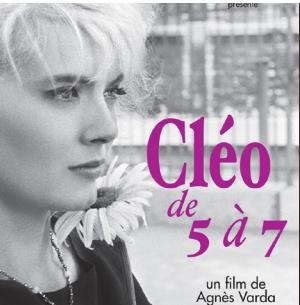


JÉRÔME FERRARI
À son image



Cléo
de 5 à 7

un film de
Agnès Varda

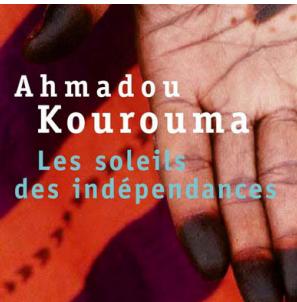


Marie NDiaye
Trois femmes
puissantes



Lektüre aus dem Kanon

Französische und frankophone Literatur



Die vorliegende Leseliste bietet eine Zusammenstellung repräsentativer Werke aus den unterschiedlichen Epochen und Gattungen der französischen und frankophonen Literaturgeschichte. Die gründliche Textkenntnis von 9 (BA4/BaKuWi + 3 Filme) bzw. 12 (BA Ed./MA Ed. + 4 Filme) Titeln wird bis zu Ihrem jeweiligen Studienabschluss vorausgesetzt. Achten Sie bei der Auswahl Ihrer Lektüren bitte auf eine ausgewogene Berücksichtigung der einzelnen Gattungen und Jahrhunderte! Wählen sie bitte auch Filme aus!

Als Richtwerte können gelten

... für BA Ed. und MA Ed.-Studierende:

- je 4 Primärtexte der Lyrik¹ – Dramatik – Narrativik
- aus mind. drei Jahrhunderten
- zzgl. 4 Filme

... für BA4-Studierende und BaKuWis:

- je 3 Primärtexte der Lyrik² – Dramatik – Narrativik
- aus mind. drei Jahrhunderten
- zzgl. 3 Filme

Bitte bedenken Sie:

Wie jeder literarische Kanon eine historisch und kulturspezifisch variable Konstruktion darstellt, so ist auch dieser Mannheimer Lektürekanon das Ergebnis einer Selektion, die stets normative ästhetische Wertmaßstäbe voraussetzt. Gerade fortgeschrittenen Studierenden, die sich bereits ein solides Überblickswissen zur studierten romanischen Literatur angeeignet haben, empfehlen wir daher dringend, auf der Basis der erworbenen Orientierung neben und jenseits der Vorgaben dieser Lektüreliste eigene Interessenschwerpunkte zu bilden. Die Lehrenden der Abteilung Literatur- und Medienwissenschaft beraten Sie hierzu gerne – beispielsweise auch zu den sprachlichen Schwierigkeitsgraden der Texte.

Alle Texte finden sich in der UB Mannheim oder sind online zugänglich. Falls einzelne Filme nicht in der Mediathek vorhanden sind, wenden Sie sich bitte an die Hilfskräfte der Abteilung LMW.

¹ konkret: mind. je drei Gedichte aus vier Gedichtbänden

² konkret: mind. je drei Gedichte aus drei Gedichtbänden

Basistexte	Wichtige Werke aus dem Kanon	Bei besonderem Interesse seien außerdem dringend empfohlen
-------------------	-------------------------------------	---

