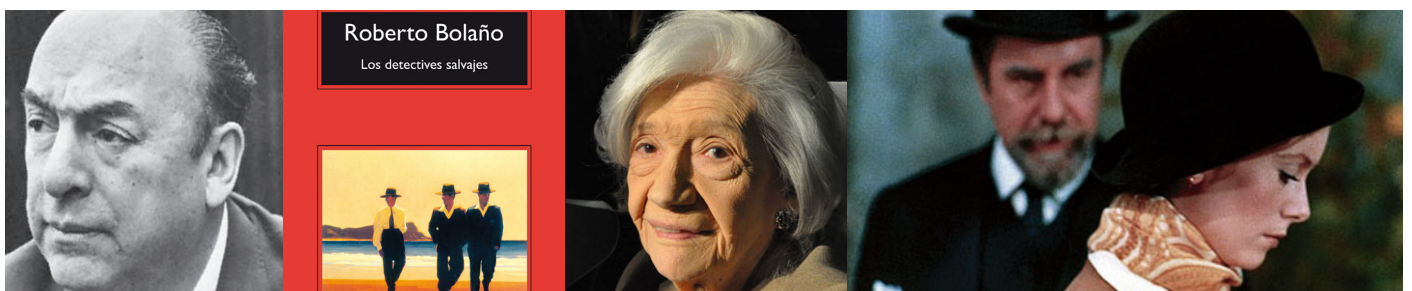




Lektüre aus dem Kanon

Spanische und hispanophone Literatur



Die vorliegende Leseliste bietet eine Zusammenstellung repräsentativer Werke aus den unterschiedlichen Epochen und Gattungen der spanischen und hispanoamerikanischen Literaturgeschichte. Die gründliche Textkenntnis von 9 (BA4/BaKuWi + 3 Filme) bzw. 12 (BA Ed./MA Ed. + 4 Filme) Titeln wird bis zu Ihrem jeweiligen Studienabschluss vorausgesetzt. Achten Sie bei der Auswahl Ihrer Lektüren bitte auf eine ausgewogene Berücksichtigung der einzelnen Gattungen und Jahrhunderte! Wählen sie bitte auch Filme aus!

Als Richtwerte können gelten

... für BA Ed. und MA Ed.-Studierende:

- je 4 Primärtexte der Lyrik¹– Dramatik – Narrativik
- aus mind. drei Jahrhunderten
- zzgl. 4 Filme

... für BA4-Studierende und BaKuWis:

- je 3 Primärtexte der Lyrik²– Dramatik – Narrativik
- aus mind. drei Jahrhunderten
- zzgl. 3 Filme

Bitte bedenken Sie:

Wie jeder literarische Kanon eine historisch und kulturspezifisch variable Konstruktion darstellt, so ist auch dieser Mannheimer Lektürekanon das Ergebnis einer Selektion, die stets normative ästhetische Wertmaßstäbe voraussetzt. Gerade fortgeschrittenen Studierenden, die sich bereits ein solides Überblickswissen zur studierten romanischen Literatur angeeignet haben, empfehlen wir daher dringend, auf der Basis der erworbenen Orientierung neben und jenseits der Vorgaben dieser Lektüreliste eigene Interessenschwerpunkte zu bilden. Die Lehrenden der Abteilung Literatur- und Medienwissenschaft beraten Sie hierzu gerne – beispielsweise auch zu den sprachlichen Schwierigkeitsgraden der Texte.

Alle Texte finden sich in der UB Mannheim oder sind online zugänglich. Falls einzelne Filme nicht in der Mediathek vorhanden sind, wenden Sie sich bitte an die Hilfskräfte der Abteilung LMW.

