen Aspekte nacheinander zu behandeln und unterschiedliche Forschungsprämissen, Begriffsdefinitionen und methodische Differenzen aufzuzeigen? Oder ist es ggf. für den Vergleich von unterschiedlichen wissenschaftlichen Standpunkten verständlicher, Pro und Kontra zu verschiedenen Aspekten nicht gebündelt, sondern jeweils direkt gegenüber zu stellen? Bei dieser z. T. stilistischen Abwägung spielen letztlich auch individuelle Präferenzen eine Rolle. Im Verhältnis zu den anderen Bestandteilen der Hausarbeit hat der Hauptteil mit ca. 80% das größte Gewicht.

#### **2.5.3.5      Schlussteil**

Im Schlussteil der Hausarbeit erfolgt eine Zusammenfassung und kritische Würdigung der wichtigsten Ergebnisse. Hierbei sollte explizit auf die in der Einleitung entwickelte Fragestellung Bezug genommen, jedoch keine neuen Aspekte eingebracht werden, die nicht schon im Hauptteil erörtert wurden. Konnte die Fragestellung oder konnten bestimmte Teilaspekte schlüssig beantwortet werden? Ist das eigene Vorgehen als geeignet zu bewerten oder können Sie Verbesserungsvorschläge machen? In einem Ausblick können auf der Basis des bisher Dargestellten plausibel begründete Prognosen zur zukünftigen Entwicklung im Medienbereich eingebracht werden. Gerade in den Sozial- und Geisteswissenschaften steht am Ende einer Arbeit aber nicht zwingend ein in sich abgeschlossenes Ergebnis. Ergeben sich aus den offen gebliebenen Punkten ggf. Anknüpfungspunkte für weiter ausdifferenzierte oder methodisch verfeinerte Untersuchungen? Versuchen Sie, Ihre (Teil-)Ergebnisse in das Forschungsfeld einzuordnen und aufzuzeigen, wo Sie Perspektiven für eine Fortführung, Ausdifferenzierung oder Kombination von Forschungsergebnissen sehen. Hierbei lohnt es sich oftmals, über den „Tellerrand“ der eigenen Hausarbeit und der eigenen Disziplin hinauszublicken und so ggf. auch mögliche Ansätze für Ihre



spätere Bachelorarbeit zu entdecken. Der Schlussteil sollte ebenso wie die Einleitung ca. 10% der gesamten Seitenzahlen des Fließtexts ausmachen.

### **2.5.3.6 Literatúrauswahl und -verzeichnis**

Grundlage Ihrer Hausarbeit sind eine gründliche Recherche und die Auswahl einschlägiger, d. h. für die Beantwortung der Fragestellung relevanter, wissenschaftlicher Literatur. Hiermit dokumentieren Sie die sorgfältige Bearbeitung des Forschungsfeldes und können Forschungsschwerpunkte und eventuelle Forschungslücken ausmachen. Ein Forschungsstand muss möglichst aktuell abgebildet werden. Neben der Rezeption von Monographien gehört die Aufsatzrecherche in Sammelbänden, Fachzeitschriften oder den entsprechenden Online-Datenbanken zu jeder gründlichen Recherche. Es empfiehlt sich außerdem, die Literaturverzeichnisse der gesichteten Artikel zu berücksichtigen.

Den aktuellen Forschungsstand finden Sie aufgrund der höheren Periodizität eher in den einschlägigen Fachzeitschriften als in Monographien oder Sammelbänden (siehe Abschnitt 2.1.1.1).<sup>6</sup> Bei einigen Forschungsthemen werden Sie sehr viel einschlägige Literatur finden. Hier gilt es, zum einen den möglichst aktuellen Forschungsstand abzubilden, ohne zentrale Standardwerke völlig zu vernachlässigen. Diese werden von den meisten Autoren zitiert und ziehen sich wie ein roter Faden durch die Forschungsliteratur. Zu anderen Fragestellungen werden Sie hingegen wenig oder kaum Literatur finden. Dies kann möglicherweise auf eine Forschungslücke hindeuten, d. h. auf eine noch offene relevante Fragestellung. Hier gilt es also, Ihre Suche ggf. zunächst allgemeiner anzulegen, um das Thema systematisch erfassen zu können, und darüber hinaus abzuwägen, ob die Fragestellung im Rahmen einer Hausarbeit überhaupt bearbeitbar ist.

Die Anzahl der verwendeten Quellen kann abhängig von der konkreten Fragestellung stark variieren. Beziehen Sie sich bei Ihrer Arbeit aber bitte nicht ausschließlich auf lediglich ein oder zwei Quellen. In Proseminaren sollten Sie als Richtgröße mindestens fünf bis zehn Titel für Ihre Hausarbeit heranziehen, wovon ca. zwei Monographien oder

---

<sup>6</sup> Teilweise werden ganze Ausgaben wissenschaftlicher Fachzeitschriften einem bestimmten Oberthema gewidmet (*Themenhefte* oder *Special Issues*). Die einleitenden Beiträge sind dann oftmals Überblicksartikel, die die aktuelle Forschung zusammenfassen. Des Weiteren lassen sich in Fachzeitschriften auch komprimierte Darstellungen von (Teil-) Studien finden, die z. T. in größere Projekte integriert sind.

Sammelbände sein sollten. Da die vorherrschende internationale Wissenschaftssprache – auch in der MKW – Englisch ist, können Sie auch mit englischen Zitaten arbeiten und müssen diese i. d. R. nicht wortwörtlich übersetzen, sondern können davon ausgehen, dass diese in der *scientific community* verstanden werden. Im Literaturverzeichnis müssen alle für die Bearbeitung des Themas verwendeten Quellen, d. h. sowohl die direkt zitierten Werke und entnommenen Beispiele als auch die Texte, deren Inhalte und Argumente sinngemäß übernommen wurden, vollständig und in alphabetischer Reihenfolge aufgelistet werden. Die Richtlinien können Sie dem *Publication Manual of the American Psychological Association* (APA, 2020) entnehmen.

### **2.5.3.7 Anhang (optional)**

Im Anhang können ggf. größere Tabellen, Transkripte oder Übersichten beigelegt werden, die den Textfluss ansonsten zu stark unterbrechen würden oder ausführlichere Informationen enthalten als die im Fließtext integrierten Tabellen. Der Anhang enthält sämtliche Daten Ihrer Erhebung, d. h. bei einer Filmanalyse das untersuchte Produkt (Film, Werbespot, Videoclip etc.) und das Filmprotokoll, bei Tiefeninterviews die transkribierten Interviews mit den Fragestellungen etc. Falls Sie mit schwer zugänglichen oder nicht reproduzierbaren Materialien als Untersuchungsgegenstand arbeiten (z. B. bei einer Inhaltsanalyse von Weblogs), empfiehlt es sich zudem, diese entweder in ausgedruckter Form oder als CD-ROM Ihrer Arbeit beizufügen. Bitte erkundigen Sie sich im Zweifelsfall bei Ihrem Dozenten bzw. Ihrer Dozentin.

### **2.5.4 Abgabe**

Bis zum Beginn einer Lehrveranstaltungsanmeldung wird der Abgabetermin für die Hausarbeiten bekanntgegeben, der i. d. R. zwei bis drei Wochen nach den Klausuren, aber allerspätestens am Ende der vorlesungsfreien Zeit liegt. Bedenken Sie bei Ihrer Semesterplanung, dass die Anfertigung einer Hausarbeit eine gewisse Zeit braucht: Die Recherche, Beschaffung und Sichtung der Literatur kann zwei bis drei Wochen benötigen. Bei Fernleihbestellungen sollten Sie außerdem einen ausreichenden Zeitpuffer einrechnen, damit Sie die Literatur auch tatsächlich verwenden können. Darüber hinaus erfordert auch das eigentliche Verfassen einer Hausarbeit ein

vorausschauendes Zeitmanagement: Wenn Ihr Konzept steht und Sie die ausgewählte Literatur bearbeitet haben, muss die Arbeit noch geschrieben, formatiert und Korrektur gelesen werden – denn gerade auch die äußere Form vermittelt einen ersten Eindruck. Zum Semesterende häufen sich zudem die Prüfungstermine, und in der vorlesungsfreien Zeit möchten Sie eventuell auch noch ein Praktikum absolvieren. Bei der Semesterplanung sollten Sie also bedenken, welche anderen Verpflichtungen Sie übernommen haben, damit Sie das Semester erfolgreich abschließen und den Rest der vorlesungsfreien Zeit genießen können.

Bitte fügen Sie Ihrer Arbeit eine eidesstattliche Erklärung (siehe Abschnitt 2.1.3, Muster im Anhang) bei und geben Sie die Arbeit in ausgedruckter Form im Sekretariat des jeweiligen Lehrstuhls ab und schicken Sie sie Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten für die Korrektur *zusätzlich* per Email als Word- oder PDF-Datei.