Narrativik

21. Jahrhundert

Annie ERNAUX (F): <i>La honte</i> , 1997; <i>Les années</i> , 2008	Cécile Wajsbrot (F): <i>La trahison</i> , 1995; <i>Mémorial</i> , 2005	Marie Darieussecq (F): <i>Truismes</i> , 1996; <i>Clèves</i> , 2011
Michel HOUELLEBECQ (F): <i>Les particules élémentaires</i> , 1998; <i>La carte et le territoire</i> , 2010; <i>Soumission</i> , 2015	Emmanuel Carrère (F): <i>L'adversaire</i> , 2000; <i>D'autres vies que la mienne</i> , 2009	Jonathan Littell (F): <i>Les bienveillantes</i> , 2006
Marie NDIAYE (F): <i>Rosie Carpe</i> , 2001; <i>Mon cœur à l'étroit</i> , 2007; <i>Trois femmes puissantes</i> , 2009	Olivier Rolin (F): <i>Tigre en papier</i> , 2002; <i>Le météologue</i> , 2014	Olivia Rosenthal (F): <i>On n'est pas là pour disparaître</i> , 2007; <i>Que font les rennes après Noël</i> , 2010
Boualem SANSAL (DZ): <i>Le village de l'Allemand</i> , 2007; <i>2084</i> , 2015	Fatou Diome (SN): <i>Le ventre de l'Atlantique</i> , 2003	Pierre Bergounioux (F): <i>Une chambre en Hollande</i> , 2009
Mathias ÉNARD (F): <i>Zone</i> , 2008; <i>Boussole</i> , 2015	Alain Mabanckou (F): <i>Verre cassé</i> , 2005; <i>Mémoire d'un porc-épic</i> , 2006	Olivier Delorme (F): <i>Comment je n'ai pas eu le Goncourt</i> , 2009
Maylis DE KERANGAL (F): <i>Naissance d'un pont</i> , 2010; <i>Réparer les vivants</i> , 2014	Kébir Ammi (MA): <i>Apulée, mon éditrice et moi</i> , 2006; <i>Mardochée</i> , 2011	Didier Eribon (F): <i>Retour à Reims</i> , 2009
Jérôme FERRARI (F): <i>Où j'ai laissé mon âme</i> ; <i>Le sermon sur la chute de Rome</i> , 2012; <i>À son image</i> , 2018	Virginie Despentes (F): <i>King Kong Théorie</i> , 2006; <i>Apocalypse Bébé</i> , 2010; <i>Vernon Subutex</i> , 2015-17	Yannick Haenel (F): <i>Jan Karski</i> , 2009
Wajdi MOUAWAD (CA): <i>Anima</i> , 2012	Yasmina Khadra (DZ): <i>Ce que le jour doit à la nuit</i> , 2008	Laurent Binet (F): <i>HHhH</i> , 2010; <i>La septième fonction du langage</i> , 2015
Hélène CIXOUS (F): <i>Gare d'Osnabrück à Jérusalem</i> , 2016	Dany Laferrière (CA): <i>L'éénigme du retour</i> , 2009	Léonora Miano (F): <i>La saison de l'ombre</i> , 2013
	Patrick Deville (F): <i>Équatoria</i> , 2009; <i>Peste et Choléra</i> , 2012	Yasmina Réza (F): <i>Heureux les heureux</i> , 2013; <i>Babylone</i> , 2016

	<p>Laurent Mauvignier (F): <i>Des hommes</i>, 2009; <i>Autour du monde</i>, 2014</p> <p>Fouad Laroui (MA): <i>Une année chez les Français</i>, 2010; <i>Les tribulations du dernier Sijilmassi</i>, 2014</p> <p>Alexis Jenni (F): <i>L'art français de la guerre</i>, 2011</p> <p>Kamel Daoud (DZ): <i>Meursault contre-enquête</i>, 2013</p> <p>Wilfried N'Sondé (F): <i>Un océan, deux mers, trois continents</i>, 2018</p>	<p>Tanguy Viel (F): <i>La disparition de Jim Sullivan</i>, 2013</p> <p>Lydie Salvayre (F): <i>Pas pleurer</i>, 2014</p> <p>Éric Vuillard (F): <i>Tristesse de la terre</i>, 2014; <i>14 juillet</i>, 2019</p> <p>Hélène Gaudy (F): <i>Une île, une forteresse</i>, 2016; <i>Un monde sans rivages</i>, 2019</p> <p>Céline Minard (F): <i>Le grand jeu</i>, 2016</p> <p>Leila Slimani (F): <i>Chanson douce</i>, 2016</p> <p>Édouard Louis (F): <i>Comment j'ai tué mon père</i>, 2018</p>
--	---	---

20. Jahrhundert

Marcel PROUST (F): <i>Du côté de chez Swann</i> , 1913-27	André Breton (F): <i>Manifeste du surréalisme</i> , 1924	Louis Hémon (CA): <i>Maria Chapdelaine</i> , 1914
André GIDE (F): <i>Les caves du Vatican</i> , 1914; <i>Les faux-monnayeurs</i> , 1925	Louis-Ferdinand Céline (F): <i>Voyage au bout de la nuit</i> , 1932	Louis Aragon (F): <i>Le paysan de Paris</i> , 1926
André BRETON (F): <i>Nadja</i> , 1928	André Malraux (F): <i>La condition humaine</i> , 1933	Gabrielle Roy (CA): <i>Bonheur d'occasion</i> , 1945
Nathalie SARRAUTE (F): <i>Tropismes</i> , 1938; <i>Portrait d'un inconnu</i> , 1948	Raymond Queneau (F): <i>Exercices de style</i> , 1947; <i>Zazie dans le métro</i> , 1959	Françoise Sagan (F): <i>Bonjour tristesse</i> , 1954
Jean-Paul SARTRE (F): <i>La nausée</i> , 1938; <i>Les mots</i> , 1964	Mouloud Feraoun (DZ): <i>Le fils du pauvre</i> , 1950	Léopold Sédar Senghor (SN): <i>Liberté I. Négritude et humanisme</i> , 1964
Albert CAMUS (F): <i>L'étranger</i> , 1942; <i>La peste</i> , 1947; <i>L'exil et le royaume</i> , 1957	Camara Laye (GN): <i>L'enfant noir</i> , 1953	Marie-Claire Blais (CA): <i>Une saison dans la vie d'Emmanuel</i> , 1965