¹ konkret: mind. je drei Gedichte aus vier Gedichtbänden

² konkret: mind. je drei Gedichte aus drei Gedichtbänden

Basistexte	Wichtige Werke aus dem Kanon ³	Unsere Empfehlungen
Narrativik		
20./21. Jahrhundert		
<p>Javier Cercas (ESP): <i>Soldados de Salamina</i>, 2001</p> <p>Carmen Boulosa (MEX): <i>Duerme</i>, 1994</p> <p>Gabriel García Márquez (COL): <i>Cien años de soledad</i>, 1967</p> <p>Mario Vargas Llosa (PER): <i>La ciudad de los perros</i>, 1962</p> <p>Carmen Martín Gaité (ESP): <i>El cuarto de atrás</i>, 1979</p> <p>Jorge Luis Borges (ARG): <i>Ficciones</i>, 1944</p>	<p>Juan Gabriel Vásquez (COL): <i>El ruido de las cosas al caer</i>, 2011</p> <p>Carmen Boulosa (MEX): <i>Son vacas, somos puercos</i>, 1991 oder <i>Llanto</i>, 1992 oder <i>La otra mano de Lepanto</i>, 2006</p> <p>Mario Vargas Llosa (PER): <i>La casa verde</i>, 1965</p> <p>Carmen Martín Gaité (ESP): <i>Entre visillos</i>, 1958</p> <p>Jorge Luis Borges (ARG): <i>El jardín de los senderos que se bifurcan</i>, 1941 oder <i>El Aleph</i>, 1949⁴</p> <p>Azorín (d.i. José Martínez Ruiz) (ESP): <i>La voluntad</i>, 1902 oder <i>Castilla</i>, 1912</p> <p>Horacio Quiroga (ARG): <i>Cuentos</i>, 1904-35</p> <p>Pío Baroja (ESP): <i>El árbol de la ciencia</i>, 1911</p> <p>Miguel de Unamuno (ESP): <i>Niebla</i>, 1914 oder <i>San Manuel Bueno, mártir</i>, 1933</p>	<p>Tomás Eloy Martínez (ARG): <i>Santa Evita</i>, 1995</p> <p>Arturo Fontaine (CHL): <i>La vida doble</i>, 2010</p> <p>María Gainza (ARG): <i>El nervio óptico</i>, 2017</p> <p>Álvaro Bisama (CHIL): <i>El brujo</i>, 2016</p> <p>Pablo Gutiérrez (ESP): <i>Democracia</i>, 2012</p>

³ Alle Werke sind in der UB vorhanden. Wenn einzelne Texte in einer Sammelpublikation auffindbar sind oder wir eine kritische Ausgabe empfehlen, ist dies in der Fußnote vermerkt.

⁴ Jorge Luis Borges: *Ficciones*, Buenos Aires, Emecé 1971. oder *Obras completas*. Band 1. Buenos Aires, Emecé 1989.

Fortgeschrittenes Niveau

Mariano Azuela (MEX): *Los de abajo*, 1916

José Ortega y Gasset (ESP): *La deshumanización del arte*, 1925

Rómulo Gallegos (VEN): *Doña Barbara*, 1929

Victoria Ocampo (ARG):
Testimonios, 1935-77

Rosa Chacel (ESP): *Teresa*, 1941

Camilo José Cela (ESP): *La familia de Pascual Duarte*, 1942 oder *La colmena*, 1951

Carmen Laforet (ESP): *Nada*, 1945

Ernesto Sábato (ARG): *El túnel*, 1948

Miguel Angel Asturias (GTM):
Hombres de maíz, 1949

Jorge Semprún (ESP/F): *El largo viaje*, 1963
oder *Autobiografía de Federico Sánchez*, 1977 oder *Veinte años y un día*, 2003

Alejo Carpentier (CUB): *El reino de este mundo*, 1949 oder *El arpa y la sombra*, 1979

Octavio Paz (MEX): *El laberinto de la soledad*, 1950

Juan Rulfo (MEX): *Pedro Páramo*, 1955

Ana María Matute (ESP): *En esta tierra*, 1955 oder *Los hijos muertos*, 1958

Rafael Sánchez Ferlosio (ESP): *El Jarama*, 1956

José María Arguedas (PER): *Los ríos profundos*, 1958

Carlos Fuentes (MEX): *La región más transparente*, 1958 oder *La muerte de Artemio Cruz*, 1962 oder *La frontera de cristal*, 1995

Juan García Hortelano (ESP): *Nuevas amistades*, 1959

José Ramón Sender (ESP): *Réquiem por un campesino español*, 1960

Luis Martín Santos (ESP): *Tiempo de silencio*, 1962

Julio Cortázar (ARG): *Rayuela*, 1963 oder *Relatos* (Auswahl)