Nach Abschluss der Benotung können Sie die Beurteilung auf Nachfrage im Sekretariat einsehen. Außerdem steht es Ihnen offen, die Sprechstundentermine Ihres Dozenten bzw. Ihrer Dozentin zu nutzen, um die Stärken und Schwächen Ihrer Hausarbeit zu besprechen.

## **2.6 Schriftliche Studienleistungen: Leistungsanforderungen und Formalia**

Bei der Anfertigung schriftlicher Studienleistungen müssen Sie die folgenden Leistungsanforderungen erfüllen:

- eigenständige Bearbeitung einer wissenschaftlichen Fragestellung, die die formalen und inhaltlichen Anforderungen erfüllt
- korrekte und differenzierte Wiedergabe wissenschaftlicher Positionen anderer Autor/innen (Belegpflicht)
- Einordnung in den Forschungs- und Theoriekontext, Aufzeigen von Übereinstimmungen und ggf. Widersprüchen
- Formulierung eines unabhängigen eigenen Standpunktes, der auf der sorgfältigen und kritischen Auseinandersetzung mit der relevanten Literatur beruht

Zudem sind bei der Anfertigung formale Vorgaben zu beachten:

- Umfang: 12 bis max. 15 Seiten (Proseminare), 15 bis max. 20 Seiten (Hauptseminare) bei 1,5-fachem Zeilenabstand; 17 bis max. 20 Seiten

(Proseminar), 20 bis max. 26 Seiten (Hauptseminare) bei doppeltem Zeilenabstand.

- Schriftart (Proportionalschrift): *Times New Roman* (TNR), *Arial* oder *Calibri*, Blocksatz.
- Schriftgrößen, Zeilenabstand und Hervorhebungen folgen entweder den Kriterien der APA (2020) oder
  - Max. 13 Pt. und 1,5-facher Zeilenabstand für Kapitelüberschriften, Hervorhebung von Kapitel-, Unterkapitel- und Abschnittsüberschriften gemäß der Bedeutung der Gliederungsebene mit Fett- und/oder Kursivschrift,
  - 12 Pt. TNR/Calibri bzw. 11 Pt. Arial und 1,5-facher Zeilenabstand für den Fließtext,
  - Min. 9 Pt. für Fußnoten und Tabellen-, Abbildungs- und sonstige Beschriftungen bei einfachem Zeilenabstand; Hervorhebungen durch Kursivschrift, Aufzählungszeichen und Nummerierungen (ausformulierter Text!).
- Seitenlayout
  - Fließtext auf weißem, einseitig bedrucktem DIN-A4-Papier
  - Links, oben und unten jeweils 2 cm Rand; Korrekturrand (rechts 4 cm)
  - Seitennummerierung (durchgängig mit arabischen Zahlen, außer auf dem Titelblatt; Verzeichnisse gesondert nummerieren mit I, II, III, IV.)
- Bitte achten Sie bei Ihren schriftlichen Studienleistungen auf genderneutrale oder -gerechte Formulierungen. Welche Variante Sie verwenden, ist Ihnen freigestellt.
- Beachten Sie die aktuellen Regeln der Rechtschreibung und Zeichensetzung! Zu viele Fehler können zur Abwertung Ihrer Arbeit führen.

### **3 Der Abschluss des Bachelor-Studiums**

Die Bachelorarbeit sowie die mündliche Bachelorprüfung stellen die abschließenden Leistungen Ihres B.A.-Studiums dar und bauen auf dem im Laufe Ihres Studiums erworbenen Wissen auf.<sup>7</sup> An dieser Stelle Ihres Studiums gilt es zu zeigen, dass Sie in der Lage sind, wissenschaftliche Thesen eigenständig aufzustellen, zu begründen und zu überprüfen.

Das dritte Kapitel des Studienhandbuchs umfasst daher zentrale Informationen zum Studienabschluss. Der erste Abschnitt (3.1) enthält wichtige Hinweise zum Verfassen und zur Form der Bachelorarbeit. Die Vorstufe zur Anfertigung der Bachelorarbeit ist die Einreichung eines aussagekräftigen Exposés bei der/dem von Ihnen gewählten Betreuer/in. Eine Hilfestellung zur Anfertigung eines solchen Exposés finden Sie ebenfalls im ersten Abschnitt (3.1.1). Im zweiten Abschnitt (3.2) befinden sich alle relevanten Informationen zur mündlichen Bachelorprüfung.

#### **3.1 Verfassen und Form der Bachelorarbeit**

Die Bachelorarbeit ist ein wissenschaftlicher Text zu einem spezifischen und abgegrenzten Thema. Wesentlicher Bestandteil ist das Recherchieren und Aufarbeiten wissenschaftlicher Ergebnisse sowie die Entwicklung einer eigenen Fragestellung. Dabei sind formale Anforderungen zu erfüllen, die im Folgenden überblicksartig zusammengestellt sind.

Bitte beachten Sie, dass sich je nach Betreuer/in bzw. Prüfer/in Abweichungen in formalen und organisatorischen Details ergeben. Hinweise hierzu erhalten Sie auf den Webseiten der jeweiligen Lehrstühle bzw. in den Forschungskolloquien.

##### **3.1.1 Themenwahl**

Jede wissenschaftliche Arbeit benötigt eine Problem- bzw. Fragestellung. Der erste Teil der Leistung ist es, diese herauszuarbeiten. Als Thema der Bachelorarbeit können

---

<sup>7</sup> Dies ist sowohl inhaltlich als auch formal zu verstehen. Bei Fragen zum wissenschaftlichen Arbeiten, dem Umgang mit Quellen und deren Recherche, Zitation, der Anfertigung von wissenschaftlichen Arbeiten und der Formulierung von Thesen informieren Sie sich bitte zunächst in Kapitel 2 in diesem Handbuch.

Sie ein theoretisches oder empirisches Thema wählen.<sup>8</sup> Es empfiehlt sich, das Thema in Anlehnung an ein besuchtes Hauptseminar zu gestalten. Nutzen Sie den Seminarplan und die Seminarliteratur als Orientierung, um erste Ideen für eine Fragestellung zu sammeln. Vertiefen Sie diese, indem Sie weitere Literatur konsultieren und sich einen groben Überblick über den Forschungsstand verschaffen. Details und Vorgehensweisen finden Sie auf den Webseiten der jeweiligen Betreuenden bzw. der entsprechenden Lehrstühle: [Prof. Dr. Kohring](#), [Prof. Dr. Vorderer](#), [Prof. Dr. Wessler](#), [Dr. Schneider](#), Dr. Wagenknecht.

### 3.1.2 Anmeldung

Die Bachelorarbeit muss beim Studienbüro angemeldet werden. Die Bearbeitungszeit beträgt zehn Wochen nach Anmeldung. Ein Informationsblatt mit den wichtigsten Fristen zum Abschlussmodul finden Sie auf der [Webseite zum Bachelorstudiengang B.A. Medien- und Kommunikationswissenschaft](#).

### 3.1.3 Form und Umfang der Bachelorarbeit

Die Bachelorarbeit soll mindestens 45 und maximal 55 Seiten umfassen und ist fristgerecht in einfach gebundener Ausfertigung beim Studienbüro abzuliefern. Neben der gebundenen Ausfertigung ist eine elektronische Version abzugeben (als pdf-Datei z. B. zusammen mit dem elektronischen Anhang).

Die Arbeit muss neben dem eigentlichen Textteil ein Deckblatt, ein Inhaltsverzeichnis, ein Literaturverzeichnis, ein Abbildungsverzeichnis sowie eine eidesstattliche Erklärung (nach Prüfungsordnung § 19 Absatz 9) enthalten. (Wie eine solche eidesstattliche Erklärung auszusehen hat, entnehmen Sie bitte der Mustererklärung im Anhang A3 des Studienhandbuches.) Auf dem Deckblatt ist neben dem eigenen Namen und dem Titel der Arbeit der Name des Gutachters bzw. der Gutachterin zu verzeichnen. Die formale Richtlinien entsprechen denen für Hausarbeiten am Institut für MKW.<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> Bei der Wahl eines empirischen Themas sollte das Verhältnis von theoretischem Teil, empirischem Teil und Zusammenfassung etwa dem Verhältnis 2:2:1 entsprechen.

<sup>9</sup> Bitte orientieren Sie sich weiterhin an Abschnitt 2.5 „Hinweise zum Anfertigen einer Hausarbeit“ in diesem Handbuch.