José Donoso (CHL): *El lugar sin límites*, 1966

Juan Goytisolo (ESP): *Señas de identidad*, 1966

Miguel Delibes (ESP): *Cinco horas con Mario*, 1966

Juan Marsé (ESP): *Últimas tardes con Teresa*, 1966

Miguel Barnet (CUB): *Biografía de un Cimarrón*, 1966

José Lezama Lima (CUB): *La expresión americana*, 1957 oder *Paradiso*, 1966

José Emilio Pacheco (MEX): *Morirás lejos*, 1967

Eduardo Mendoza (ESP): *La verdad sobre el caso Savolta*, 1975 oder *La ciudad de los prodigios*, 1986

Manuel Puig (ARG): *El beso de la mujer araña*, 1976

Manuel Vázquez Montalbán (ESP): *Los mares del sur*, 1979 oder *Galíndez*, 1990

Margo Glantz (MEX): *Síndrome de naufragios*, 1984 oder *Genealogías*, 1987

Gloria Anzaldúa (MEX/USA): *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*, 1987

Julio Llamazares (ESP): *Luna de lobos*, 1985 oder *La lluvia amarilla*, 1988

Antonio Muñoz Molina (ESP): *Beatus ille*, 1986 oder *Beltenebros*, 1989 oder *El jinete polaco*, 1991 oder *Plenilunio*, 1997

Fernando del Paso (MEX): *Noticias del imperio*, 1987

Sergio Chejfec (MEX): *Lenta biografía*, 1990

Javier Marías (ESP): *Todas las almas*, 1989 oder *Corazón tan blanco*, 1992

Abel Posse (ARG): *El largo atardecer del caminante*, 1992

Severo Sarduy (CUB): *Pájaros de la playa*, 1993

Fernando Vallejo (COL): *La virgen de los sicarios*, 1994

Frida Kahlo (MEX): *El Diario*, postum 1995

Manuel Rivas (ESP): *El lápiz del carpintero*, 1998

Roberto Bolaño (CHL): *Los detectives salvajes*, 1998 oder *2666*, 2004

Rafael Chirbes (ESP): *La caída de Madrid*, 2000 oder *Crematorio*, 2007 oder *En la orilla*, 2013

<p>Hernán Rivera Letelier (CHL): <i>La contadora de películas</i>, 2009</p> <p>Laura Restrepo (COL): <i>Delirio</i>, 2004</p> <p>Javier Cercas (ESP): <i>El impostor</i>, 2014 oder <i>El monarca de las sombras</i>, 2017</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

19. Jahrhundert (Romantik / Realismus / Naturalismus)

<p>Benito Pérez Galdós (ESP): <i>Doña Perfecta</i>, 1876</p> <p>Esteban Echeverría (ARG): <i>El matadero</i>, 1838</p> <p>Emilia Pardo Bazán (ESP): <i>Los pazos de Ulloa</i>, 1886</p>	<p>Benito Pérez Galdós (ESP): <i>Tristana</i>, 1892</p> <p>Mariano José de Larra (ESP): <i>Artículos</i>, 1832/33 (Auswahl)</p> <p>José Joaquín Fernández de Lizardi (MEX): <i>El Periquillo Sarniento</i>, 1815</p> <p>Domingo Faustino Sarmiento (ARG): <i>Vida y hechos de Juan Facundo Quiroga</i>, 1845⁵</p> <p>Fernán Caballero (Cecilia Böhl de Faber) (ESP): <i>La Gaviota</i>, 1749</p> <p><u>Fortgeschrittenes Niveau:</u> Jorge Isaacs (COL): <i>María</i>, 1867</p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer (ESP): <i>Leyendas en prosa</i>, postum 1871⁶</p> <p>Juan Valera (ESP): <i>Pepita Jiménez</i>, 1874</p> <p>Clarín (d.i. Leopoldo Alas) (ESP): <i>La Regenta</i>, 1884/85 und Emilia Pardo Bazán: <i>Los pazos de Ulloa</i>, 1886 oder <i>Insolación</i>, 1889</p> <p>José Martí (CUB): <i>Nuestra América</i>, 1909/10 (post.)</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

18. Jahrhundert (Aufklärung)

⁵ Roberto Yahni [Hg.]: Domingo Faustino Sarmiento. *Facundo: civilización y barbarie*, Madrid, Cátedra 2001.

⁶ Gustavo Adolfo Bécquer/Pascual Izquierdo: *Leyendas*, Madrid, Cátedra 2002. oder *Obras completas*, Madrid, Aguilar 1964.