### 3.1.4 Einhaltung forschungsethischer Prinzipien

Bei der Anfertigung der Arbeit verpflichten Sie sich zur Einhaltung forschungsethischer Prinzipien. Konkret heißt dies, dass Sie abhängig von Ihrem Forschungsdesign Ihre Studienteilnehmerinnen und -teilnehmer frühzeitig über die Studieninhalte und ihre Rechte während der Teilnahme informieren ("Informed Consent"), das Studienziel nach der Teilnahme erklären ("Debriefing"), Ihre Betreuerin bzw. Ihren Betreuer als Ansprechperson für Rückfragen nennen, keine diskriminierende Sprache im Erhebungsinstrument und in der Arbeit verwenden, Privatsphäre und Urheberrecht respektieren, Befragungsdaten anonymisieren und Daten generell vertraulich sichern. Bitte sprechen Sie über die konkreten Anforderungen in Ihrem Fall mit Ihrer Betreuerin bzw. Ihrem Betreuer.

Um die Nachvollziehbarkeit Ihrer Ergebnisse zu sichern, dokumentieren Sie zudem Ihr Erhebungsinstrument und Ihre erhobenen Daten im Anhang der Arbeit. Fügen Sie Ihr Erhebungsinstrument (z. B. Fragebogen, Leitfaden, Codebuch) dem gedruckten Anhang bei. Bitte übermitteln Sie der Prüferin bzw. dem Prüfer in einem digitalen Archivformat neben der PDF-Version der gedruckten Bachelorarbeit folgende Materialien, sofern vorhanden: Datensatz, Transkripte der Interviews, audio-visuelle Stimuli, ggf. auch den analytischen Code und andere Materialien, die nicht im gedruckten Anhang aufgeführt werden können. Benennen Sie diese Dateien eindeutig und referenzieren Sie sie in der Arbeit äquivalent zu Elementen Ihres gedruckten Anhangs.

### 3.2 Mündliche B.A.-Abschlussprüfung

Die mündliche B.A.-Abschlussprüfung dauert 20 bis 30 Minuten. Die Anzahl der zu wählenden Themen und der dazugehörigen Thesen bzw. Hypothesen sowie den Ablauf der Prüfung regeln die Lehrstühle. **Details, die über die folgenden allgemeinen Informationen hinausgehen bzw. diese präzisieren, finden Sie auf den Webseiten der Lehrstühle.** Der Verlauf der Prüfung wird von einer/einem Beisitzer/in protokolliert. Die mündliche B.A.-Abschlussprüfung kann erst abgelegt werden, wenn die Bachelorarbeit mit mindestens „ausreichend“ bewertet wurde. Auch müssen sämtliche anderen Studien- und Prüfungsleistungen schon absolviert sein.

Bitte überprüfen Sie daher – **unabhängig von Ihrer Zulassung zur mündlichen Prüfung** –, von sich aus sehr sorgfältig, ob Sie tatsächlich alle notwendigen Studien- und Prüfungsleistungen (auch im Beifach) absolviert haben!

### 3.2.1 Vorbereitung

Für die Prüfung sind je nach Lehrstuhl ein oder zwei Themen auszuwählen, die aus einem im Verlauf des Studiums belegten Hauptseminar hervorgehen oder auch freigewählt sein können. Diese Themenvorschläge (ggf. mit dazugehöriger Literaturliste) sind daraufhin direkt an Ihre/n Prüfer/in bzw. das jeweilige Sekretariat zu mailen. Die von Ihnen eingereichten Themenvorschläge erhalten Sie dann kommentiert und ergänzt bzw. ggf. mit Hinweisen zur Literatur versehen zurück.

### 3.2.2 Terminvereinbarung

Ihren individuellen Prüfungstermin vereinbaren Sie bitte direkt mit Ihrer/Ihrem Prüfer/in in der jeweiligen Sprechstunde bzw. via E-Mail im jeweiligen Sekretariat (siehe auch Kapitel 3.3).

### 3.2.3 Anmeldung

Nach der Vereinbarung des Themas und des Prüfungstermins melden Sie sich im Studienbüro für die Prüfung an. Diese Anmeldung muss **mindestens vier Wochen vor dem Prüfungstermin** erfolgen. Das Studienbüro benötigt zum Zeitpunkt der Anmeldung für die mündliche B.A.-Abschlussprüfung die Note der Bachelorarbeit. In Ausnahmefällen genügt die Bestätigung Ihres Gutachters/Ihrer Gutachterin, dass die Bachelorarbeit mindestens mit der Note „ausreichend“ (4,0) bestanden wurde.

### 3.2.4 Thesenpapier

Spätestens eine Woche vor dem vereinbarten Prüfungstermin senden Sie bitte zu jedem Ihrer Themen die vereinbarte Zahl an Thesen an Ihre/n Prüfer/in oder das jeweilige Sekretariat.

Thesen sind begründete Positionen zum Thema, die in der Auseinandersetzung mit der wissenschaftlichen Literatur entstanden sind. Thesen sind also weder reine Paraphrasen der wissenschaftlichen Literatur (inhaltliche Wiedergabe in anderen



Worten) noch unbegründete Meinungen oder Ansichten.<sup>10</sup> Diese Thesen werden dann in der Prüfung diskutiert. Beachten Sie jedoch, dass darüber hinaus auch andere Fragen zu dem jeweiligen Themengebiet gestellt werden können.

### 3.3 Prüfungsplanung

Wir möchten Sie an dieser Stelle darauf hinweisen, Ihre Termine sorgfältig zu planen. Im Falle einer Bewerbung auf einen Master-Studiengang (M.A) müssen Sie festgelegte Fristen einhalten. Bewerbungsfrist für den M.A. ist in der Regel der 15.07. eines Jahres (für den M.A. in Mannheim bereits der 31.05. eines Jahres!). Bis zu diesem Zeitpunkt sollte Ihr B.A.-Zeugnis vorliegen, denn einige Universitäten fordern das vollständige B.A.-Zeugnis zum Zeitpunkt der Bewerbung. Bei anderen Universitäten genügt wiederum die Vorabnote, die sich aus Ihrem *Transcript of Records* zum Zeitpunkt der Bewerbung berechnet, falls die B.A.-Arbeit noch nicht abgeschlossen sein sollte. Weitere Informationen zur Berechnung der Vorabnote erhalten Sie im Studienbüro. Eine fristgerechte Benotung der Bachelor-Arbeit für die Bewerbung um einen Masterstudiengang außerhalb von Mannheim kann nur dann gewährleistet werden, wenn Sie die Arbeit vor dem 01.06. abgeben. Bei späterer Abgabe wird keine Garantie für eine fristgerechte Benotung übernommen. Berücksichtigen Sie also bereits bei der Anmeldung der Bachelorarbeit diese Frist, sodass Ihnen keine Unannehmlichkeiten entstehen.

Um nicht unter unnötigen Zeitdruck zu geraten, empfiehlt es sich also, die gesamte Phase Ihres Studienabschlusses sorgfältig zu planen. Idealerweise sollten Sie sich zum Ende des fünften Semesters mit der Wahl eines Themas für die Bachelorarbeit befassen und zeitnah mit der Literaturrecherche beginnen. Wenn Sie die für Ihr Thema relevante Literatur gesichtet haben, beginnen Sie mit der Ausarbeitung des Exposés. Für Themenfindung, Literaturrecherche sowie die Ausarbeitung des Exposés sollten Sie ca. vier bis acht Wochen einplanen. Hierbei empfiehlt es sich, sich an den Erfahrungen zu orientieren, die Sie beim Verfassen Ihrer Hausarbeiten gesammelt haben.

---

<sup>10</sup> Bitte orientieren Sie sich am Abschnitt 2.4.3 „Hinweise zu Handouts/Thesenpapieren“ in diesem Handbuch.

Die Abgabe des Exposés bei Ihrer/Ihrem Betreuer/in sollte vor der geplanten Anmeldung beim Studienbüro stattfinden. Nach der Anmeldung bleiben Ihnen zehn Wochen bis zur offiziellen Abgabe.

Die mündliche B.A.-Prüfung kann frühestens vier Wochen nach Abgabe der Bachelorarbeit stattfinden und ist vier Wochen vorher im Studienbüro anzumelden. Nutzen Sie diese Zeit zur intensiven Vorbereitung. Auch bei der mündlichen B.A.-Prüfung stehen zuallererst Themenfindung, Literaturrecherche sowie die Konzeption des Thesenpapiers im Vordergrund. Daher sollte auch hier der nötige Zeitpuffer für möglicherweise anfallende Fernleihen eingeplant werden.

## Anhang

### A1 Zitierrichtlinien

Am Institut für MKW wird nach dem Publikationsmanual der APA, 7. Auflage, zitiert:

American Psychological Association (2020). *Publication manual of the American Psychological Association* (7. Aufl.). American Psychological Association.

Exemplare dieses Manuals finden Sie unter anderem in der Bibliothek.<sup>11</sup> Im Folgenden werden einige Beispiele für die Umsetzung der Zitierrichtlinien gegeben. Bitte beachten Sie auch die ausführlichen [Referenz-Beispiele](#) und [Tutorials](#).