<p>Benito Jerónimo Feijoo (ESP): <i>Teatro crítico universal</i>, 1726-40 (Auswahl)</p>	<p>Wochenschriften: <i>El Pensador</i>, 1762/63; 1767 oder <i>La Pensadora gaditana</i>, 1763/64 oder <i>El Censor</i>, 1781-87</p> <p>Alonso Carrió de la Vandera (ESP): <i>Lazarillo de ciegos caminantes</i>, 1773</p> <p>José Cadalso y Vázquez (ESP): <i>Cartas marruecas</i>, 1768-74</p> <p>Gaspar Melchor de Jovellanos (ESP): <i>Diarios</i>, 1790-1801⁷</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

17. Jahrhundert (Klassik / Barock)

<p>Miguel de Cervantes Saavedra (ESP): <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i>, 1605/15</p>	<p><u>Fortgeschrittenes Niveau:</u> Miguel de Cervantes Saavedra (ESP): <i>Novelas ejemplares</i>, 1613</p> <p>Francisco de Quevedo (ESP): <i>Historia de la vida del Buscón llamado Don Pablos, ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños</i>, 1626</p> <p>María de Zayas y Sotomayor (ESP): <i>Novelas amorosas y ejemplares</i>, 1637</p> <p>Baltasar Gracián: <i>Oráculo manual y arte de prudencia</i>, 1647 oder <i>Criticón</i>, 1651-57 (Auswahl)</p> <p>Sor Juana Inés de la Cruz (MEX): <i>Respuesta a Sor Filotea</i>, 1691⁸</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

16. Jahrhundert (Renaissance)

<p><i>Lazarillo de Tormes</i>, 1554 (anonym)⁹</p>	<p>Garcí Rodríguez de Montalvo (ESP): <i>Amadís de Gaula</i>, 1508</p> <p>Fray Bartolomé de Las Casas (ESP): <i>Brevísima relación de la destrucción de las Indias</i>, 1542</p>	
--------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

⁷ Gaspar Melchor de Jovellanos: *Obras completas*, Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII u.a.

⁸ Sor Juana Inés de la Cruz: *Obras completas de Sor Juana Inés de la Cruz 4: Comedias, sainetes y prosa*, México, Fondo de Cultura Económica 1976.

⁹ Francisco Rico [Hrsg.]: *Lazarillo de Tormes [la vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades]*, Madrid, Cátedra 1998.

	<p>oder Álvar Núñez Cabeza de Vaca: <i>Naufragios</i>, 1542</p> <p>Jorge de Montemayor (ESP): <i>Los siete libros de la Diana</i>, 1559</p> <p>Santa Teresa de Ávila (de Jesús) (ESP): <i>Libro de la Vida</i>, 1565</p> <p>Mateo Alemán (ESP): <i>Guzmán de Alfarache</i>, 1599-1604</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

12.-15. Jahrhundert (Mittelalter)

	<p>(ESP) <i>Cantar de Mio Cid</i>, um 1140 (anonym)</p> <p>Juan Ruiz, Arcipreste de Hita (ESP): <i>Libro de buen amor</i>, 1330/43</p> <p>Don Juan Manuel (ESP): <i>Libro de los ejemplos del conde Lucanor y de Patronio</i>, 1335</p> <p>Cristobal Colón (ESP): <i>Diario de a bordo</i>, 1492/93¹⁰</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Dramatik

20./21. Jahrhundert

<p>Federico García Lorca (ESP): <i>Bodas de sangre</i>, 1932</p>	<p>Ramón del Valle-Inclán (ESP): <i>Luces de Bohemia</i>, 1920 oder <i>Martes de Carnaval</i>, 1930</p> <p>Federico García Lorca (ESP): <i>Yerma</i>, 1934 oder <i>La casa de Bernarda Alba</i>, 1936 oder <i>El paseo de Buster Keaton</i>, 1925/1928</p> <p>Antonio Buero Vallejo (ESP): <i>Historia de una escalera</i>, 1949</p>	
------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

¹⁰ Cristoforo Colombo /Luis Arranz Márquez [Hrsg.]: Colombo, Cristóforo: *Diario de a bordo*, Madrid, Historia 16 1985.

	<p>Alfonso Sastre (ESP): <i>Escuadra hacia la muerte</i>, 1951/52 oder <i>La mordaza</i>, 1954¹¹</p> <p>José Sanchis Sinisterra (ESP): <i>¡Ay, Carmela!</i>, 1986 oder <i>Trilogía americana</i> (Naufragios o la herida del otro), 1990¹²</p> <p>Guillermo Gómez Peña (MEX/USA): <i>Border brujo</i>, 1988/89 (Performance)¹³</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

19. Jahrhundert (Romantik / Realismus / Naturalismus)

José Zorrilla y Moral (ESP): *Don Juan Tenorio*, 1844

18. Jahrhundert (Aufklärung)

Leandro Fernández de Moratín (ESP): *El sí de las niñas*, 1806

Leandro Fernández de Moratín (ESP): *La comedia nueva o el café*, 1792¹⁴

Ramón de la Cruz (ESP): *Sainetes*, 1764 (z.B. El petimetre)

Gaspar Melchor de Jovellanos (ESP): *El delincuente honrado*, [1774] 1787

María Rosa Gálvez de Cabrera (ESP): *La familia a la moda*, 1804

17. Jahrhundert (Klassik / Barock)

Pedro Calderón de la Barca (ESP): *La vida es sueño*, 1634/35

Pedro Calderón de la Barca (ESP): *La dama duende*, 1629 oder *El gran teatro del mundo*, 1641 oder *El médico de su honra*, 1637

Lope Félix de Vega Carpio (ESP): *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, 1609 und *La dama boba*, 1613

Lope Félix de Vega Carpio (ESP): *Lo fingido verdadero*, (um) 1608

¹¹ Alfonso Sastre: *Obras completas. 1: Teatro*, Tomo 1, Madrid, Aguilar 1968.

¹² José Sanchis Sinisterra/Aznar Soler, Manuel [Hrsg.]: *Naque o de piojos y actores. Ay, Carmela!*, Madrid, Ed. Cátedra 2001.

¹³ Erhältlich bei Frau Gronemann als Video.

¹⁴ Leandro Fernández de Moratín /Díaz-Plaja, Guillermo [Hrsg.]: *La comedia nueva. El sí de las niñas*, Barcelona, Planeta 1984.

	<p>oder <i>Fuenteovejuna</i>, 1619 oder <i>El perro del hortelano</i>, 1618</p> <p>Tirso de Molina (ESP): <i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i>, 1624 oder <i>El vergonzoso en palacio</i>, 1611/1624</p> <p>Antonio Mira de Amescua (ESP): <i>Cautela contra cautela</i>, 1635</p> <p>Agustín Moreto (ESP): <i>El desdén, con el desdén</i>, 1654</p> <p>Ana Caro de Mallén (ESP): <i>El conde Partinuplés</i>, 1653 oder <i>Valor, agravio y mujer</i>¹⁵</p> <p>Sor Juana Inés de la Cruz (MEX): <i>Los empeños de una casa</i> (1692)</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

12.-15. Jahrhundert (Mittelalter)

<p>Fernando de Rojas (ESP): <i>Tragicomedia de Calisto y Melibea</i>, 1499 (La Celestina)</p>		
-----------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Lyrik

20./21. Jahrhundert

<p>Delmira Agustini (URY): <i>Los cálices vacíos</i>, 1913¹⁶</p> <p>Antonio Machado (ESP): <i>Campos de Castilla</i>, 1912¹⁷</p> <p>Rubén Darío (NIC): <i>Prosas Profanas</i>, 1896</p>	<p>Rubén Darío (ESP): <i>Cantos de vida y esperanza</i>, 1905</p> <p>Juan Ramón Jiménez (ESP): <i>Poesías escogidas</i>, 1899-1917¹⁸</p> <p>Antonio Vicente Huidobro (CHL): <i>Canciones en la noche</i>, 1913¹⁹</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

¹⁵ Ana Caro/Delgado, María José [Hrsg.]: *Las comedias de Ana Caro*, New York Washington, DC/Baltimore/Boston/Bern/Frankfurt am Main/Berlin/Vienna/Paris, Lang 1998.

¹⁶ Delmira Agustini/García Pinto, Magdalena [Hrsg.]: *Poesías completas*, Madrid, Cátedra 2000.

¹⁷ Antonio Machado/Cano, José Luis [Hrsg.]: *Campos de Castilla*, Madrid, Ed. Cátedra 1974.

¹⁸ Juan Ramón Jiménez/María Ángeles; Sanz Manzano [Hrsg.]: *Antología de prosa lírica*, Madrid, Ed. Cátedra 2007.

¹⁹ Vicente Huidobro: *Obras completas de Vicente Huidobro*, Santiago de CHL, Bello 1976.