#### A1.1 Literaturverzeichnis

Das Literaturverzeichnis wird alphabetisch nach Nachnamen der Erstautorin des Werkes geordnet. Im Falle mehrerer Werke des gleichen Erstautors erfolgt eine Sortierung nach dem Jahr der Veröffentlichung (von alt nach neu). Texte von einzelnen Autorinnen kommen vor Texten mit mehreren Verfassern. Bei mehreren Einträgen mit gleicher Erstautorin, aber verschiedenen zusätzlichen Autoren erfolgt die Sortierung nach Zweit- oder Drittautor usw. Falls keine Autorin angegeben ist, wird der Texttitel als Name verwendet und dementsprechend eingeordnet. In einem Literaturverzeichnis werden keine Aufzählungszeichen verwendet.

Die Sprache des Literaturverzeichnisses wird an die Sprache angepasst, in der die Arbeit verfasst ist; in der Regel ist dies bei uns die deutsche Sprache (in diesem Fall weicht die Regelung von den APA-Vorgaben ab, die ja ausschließlich für englischsprachige Texte entwickelt wurden). Es heißt dann also Hg. statt Ed./Eds., Bd. statt Vol., Aufl. statt ed., S. statt p./pp., Abgerufen am ... von statt Retrieved ... from. Das Oxford-Komma (vor dem „&“) entfällt im Deutschen. Die deutschen Titel werden nicht ins Englische übersetzt. Beim Verfassen in englischer Sprache gilt durchweg der APA-Stil.

---

<sup>11</sup> Auszüge und Detailfragen werden auch auf <https://www.apastyle.org/>, <https://apastyle.apa.org/blog> und [https://owl.purdue.edu/owl/research\\_and\\_citation/apa\\_style/apa\\_style\\_introduction.html](https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/apa_style/apa_style_introduction.html) besprochen.

### *Aufsatz in Fachzeitschrift*

– **Muster:**

Autor\*in, A. A., Autor\*in, B. B. &<sup>12</sup> Autor\*in, C. C. (Jahr). Titel des Aufsatzes.  
Titel der Zeitschrift, Nummer des Jahrgangs bzw. der  
Ausgabe(Heftnummer), Seitenzahl Beginn–Seitenzahl Ende.  
<https://doi.org/xxx>

– **Beispiel:**

Vorderer, P., Knobloch, S. & Schramm, H. (2001). Does entertainment suffer from interactivity? The impact of watching an interactive TV movie on viewers' experience of entertainment. *Media Psychology*, 3(4), 343–363.  
[https://doi.org/10.1207/S1532785XMEP0304\\_03](https://doi.org/10.1207/S1532785XMEP0304_03)

*Hinweise zu Zeitschriftenaufsätzen:* Es gibt zunehmend reine Onlinezeitschriften ohne Heftnummern; in diesem Fall geben Sie nur den Jahrgang an. Zudem gibt es selten Zeitschriften ohne Jahrgangsangabe; in diesem Fall nehmen Sie als Ersatz (noch einmal) das Erscheinungsjahr.

### *Monographien mit einer Autorin oder einem Autor*

– **Muster:**

Autor\*in, A. A. (Jahr). Titel: des Buches. Verlag.

– **Beispiel:**

Field, A. (2009). *Discovering statistics using SPSS: And sex and drugs and rock 'n' roll*. Sage.

### *Monographien mit einer Autorin oder einem Autor und DOI*

– **Muster:**

Autor\*in, A. A. (Jahr). Titel des Buches. Verlag. <https://doi.org/xxx>

– **Beispiel:**

---

<sup>12</sup> Im Englischen wird bei Aufzählungen vor dem letzten „and“ ein Komma gesetzt, das sogenannte Oxford-Komma. Dies gilt auch beim „ampersand“ (Et-Zeichen bzw. &). Im Deutschen gibt es diese Regel nicht, weswegen dieses Komma entfällt.

Kümpel, A. S. (2019). *Nachrichtenrezeption auf Facebook: Vom beiläufigen Kontakt zur Auseinandersetzung*. Springer VS. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-24229-9>

#### *Monographien mit mehreren Autor\*innen*

– **Muster:**

Autor\*in, A. A., Autor\*in, B. B. & Autor\*in, C. C. (Jahr). *Titel des Buches*. Verlag.

– **Beispiel:**

Backhaus, K., Erichson, B., Plinke, W. & Weiber, R. (1990). *Multivariate Analysemethoden: Eine anwendungsorientierte Einführung*. Springer.

#### *Aufsatz in Sammelband*

– **Muster:**

Autor\*in, A. A. & Autor\*in, B. B. (Jahr). Titel des Aufsatzes. In A. Herausgeber\*in, B. Herausgeber\*in & C. Herausgeber\*in (Hg.<sup>13</sup>), *Titel des Buches* (S. Seitenzahl Beginn–Seitenzahl Ende). Verlag.

– **Beispiel:**

Bandura, A. (2009). Social cognitive theory of mass communication. In J. Bryant & M. B. Oliver (Hg.), *Media effects: Advances in theory and research* (3. Aufl., S. 94–124). Routledge.

*Hinweise zu Monographien und Sammelbänden:* Geben Sie immer den vollständigen Titel an, also auch den Untertitel. Handelt es sich nicht um die erste oder gar um eine erweiterte oder überarbeitete Auflage, müssen Sie dies wie oben gezeigt nach dem Titel nicht-kursiv in Klammern angeben; bei Buchaufsätzen also vor der Seitenangabe).

#### *Internetdokument, Webseite, Newsletterbeitrag o. ä.*

– **Muster:**

Autor\*in, A. A. (Datum). *Titel des Dokuments* [Format]. URL

Abrufdatum bei sich ändernden Seiten mit angeben:

---

<sup>13</sup> Im Deutschen wird die Abkürzung für *Hg.* unabhängig von der Anzahl der Herausgeber verwendet. Im Englischen muss hingegen zwischen *Ed.* für einen *editor* bzw. *Eds.* für mehr als einen *editor* unterschieden werden.

Autor\*in, A. A. (o. A.). *Titel des Dokuments* [Format]. Abgerufen am xx.xx.xxxx, von URL

– **Beispiel (Webseite, Blogeintrag):**

Lee, C. (2013, 18. Oktober). *How to cite social media in APA style (Twitter, Facebook, and Google+)* [html].

<https://blog.apastyle.org/apastyle/2013/10/how-to-cite-social-media-in-apa-style.html>

– **Beispiel (Online-Lexikon-Eintrag, ohne Autor\*in)<sup>14</sup>:**

Heuristic. (o. A.). In Merriam-Webster's online dictionary (11. Aufl.). Abgerufen am 19.5.2020, von <https://www.merriam-webster.com/dictionary/heuristic>

Six sites meet for comprehensive anti-gang initiative conference. (2006, November/Dezember). OJJDP News @ a Glance. Abgerufen von

[http://www.ncjrs.gov/html/ojjdp/news\\_at\\_glance/216684/topstory.html](http://www.ncjrs.gov/html/ojjdp/news_at_glance/216684/topstory.html)

*Social-Media-Beitrag, z. B. Twitter oder Facebook<sup>15</sup>*

– **Muster:**

Autor\*in, A. A. [@username]<sup>16</sup>. (Datum). Max. die ersten 20 Wörter des Titels des Tweets oder Status Updates [Formatangabe, z. B. ob Tweet oder Facebook-Status-Update]. Social Media Name. URL

– **Beispiele:**

Gates, B. [BillGates]. (2013, February 26). #Polio is 99% eradicated. Join me & @FCBarcelona as we work to finish the job and #EndPolio [Video attached] [Tweet]. Twitter.

<https://twitter.com/BillGates/status/306195345845665792>

APA Style. (2011, March 10). How do you spell success in APA Style? Easy! Consult Merriam-Webster's Collegiate Dictionary or APA's Dictionary of Psychology. Read more... [Status update]. Facebook.

<https://www.facebook.com/APAStyle/posts/206877529328877>

---

<sup>14</sup> Im Text werden dann Titel bzw. abgekürzter Titel in Anführungszeichen und Jahr zitiert, z. B. („Heuristic“, o. A.) bzw. („Six sites meet“, 2006)

<sup>15</sup> Vgl. [APA-Beispiel zu Online-Medien](#), auch für weitere Beispiele.

<sup>16</sup> Bei Twitter ist zusätzlich zum Namen oder Namen der Gruppe der Nutzer\*innen-Name in eckigen Klammern anzugeben.

*Dissertation oder Abschlussarbeit (unveröffentlicht)*– **Muster:**

Autor\*in, A. A. (Jahr). *Titel der Arbeit* [Unveröffentlichte Dissertation oder Masterabschlussarbeit]. Name der Institution

– **Beispiel:**

Hammen, K. (2009). *Designeffekte bei Online-Befragungen. Die Wirkung der Hintergrundfarbe und der Art der Weiterleitung* [Unveröffentlichte Masterabschlussarbeit]. Johannes Gutenberg-Universität Mainz.