<p>Juan Ramón Jiménez (ESP): <i>Poesías escogidas</i>, 1881-1958</p> <p>Cesar Vallejo (PER): <i>Poesías escogidas</i>, 1892-1938²⁰</p> <p>Federico García Lorca (ESP): <i>Poesías completas</i>, 1898-1936²¹</p> <p>José Hierro de Real (ESP): <i>Poesías escogidas</i>, 1922-2002²²</p> <p>Rafael Alberti (ESP): <i>Marinero en tierra</i>, 1925 oder <i>tontos-Gedichte (Sobre los ángeles, 1929)</i></p> <p>Pablo Neruda (CHL): <i>Residencia en la tierra</i>, 1925-47 oder <i>Canto general</i>, 1950</p> <p>Jorge Guillén (ESP): <i>Cántico</i>, 1928²³</p> <p>Nicolas Guillén (CUB): <i>Motivos de son</i>, 1930²⁴</p> <p>Vicente Aleixandre (ESP): <i>La destrucción o el amor</i>, 1935</p> <p>Octavio Paz (MEX): <i>El arco y la lira</i>, 1956</p> <p>Alejandra Pizarnik (ARG): <i>Arbol de Diana</i>, 1962</p> <p>Dámaso Alonso (ESP): <i>Poemas escogidos</i>, 1969²⁵</p> <p>Cristina Peri Rossi (URY/ESP): <i>Descripción de un naufragio</i>, 1975</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

19. Jahrhundert (Romantik / Realismus / Naturalismus)

²⁰ Cesar Vallejo: *Obras completas 3: Obra poetica completa*, Lima, Mosca Azul 1974.

²¹ Federico García Lorca: *Obras: poesía 1 + 2*, Madrid, Akal 1982.

²² José Hierro/Cañas, Dionisio [Hrsg.]: *Libro de las alucinaciones*, Madrid, Cátedra 2000.

²³ Jorge Guillén/ Salinas, Pedro[Hrsg.]: *Poesías completas*, Barcelona: Seix Barral 1981. oder Jorge Guillén: *Aire nuestro. 1: Cántico. Clamor*, Barcelona, Tusquets 2010.

²⁴ Nicolás Guillén: *Obra Poética. 1+2*, La Habana, Ed. de arte y literatura 1974.

²⁵ Dámaso Alonso: *Obras completas. 10: Verso y prosa literaria*, Madrid, Ed. Gredos 1993.

	<p>Andrés Bello (VEN): <i>Alocución a la poesía</i>, 1823 (Biblioteca Americana)²⁶</p> <p>José de Espronceda (ESP): <i>El estudiante de Salamanca</i>, 1840</p> <p>Gertrudis Gómez de Avellaneda (CUB/ESP): <i>Poesía</i>, 1841/1850²⁷</p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer (ESP): <i>Rimas</i>, postum 1871</p> <p>José Hernández (ESP): <i>Martín Fierro</i>, 1872</p> <p>Rosalía de Castro (ESP): <i>Poesías escogidas</i>, 1837-1885²⁸</p> <p>Rubén Darío (NIC): <i>Prosas profanas y otros poemas</i>, 1896 oder <i>Cuentos de vida y esperanza</i>, 1905</p>	
18. Jahrhundert (Aufklärung)		
	Juan Meléndez Valdés (ESP): <i>Poesías escogidas</i> , 1754-1817 ²⁹	
17. Jahrhundert (Klassik / Barock)		
Sor Juana Inés de la Cruz (MEX): <i>Poesías escogidas</i> , 1689 ³⁰	Fray Luis de León (ESP): <i>Poesía</i> , 1631 ³¹	
Luis de Góngora y Argote (ESP): <i>Soledades</i> , 1613/14	Sor Juana Inés de la Cruz (MEX): <i>Primero sueño</i> , 1692 ³²	
16. Jahrhundert (Renaissance)		
	Garcilaso de la Vega (ESP): <i>Poesías escogidas</i> , 1501-36 ³³	

²⁶ Andrés Bello/ Vila Selma, José [Hrsg.]: *Antología de discursos y escritos*, Madrid, Ed. Nacional 1976.

²⁷ Ángel Prieto de Paula [Hrsg.]: *Poesía del romanticismo: antología*, Madrid, Cátedra 2016.

²⁸ Rosalía de Castro: *Poesías escogidas*, 1997.

²⁹ Juan Meléndez Valdés/Palacios Fernández, Emilio [Hrsg.]: *Obras completas*, Madrid, Bibl. Castro 19XX.

³⁰ Sor Juana Inés de la Cruz: *Obras completas*, México, Ed. Porrúa 2002.

³¹ Fray Luis de León: *Obras completas castellanas de Fray Luis de León*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos 1959.

³² Sor Juana Inés de la Cruz: *Obras completas*, México, Ed. Porrúa 2002.

³³ Garcilaso de la Vega/Burell, Consuelo [Hrsg.]: *Poesía castellana completa*, Madrid, Ed. Cátedra 2008.

	San Juan de la Cruz (ESP): <i>Poesía</i> , 1585	
	Santa Teresa de Jesús (ESP): <i>Castillo interior o las moradas</i> , 1588 ³⁴	

12.-15. Jahrhundert (Mittelalter)

	Jorge Manrique (ESP): <i>Coplas a la muerte de su Padre</i> , 1476 ³⁵	
--	----------------------------------------------------------------------------------	--

FILM

Luis Buñuel (ESP): <i>Un perro andaluz</i> , 1929 oder <i>Los olvidados</i> , 1950 oder <i>Viridiana</i> , 1961 oder <i>Tristana</i> , 1970	Emilio Fernández (MEX): <i>María Candelaria</i> , 1944	Terry Gilliam (USA): <i>The man who killed Don Quijote</i> , 2018 (ESP/F/BELG/PORT)
Carlos Saura (ESP): <i>Bodas de sangre</i> , 1981	Luis García Berlanga (ESP): <i>El verdugo</i> , 1963	Lucía Palacios/Dietmar Post (ESP/D): <i>Franco on trial. The Spanish Nuremberg?</i> 2018 [Dokumentarfilm]
Luis García Berlanga (ESP): <i>El verdugo</i> , 1963	Carlos Saura (ESP): <i>La prima Angélica</i> , 1973 oder <i>Bodas de sangre</i> , 1981 oder <i>Carmen</i> , 1983 oder <i>¡Ay, Carmela!</i> , 1990	
Pedro Almodóvar (ESP): <i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i> , 1987 oder <i>Todo sobre mi madre</i> , 1999 oder <i>Volver</i> , 2006	Mario Camus (ESP): <i>Los santos inocentes</i> , 1984	
Nicolás Echeverría (MEX): <i>Cabeza de Vaca</i> , 1991	Vicente Aranda (ESP): <i>Tiempo de silencio</i> , 1986	
Alejandro Amenábar (ESP): <i>Tesis</i> , 1996 oder <i>Mar adentro</i> , 2004	Alex de la Iglesia (ESP): <i>El día de la bestia</i> , 1995 oder <i>Muertos de risa</i> , 1999 oder <i>Balada triste de trompeta</i> , 2010	
Alejandro González Iñárritu (MEX): <i>Amores perros</i> , 2000 oder <i>Roma</i> , 2018	José Luis Cuerda (ESP): <i>Los girasoles ciegos</i> , 2008	
Guillermo del Toro (ESP): <i>El laberinto del fauno</i> , 2006	Arturo Ripstein (MEX): <i>El lugar sin límites</i> , 1977	
Icíar Bolláin (ESP): <i>Te doy mis ojos</i> , 2003	Carlos Sorín (ARG): <i>Historias mínimas</i> , 2002	

³⁴ Online-Resource: Saint Teresa of Ávila: *Libro llamado castillo interior, o las moradas*, Madrid, s.n. 2007, 1662. Volltext über URL: <https://dlcr.alexanderstreet.com/philologic/DLCR/navigate/376/table-of-contents/> (Zugriff am 21.12.2019; login über UB benutzen).

³⁵ Jorge Manrique/Alda Tesán/Jesús-Manuel [Hrsg.]: *Poesía*, Madrid, Cátedra 2001. (UB: 2004 A 4644)

<p>Chus Gutiérrez (ESP): <i>Poniente</i>, 2002 oder <i>Retorno a Hansala</i>, 2008</p>	<p>Gerardo de Olivares (ESP): <i>14 kilómetros</i>, 2007</p> <p>Juan Miguel del Castillo (ESP): <i>Techo y comida</i>, 2015</p> <p>Óscar Ruiz Navia (COL): <i>Los hongos</i>, 2014</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--