*Konferenzbeitrag (falls er nicht in Tagungsband o. ä. erschienen ist)*– **Muster:**

Beitragende\*r, A. & Beitragende\*r, B. (Jahr, Monat, Konferenztage). *Titel des Beitrags* [Beitragsart]. Konferenzname, Ort, Land.

– **Beispiel:**

Klimmt, C., Schmid, H., Feierabend, S. & Hemker, T. (2009, 29. April–1. Mai). *Unterhaltungskultur im Wandel: Online-Computerspiele als Konkurrent des Fernsehens* [Vortrag]. 54. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Publizistik und Kommunikationswissenschaft, Bremen, Deutschland.

*Konferenzbeitrag, der in einem Tagungsband veröffentlicht wurde (Proceedings o. ä.)*– **Muster:**

Autor\*in, A. A. & Autor\*in, B. B. (Jahr). Titel des Beitrags. In A. Herausgeber\*in, B. Herausgeber\*in & C. Herausgeber\*in (Hg.), *Titel des Tagungsbands* (S. Seitenzahl Beginn–Seitenzahl Ende). Verlag. <https://doi.org/xxx> [falls DOI vorhanden] oder <https://xxx> [falls URL vorhanden]

– **Beispiel:**

Geiger, R. S. (2009). The social roles of bots and assisted editing programs. In D. Riehle (Hg.), *Proceedings of the 5th International Symposium on Wikis and Open Collaboration*. ACM. <https://doi.org/10.1145/1641309.1641351>

### *Spielfilm*

– **Muster:**

Regisseur\*in, A. A. (Regisseur\*in). (Jahr). *Titel des Films* [Film]. Produktionsstudio.

– **Beispiel:**

Spielberg, S. (Regisseur). (1998). *Saving Private Ryan* [Spielfilm]. Amblin Entertainment.

### *TV-Serie*

– **Muster:**

Autor\*in, A. A. (Autor\*in) & Regisseur\*in, A. A. (Regisseur\*in). (Jahr). Titel der Episode (Staffelnummer, Episodennummer) [TV-Serienepisode]. In A. Produzent\*in (Produzent\*in), *Titel der Serie*. Produktionsstudio.

– **Beispiel:**

Oakley, B. (Writer), Weinstein, J. (Writer), & Lynch, J. (Director). (1995, May 21). Who shot Mr. Burns? (Part one) (Season 6, Episode 25) [TV series episode]. In D. Mirkin, J. L. Brooks, M. Groening, & S. Simon (Executive Producers), *The Simpsons*. Gracie Films; Twentieth Century Fox Film Corporation.

### *Talkshow*

– **Muster:**

Redakteur\*in, A. A. (Redakteur\*in) & Moderator\*in, A. A. (Moderator\*in). (Ausstrahlungsdatum). Titel der Episode [Talkshow-Episode]. In A. Produzent\*in (Produzent\*in), *Titel der Talkshow*. Produktionsstudio/Sender.

– **Beispiel:**

Kleinert, N. (Redakteurin) & Illner, M. (Moderatorin). (17.02.2011). Was ist gute Unterhaltung? [Talkshow-Episode]. In H. Klenke (Produzent), *Maybrit Illner*. Doc.station Medienproduktion GmbH/ZDF.



### Streaming-Video, z. B. YouTube

– **Muster:**

Ersteller\*in, A. A. [username]. (Datum). *Titel des Videos* [Video]. Streaming Plattform. URL

– **Beispiel:**

BVG. (25.09.2016). *Alles Absicht* [Video]. YouTube.  
<https://youtu.be/2pic3FnvUrY>

### Anmerkung zur Groß-/Kleinschreibung:

Bitte beachten Sie, dass im APA-Stil bei englischen Titeln prinzipiell die englischen Regeln für Groß-/Kleinschreibung gelten. Mit Großbuchstaben beginnt nur das erste Wort zu Satzbeginn bzw. wenn nach einem Doppelpunkt ein vollständiger Satz beginnt. Bei Eigenamen (dazu zählen Namen von Autor\*innen, Zeitschriften, Verlagen Online-Plattformen, Produktnamen, Handelsnamen etc.) wird von dieser Regel abgewichen und Hauptwörter beginnen mit Großbuchstaben. Weitere Details finden Sie im APA-Manual (2020, S. 165–169).

Achtung: Wie Quellen oder Titel in Zeitschriften, Büchern o. ä. referiert oder wie Buch- oder Zeitschriftentitel von den Verlagen selbst geschrieben werden, richtet sich nicht immer nach APA-Regeln. Hier müssen Sie möglicherweise selbst Anpassungen vornehmen.

**Beispiel:** Die Zeitschrift *Journal of Computer-Mediated Communication* (JCMC) folgt den APA-Richtlinien für Literaturverzeichnisse, weicht aber z. B. auf ihrer Webseite in der Darstellung davon ab. Siehe folgenden Beispielartikel:

Nicole B. Ellison, Charles Steinfield, Cliff Lampe, The Benefits of Facebook “Friends:” Social Capital and College Students’ Use of Online Social Network Sites, *Journal of Computer-Mediated Communication*, Volume 12, Issue 4, 1 July 2007, Pages 1143–1168, <https://doi.org/10.1111/j.1083-6101.2007.00367.x>

Die korrekte Angabe lautet:

Ellison, N. B., Steinfield, C., & Lampe, C. (2007). The benefits of Facebook “friends:” Social capital and college students’ use of online social network sites.

*Journal of Computer-Mediated Communication*, 12(4), 1143–1168.  
<https://doi.org/10.1111/j.1083-6101.2007.00367.x>

### **A1.2 Direkte und indirekte Zitate im Text kennzeichnen**

Wann wird eigentlich zitiert? Zitate dienen der Untermauerung oder Veranschaulichung einer aufgestellten These. Sie müssen sich genau an der Quelle orientieren und treffend in die eigene Argumentationsfolge eingepasst werden. Grundsätzlich sollte eine wissenschaftliche Arbeit nicht eine Aneinanderreihung von wörtlich übernommenen Textpassagen mit kurzen Überleitungen sein. Denn in solchen Fällen kann der Eindruck entstehen, der Text sei nicht verstanden worden oder der/dem Verfasser/in fehle das Vermögen zur selbständigen Formulierung. Bei der reflektierten Anwendung der Zitation von Quellen ist es unabdingbar, dass die verwendete Quelle kenntlich und damit auch überprüfbar gemacht wird. Unterlässt man das Kenntlichmachen, gibt man fremdes geistiges Eigentum als eigenes aus und macht sich des Plagiats schuldig.

Es existieren zwei Zitationsmöglichkeiten: das direkte und das indirekte Zitat. Als *direktes Zitat* bezeichnet man die wortwörtliche und exakte Übernahme einer Textstelle aus einer Quelle. Direkte Zitate werden in Anführungszeichen gesetzt und wortgetreu, ohne irgendwelche grammatikalische Umformungen wiedergegeben. Die Fundstelle des Zitats muss im direkten Anschluss an das Zitat genau angegeben werden.

Zusammenfassend lässt sich hinsichtlich der Handhabung von Zitaten Folgendes festhalten:

- Das direkte Zitat wird durch doppelte Anführungszeichen („zu Beginn unten und zum Ende oben“) kenntlich gemacht. Beinhaltet schon die Quelle doppelte Anführungszeichen, werden diese im Zitat in einfache Anführungszeichen umgewandelt („Die Anführungszeichen stehen ,zu Beginn unten und zum Ende oben“). Wenn Sie Ihre Arbeit in englischer Sprache verfassen und dort direkt zitieren, passen Sie die Anführungszeichen der englischen Grammatik entsprechend an (“upper double quotation marks” & within quotations ‘single quotation marks’).

- Beachten Sie die Regeln bei Werken, die von drei und mehr Autoren verfasst wurden. Hier sind zum Teil nach der erstmaligen Nennung Abkürzungen vorgesehen. Die Angabe et al. (et alii/aliae, also: und andere) ersetzt dann Autorennamen. Für die genauen Regeln schlagen Sie bitte im Publication Manual der APA nach.
- Erstreckt sich das Zitat im Original über mehr als eine Seite, so muss dies mit einer „von–bis“-Angabe entsprechend gekennzeichnet werden: (Klein, 2000, S. 210–212).
- Zitate, die mehr als 40 Wörter umfassen, werden in einem freistehenden, eingerückten Block präsentiert. Dabei werden die Anführungszeichen weggelassen. Es reicht hier zum Ende des Zitates, wieder Autor/in und Erscheinungsjahr kenntlich zu machen.
- Auslassungen von Worten oder Satzteilen sind dann zulässig, wenn der Sinn des Zitats nicht entstellt wird: diese Auslassungen sind durch . . . zu kennzeichnen. Zu Beginn eines Zitats fallen diese Auslassungszeichen fort. (Beispiel beim folgenden Aufzählungspunkt).
- Wird dem Zitat etwas Erläuterndes durch die/den Autor/in hinzugefügt, ist dies durch [ ] zu kennzeichnen. Eine solche Zugabe zu einem Zitat ist allerdings nur dann zulässig, wenn ansonsten der Sinn nicht verständlich ist, und sie darf auch keinen neuen Sinngehalt hinzufügen.

„Ich [Umberto Eco] erinnere mich an ein Gespräch mit Adorno, . . . in dessen Verlauf er mir sagte, wenn die Dialektik der Aufklärung nicht in den USA der vierziger Jahre geschrieben worden wäre . . ., sondern im Nachkriegsdeutschland und anlässlich einer Analyse des Fernsehens, dann wären seine Urteile minder pessimistisch, weniger radikal ausgefallen“. (Eco, 1984, S. 11)
- Wenn man ein direktes Zitat grammatikalisch verändert, um es in einen eigenen Satz zu integrieren, muss man diese Veränderung in eckigen Klammern kenntlich machen: „Hund[es]“.
- Es besteht beim Zitieren die Möglichkeit, einzelne Passagen des Originals hervorzuheben, z. B. durch Kursivsetzung. Solche Veränderungen werden

kenntlich gemacht durch [Hervorhebung hinzugefügt] direkt nach der Hervorhebung.

- Enthält das Zitat bereits in seiner Quelle einen Fehler, so ist dieser zu übernehmen und mit einem [sic] zu kennzeichnen, z. B.: „Media culture provides the materials to create identities whereby individuals insert themselves into contemporary technocapitalist societies [sic] and which is producing a new form of global culture“ (Kellner, 1998, S. 1). Ältere Schreibweisen (z. B. „daß“ statt „dass“) sind davon ausgenommen, sofern man deren Kenntnis beim Publikum voraussetzen kann.
- Zitate aus fremdsprachigen Quellen werden in der Originalsprache übernommen. Für Leser/innen, die die jeweilige Sprache nicht bzw. nicht ausreichend beherrschen, sollte in der Fußnote direkt nach der Quellenangabe eine deutsche Übersetzung folgen. Auch die Quelle der Übersetzung muss angegeben werden. Eine selbst verfasste Übersetzung muss als solche (Übersetzung: Initialen des Verfassers bzw. der Verfasserin) ausgewiesen werden. Bei gängigen Fremdsprachen wie Englisch und Französisch kann man von einer Übersetzung absehen.
- Gute wissenschaftliche Praxis beinhaltet, **Primärquellen** zu recherchieren, sie zu finden, zu lesen, zu prüfen und zu zitieren. Wenn man nun allerdings in einem Text (Sekundärquelle) auf ein Zitat stößt, das man selbst verwenden möchte, dessen Ursprungstext (Primärquelle) jedoch nicht zugänglich oder auffindbar ist, so kann man sich **im äußersten Notfall** auf die Sekundärquelle berufen. Dies tut man, indem man im Verweis nach der Nennung der Primärquelle mit „zitiert nach“ auch die Sekundärquelle angibt.

Ein Beispiel für die Verwendung einer Sekundärquelle ist folgende Textstelle: „Danese Ugieri, Ein schönes und gefälliges Werk über Liebe und Krieg; neuer und verbesserter Druck, diesmal mit dem Tod des Riesen Mariotto, in den vormaligen Ausgaben nicht enthalten“ („Danese Ugieri“, zitiert nach Eco, 1984, S. 20). Im Literaturverzeichnis wird nur die Sekundärquelle, d. h. die Arbeit Ecos, aufgeführt, da die Primärquelle nicht gelesen/geprüft werden konnte.

*Indirekte Zitate* oder *paraphrasierte Texte*, wie indirekte Zitate zum Teil auch genannt werden, geben im Gegensatz zu direkten Zitaten nicht den genauen Wortlaut einer Quelle wieder, sondern beziehen sich sinngemäß auf die zitierten Textstellen. Auch indirekte Zitate müssen belegt werden, d. h. durch die Angabe der Quelle überprüfbar gemacht werden. Dabei wird genauso vorgegangen wie bei der direkten Zitation; Seitenzahlen sind auch hier erforderlich: Am Ende des indirekten Zitats setzen Sie die Klammer ( ). Weitere Vorgaben zum Zitieren finden Sie im Publikationsmanual der APA.

## A2 Studienplanempfehlungen

Um die Planung des Studiums etwas zu erleichtern, gibt es einen Studienplan. Er ist ausgerichtet an der Regelstudienzeit von sechs Semestern. Der Studienplan ist als ein Vorschlag zu verstehen, in welcher Reihenfolge die Module besucht werden sollten, will man in der Regelstudienzeit das Studium sicher abschließen. Er dient somit zur Orientierung, ist aber nicht verpflichtend. Beachten Sie jedoch, dass die Teilnahme an einigen Kursen das Bestehen anderer Kurse voraussetzt. Zum Beispiel können Sie die Methodenvertiefung erst besuchen, wenn Sie die Methodeneinführungen und Methodeneinübungen erfolgreich belegt haben.

Auf den kommenden vier Seiten finden Sie die Studienplanempfehlungen für B.A. MKW als Kernfach sowie BaKuWi MKW in Kombination mit dem Sachfach BWL oder VWL. Bitte beachten Sie, dass alle Verlaufspläne für Studierende gedacht sind, die nach der **Prüfungsordnung ab HWS 2019** studieren. Für Empfehlungen zu älteren Prüfungsordnungen konsultieren Sie bitte ältere Auflagen des Studienhandbuchs auf der MKW-Website.

**Tabelle A2.1 Exemplarischer Studienplan B.A.-MKW (PO 2019)**

Veranstaltung	ECTS
<b>1. Semester (HWS)</b>	<b>28</b>
VL + Tut Einführung in die MKW <sup>HWS</sup> (OP-relevant)	8
Ü Methodeneinführung <sup>HWS</sup> (OP-relevant)	8
PS Mediensystem oder PS Mediengeschichte <sup>HWS</sup>	6
Ü Praxisseminar I <sup>HWS</sup>	6
<b>2. Semester (FSS)</b>	<b>25</b>
VL + Tut Theorien der MKW <sup>FSS</sup>	8
PS Theorien der MKW <sup>FSS</sup>	6
Ü Methoden I qualitativ <sup>FSS</sup>	5
Ü Praxisseminar II <sup>FSS</sup>	6
<b>3. Semester (HWS)</b>	<b>17</b>
VL Mediale Öffentlichkeit <sup>HWS</sup>	4
HS Audiovisuelle Medien oder HS Mediale Öffentlichkeit oder HS Rezeption und Wirkung **	8
Ü Methoden I quantitativ	5
<b>4. Semester (FSS)</b>	<b>18</b>
VL Audiovisuelle Medien <sup>FSS</sup>	4
HS Audiovisuelle Medien oder HS Mediale Öffentlichkeit oder HS Rezeption und Wirkung **	8
Ü Methoden II qualitativ oder Ü Methoden II quantitativ *	6
<i>Praktikum (in der vorlesungsfreien Zeit)</i>	<b>10</b>
<b>5. Semester (HWS)</b>	<b>18</b>
VL Rezeption und Wirkung <sup>HWS</sup>	4
HS Audiovisuelle Medien oder HS Mediale Öffentlichkeit oder HS Rezeption und Wirkung **	8
Ü Methoden II qualitativ oder Ü Methoden II quantitativ *	6
<b>6. Semester (FSS)</b>	<b>14</b>
Schriftliche Bachelorarbeit	10
Mündliche Abschlussprüfung	4

Hinweis: Dieser Verlaufsplan enthält nur die Kurse, die Sie im Bereich Ihres Kernfachs belegen müssen. Bitte berücksichtigen Sie, dass zudem Veranstaltungen Ihres Beifachs, ZfS-Kurse des Praxismoduls sowie das IKW-Modul zu belegen sind.

<sup>HWS</sup> Lehrveranstaltung nur im HWS angeboten — <sup>FSS</sup> Lehrveranstaltung nur im FSS angeboten

\* Die Übungen Methoden I und Methoden II müssen jeweils qualitativ und quantitativ belegt werden. Es ist nicht möglich, zwei Übungen desselben Typs zu belegen und damit die Übung eines anderen Typs zu ersetzen.

\*\* Es ist jeweils ein HS Audiovisuelle Medien, ein HS Mediale Öffentlichkeit und ein HS Rezeption und Wirkung zu belegen. Es ist jedoch unerheblich, in welchem Semester welches der drei HS belegt wird. Es ist nicht möglich, zwei Hauptseminare desselben Typs zu belegen und damit ein Hauptseminar eines anderen Typs zu ersetzen.

**Tabelle A2.2 Exemplarischer Studienplan B.A.-MKW mit Auslandssemester (PO 2019)**

Veranstaltung	ECTS
<b>1. Semester (HWS)</b>	<b>28</b>
VL + Tut Einführung in die MKW <sup>HWS</sup> (OP-relevant)	8
Ü Methodeneinführung <sup>HWS</sup> (OP-relevant)	8
PS Mediensystem oder PS Mediengeschichte <sup>HWS</sup>	6
Ü Praxisseminar I <sup>HWS</sup>	6
<b>2. Semester (FSS)</b>	<b>25</b>
VL + Tut Theorien der MKW <sup>FSS</sup>	8
PS Theorien der MKW <sup>FSS</sup>	6
Ü Methoden I qualitativ <sup>FSS</sup>	5
Ü Praxisseminar II <sup>FSS</sup>	6
<b>3. Semester (HWS)</b>	<b>19</b>
VL Mediale Öffentlichkeit <sup>HWS</sup>	4
VL Rezeption und Wirkung <sup>HWS</sup>	4
Ü Methoden I quantitativ	5
Ü Methoden II qualitativ oder Ü Methoden II quantitativ *	6
<b>4. Semester (FSS)</b>	<b>18</b>
VL Audiovisuelle Medien <sup>FSS</sup>	4
HS Audiovisuelle Medien oder HS Mediale Öffentlichkeit oder HS Rezeption und Wirkung **	8
Ü Methoden II qualitativ oder Ü Methoden II quantitativ *	6
<i>Praktikum (in der vorlesungsfreien Zeit)</i>	<b>10</b>
<b>5. Semester (HWS) – Auslandssemester</b>	<b>23/25</b>
HS Audiovisuelle Medien oder HS Mediale Öffentlichkeit oder HS Rezeption und Wirkung **	8
VL International Cultural Studies <sup>HWS</sup>	5
S/VL aus dem IKW-Modul	5/6
S/VL aus dem IKW-Modul	5/6
<b>6. Semester (FSS)</b>	<b>22</b>
HS Audiovisuelle Medien oder HS Mediale Öffentlichkeit oder HS Rezeption und Wirkung **	8
Schriftliche Bachelorarbeit	10
Mündliche Abschlussprüfung	4

Hinweis: Dieser Verlaufsplan enthält nur die Kurse, die Sie im Bereich Ihres Kernfachs belegen müssen sowie die IKW-Veranstaltungen, die Sie während Ihres Auslandssemesters erbringen. Bitte berücksichtigen Sie, dass zudem Veranstaltungen Ihres Beifachs und ZfS-Kurse des Praxismoduls zu belegen sind.

<sup>HWS</sup> Lehrveranstaltung nur im HWS angeboten — <sup>FSS</sup> Lehrveranstaltung nur im FSS angeboten

\* Die Übungen Methoden I und Methoden II müssen jeweils qualitativ und quantitativ belegt werden. Es ist nicht möglich, zwei Übungen desselben Typs zu belegen und damit die Übung eines anderen Typs zu ersetzen.

\*\* Es ist jeweils ein HS Audiovisuelle Medien, ein HS Mediale Öffentlichkeit und ein HS Rezeption und Wirkung zu belegen. Es ist jedoch unerheblich, in welchem Semester welches der drei HS belegt wird. Es ist nicht möglich, zwei Hauptseminare desselben Typs zu belegen und damit ein Hauptseminar eines anderen Typs zu ersetzen.



**Tabelle A2.3 Exemplarischer Studienplan BaKuWi MKW mit BWL (PO 2019)**

Veranstaltung	ECTS
<b>1. Semester (HWS)</b>	<b>34</b>
VL + Tut Einführung in die MKW <sup>HWS</sup> (OP-relevant)	8
Ü Methodeneinführung <sup>HWS</sup> (OP-relevant)	8
PS Mediensystem oder PS Mediengeschichte <sup>HWS</sup>	6
Praxisseminar I <sup>HWS</sup> (empfohlen, aber nicht verpflichtend zu belegen)	-
VL Finanzmathematik <sup>HWS</sup> (OP-relevant)	3
VL Quantitative Methoden <sup>HWS</sup> (OP-relevant)	3
VL Marketing <sup>HWS</sup>	6
<b>2. Semester (FSS)</b>	<b>34</b>
VL + Tut Theorien der MKW <sup>FSS</sup>	8
PS Theorien der MKW <sup>FSS</sup>	6
Ü Methoden I qualitativ <sup>FSS</sup>	5
Ü ANG 251/252 Current Topics UK/US <sup>FSS</sup>	3
VL Grundlagen des externen Rechnungswesens <sup>FSS</sup>	6
VL Management <sup>FSS</sup>	6
<b>3. Semester (HWS)</b>	<b>34</b>
VL Mediale Öffentlichkeit <sup>HWS</sup>	4
VL Rezeption und Wirkung <sup>HWS</sup>	4
Ü Methoden I quantitativ	5
Ü ANG 255 Intercultural Business Communication <sup>HWS</sup>	3
VL Wirtschaftsinformatik für BaKuWi <sup>HWS</sup>	6
VL Finanzwirtschaft <sup>HWS</sup>	6
VL Produktion <sup>HWS</sup>	6
<b>4. Semester (FSS)</b>	<b>27</b>
VL Audiovisuelle Medien <sup>FSS</sup>	4
HS Audiovisuelle Medien oder HS Mediale Öffentlichkeit oder HS Rezeption und Wirkung *	8
Ü Methoden II qualitativ oder Ü Methoden II quantitativ <sup>FSS **</sup>	6
Ü ANG 253 Business Translation <sup>FSS</sup>	3
VL Internes Rechnungswesen <sup>FSS</sup>	6
<i>Praktikum (in der vorlesungsfreien Zeit)</i>	10
<b>5. Semester (HWS) – Auslandssemester</b>	<b>21/22</b>
HS Audiovisuelle Medien oder HS Mediale Öffentlichkeit oder HS Rezeption und Wirkung *	8
VL International Cultural Studies <sup>HWS</sup>	5
S/VL aus dem IKW-Modul	5/6
VL Unternehmensethik <sup>HWS</sup>	3
<b>6. Semester (FSS)</b>	<b>25</b>
HS Audiovisuelle Medien oder HS Mediale Öffentlichkeit oder HS Rezeption und Wirkung *	8
Ü ANG 257 Career Skills <sup>FSS</sup>	3
<i>Schriftliche Bachelorarbeit</i>	10
<i>Mündliche Abschlussprüfung</i>	4

<sup>HWS</sup> Lehrveranstaltung nur im HWS angeboten — <sup>FSS</sup> Lehrveranstaltung nur im FSS angeboten

\* Es ist jeweils ein HS Audiovisuelle Medien, ein HS Mediale Öffentlichkeit und ein HS Rezeption und Wirkung zu belegen. Es ist jedoch unerheblich, in welchem Semester welches der drei HS belegt wird. Es ist nicht möglich, zwei Hauptseminare desselben Typs zu belegen und damit ein Hauptseminar eines anderen Typs zu ersetzen.

\*\* Es muss nur eine der Übungen Methoden II qualitativ oder Methoden II quantitativ belegt werden.

**Tabelle A2.4 Exemplarischer Studienplan BaKuWi MKW mit VWL (PO 2019)**

Veranstaltung	ECTS
<b>1. Semester (HWS)</b>	<b>35</b>
VL + Tut Einführung in die MKW <sup>HWS</sup> (OP-relevant)	8
Ü Methodeneinführung <sup>HWS</sup> (OP-relevant)	8
PS Mediensystem oder PS Mediengeschichte <sup>HWS</sup>	6
Praxisseminar I <sup>HWS</sup> (empfohlen, aber nicht verpflichtend zu belegen)	-
VL Grundlagen der VWL <sup>HWS</sup> (OP-relevant)	8
VL Analysis <sup>HWS</sup>	5
<b>2. Semester (FSS)</b>	<b>38</b>
VL + Tut Theorien der MKW <sup>FSS</sup>	8
PS Theorien der MKW <sup>FSS</sup>	6
Ü Methoden I qualitativ <sup>FSS</sup>	5
Ü ANG 251/252 Current Topics UK/US <sup>FSS</sup>	3
VL Mikroökonomik A <sup>FSS</sup>	8
VL Makroökonomik A <sup>FSS</sup>	8
<b>3. Semester (HWS)</b>	<b>30</b>
VL Mediale Öffentlichkeit <sup>HWS</sup>	4
VL Rezeption und Wirkung <sup>HWS</sup>	4
Ü Methoden I quantitative	5
Ü ANG 255 Intercultural Business Communication <sup>HWS</sup>	3
VL Mikroökonomik B oder Makroökonomik B <sup>HWS</sup>	8
VL Wirtschaftsgeschichte oder Internationale Ökonomik <sup>HWS</sup>	6
<b>4. Semester (FSS)</b>	<b>29</b>
VL Audiovisuelle Medien <sup>FSS</sup>	4
HS Audiovisuelle Medien oder HS Mediale Öffentlichkeit oder HS Rezeption und Wirkung *	8
Ü Methoden II qualitativ oder Ü Methoden II quantitativ <sup>FSS</sup> **	6
Ü ANG 253 Business Translation <sup>FSS</sup>	3
VL Statistik I <sup>FSS</sup>	8
<i>Praktikum (in der vorlesungsfreien Zeit)</i>	10
<b>5. Semester (HWS) – Auslandssemester</b>	<b>18/19</b>
HS Audiovisuelle Medien oder HS Mediale Öffentlichkeit oder HS Rezeption und Wirkung *	8
VL International Cultural Studies <sup>HWS</sup>	5
S/VL aus dem IKW-Modul	5/6
<b>6. Semester (FSS)</b>	<b>25</b>
HS Audiovisuelle Medien oder HS Mediale Öffentlichkeit oder HS Rezeption und Wirkung *	8
Ü ANG 257 Career Skills <sup>FSS</sup>	3
<i>Schriftliche Bachelorarbeit</i>	10
<i>Mündliche Abschlussprüfung</i>	4

<sup>HWS</sup> Lehrveranstaltung nur im HWS angeboten — <sup>FSS</sup> Lehrveranstaltung nur im FSS angeboten

\* Es ist jeweils ein HS Audiovisuelle Medien, ein HS Mediale Öffentlichkeit und ein HS Rezeption und Wirkung zu belegen. Es ist jedoch unerheblich, in welchem Semester welches der drei HS belegt wird. Es ist nicht möglich, zwei Hauptseminare desselben Typs zu belegen und damit ein Hauptseminar eines anderen Typs zu ersetzen.

\*\* Es muss nur eine der Übungen Methoden II qualitativ oder Methoden II quantitativ belegt werden.

### A3 Muster Eidesstattliche Erklärung

Mannheim, den \*\*. Monat 20\*\*

#### Eidesstattliche Erklärung

Ich versichere, dass ich die Arbeit selbstständig und ohne Benutzung anderer als der angegebenen Hilfsmittel angefertigt habe. Alle Stellen, die wörtlich oder sinngemäß aus Veröffentlichungen in schriftlicher oder elektronischer Form entnommen sind, habe ich als solche unter Angabe der Quelle kenntlich gemacht.

Mir ist bekannt, dass im Falle einer falschen Versicherung die Arbeit mit „nicht bestanden“ (5,0) bewertet wird.

Ich bin ferner damit einverstanden, dass meine Arbeit zum Zwecke eines Plagiatsabgleichs in elektronischer Form versendet und gespeichert werden kann.

(Unterschrift)

Name

Diese eigenhändig unterschriebene eidesstattliche Erklärung müssen Sie in diesem Wortlaut allen schriftlichen Seminar- und Projektarbeiten sowie natürlich Ihrer Bachelorarbeit beifügen. Wird die Erklärung nicht abgegeben, kann von der Korrektur der Arbeit abgesehen und die Prüfungsleistung mit der Note 5,0 („nicht bestanden“) bewertet werden. Bei englischsprachigen Arbeiten kann alternativ die folgende Übersetzung angehängt werden:

I hereby declare that the paper presented is my own work. I have employed no other sources or means except the ones listed. I have clearly marked and acknowledged all quotations or references that have been taken from the works of others. I understand that my paper will be marked as “failed” (5.0) in case my statement is untrue. Moreover, I consent to my paper being electronically stored and sent in order to be checked for plagiarism.

#### **A4    Mustertitelblatt für eine Hausarbeit / die Bachelorarbeit**

Das hier abgebildete Mustertitelblatt enthält alle notwendigen Angaben und kann als Vorlage für Hausarbeiten und Bachelorarbeiten verwendet werden. Das Layout muss nicht zwingend übernommen werden.

Titel des Seminars

Name der Dozentin / des Dozenten

Semester und Jahr

**Titel der Hausarbeit**

**Untertitel**

Verfasser/in

Matrikelnummer

Studiengang

Fachsemester

## A5 Mustergliederung für eine Hausarbeit

Hier erhalten Sie eine Vorlage, an der Sie sich beim Verfassen Ihrer Hausarbeiten orientieren können.

(Einleitung)

1. Einleitung: Gewalt im Kriegsfilm (1 Seite)

(Hauptteil)

2. (Kapitel) Zum Verhältnis von Film & Gesellschaft: die filmsoziologische Perspektive (2 Seiten)

3. (Kapitel) Ein normativer Grenzfall: Gewalt im Krieg und seine mediale Darstellung (4 Seiten)

3.1 (Unterkapitel) Die Bilder der Kriegsberichterstattung

3.2 (Unterkapitel) Kriegsfilmforschung

4. (Kapitel) Methode (2 Seiten)

5. (Kapitel) Ergebnisse der Filmanalyse (5 Seiten)

5.1 (Unterkapitel) Heldenhafte Gewalt

5.2 (Unterkapitel) Authentische Gewalt

5.3 (Unterkapitel) Strukturelle Gewalt

(Schlussteil)

6. Zusammenfassung und Ausblick (1 Seiten)

7. Literaturverzeichnis

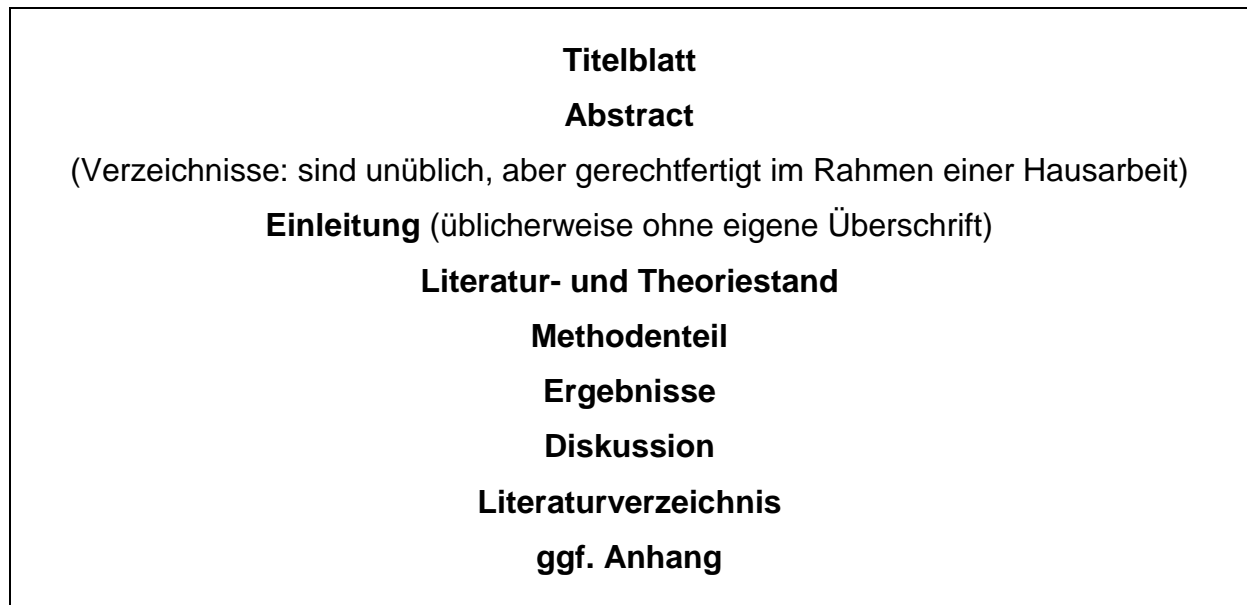
Anhang

I Sequenzprotokolle

II Transkription der Filmausschnitte

## A6 Standardaufbau einer quantitativen Forschungsarbeit

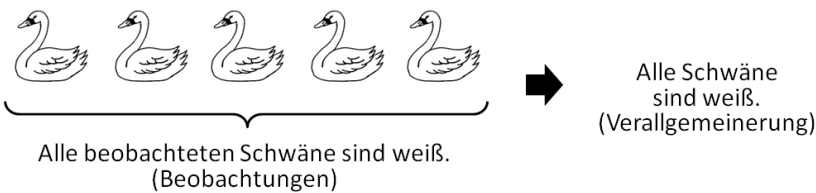
Hauptsächlich für *quantitative Forschungsarbeiten* bietet sich folgender Ablauf an (APA, 2020):



## A7 Musterfolien PowerPoint-Präsentation

### Induktivismus

= Gewinnung von Erkenntnissen durch die Verallgemeinerung von wiederkehrenden Beobachtungen



Alle beobachteten Schwäne sind weiß.  
(Beobachtungen)

Alle Schwäne sind weiß.  
(Verallgemeinerung)

15.10.09 Max Musterreferent, Proseminar „Methoden der MKW“ (HWS 2009) Folie 6/10