Simone DE BEAUVIOR (F): <i>Le deuxième sexe</i> , 1949; <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i> , 1954; <i>La femme rompue</i> , 1967	Mongo Beti (CM): <i>Le pauvre Christ de Bomba</i> , 1956	Jacques Godbout (CA): <i>Salut Galerneau!</i> , 1967
Frantz FANON (Martinique): <i>Peau noire masque blanc</i> , 1952; <i>Les damnés de la terre</i> , 1961	Kateb Yacine (DZ): <i>Nedjma</i> , 1956 Ousmane Sembène (SN): <i>Les bouts de bois de Dieu</i> , 1960	Rachid Boudjedra (DZ): <i>La répudiation</i> , 1969; <i>L'escargot entêté</i> , 1977
Albert MEMMI (TN): <i>La statue de sel</i> , 1953; <i>Portrait du colonisé, portrait du colonisateur</i> , 1957	Ahmadou Kourouma (CI): <i>Les soleils des indépendances</i> , 1968	Anne Hébert (CA): <i>Kamouraska</i> , 1970
Aimé CÉSAIRE (Martinique): <i>Discours sur le colonialisme</i> , 1955	Yambo Ouologuem (ML): <i>Le devoir de violence</i> , 1968	Michel Tournier (F): <i>Le roi des Aulnes</i> , 1970
Alain ROBBE-GRILLET (F): <i>Le voyeur</i> , 1955; <i>La jalouse</i> , 1957; <i>Pour un nouveau roman</i> , 1963; <i>Le miroir qui revient</i>	Abdelkébir Khatibi (MA): <i>La mémoire tatouée</i> , 1971; <i>Amour bilingue</i> , 1983	Édouard Glissant (Martinique): <i>Le discours antillais</i> , 1981
Michel BUTOR (F): <i>La modification</i> , 1957	Roland Barthes (F): <i>Roland Barthes par Roland Barthes</i> , 1975; <i>La chambre claire</i> , 1981	François Bon (F): <i>Sortie d'usine</i> , 1982; <i>Daewoo</i> , 2004
Claude SIMON (F): <i>La route de Flandres</i> , 1960; <i>L'acacia</i> , 1989	George Perec (F): <i>W ou le souvenir d'enfance</i> , 1975	Leïla Sebbar (F): <i>Shérazade, 17 ans, brune, les yeux verts</i> , 1982; <i>La Seine était rouge</i> , 1999
Patrick MODIANO (F): <i>Livret de famille</i> , 1977; <i>Dora Bruder</i> , 1997	Sony Labou Tansi (CD): <i>La vie et demie</i> , 1979	Jean Echenoz (F): <i>Cherokee</i> , 1983; <i>Je m'en vais</i> , 1999; <i>14</i> , 2012
Marguerite DURAS (F): <i>L'amant</i> , 1984; <i>La douleur</i> , 1985	Pierre Michon (F): <i>Vies minuscules</i> , 1984	Régine Robin (CA): <i>La Québécoite</i> , 1983
Assia DJEBAR (DZ): <i>L'amour la fantasia</i> , 1985	Jean-Philippe Toussaint (B): <i>La salle de bain</i> , 1985; <i>Télévision</i> , 1997; <i>La vérité sur Marie</i> , 2009	Tahar Ben Jelloun (MA): <i>L'enfant de sable</i> , 1985; <i>Les yeux baissés</i> , 1991
	Patrick Chamoiseau/Raphaël Confiant/Jean Bernabé (Martinique): <i>Éloge de la créolité</i> , 1989	Maryse Condé (Guadeloupe): <i>Moi, Tituba sorcière noire de Salem</i> , 1986
	Patrick Chamoiseau (Martinique): <i>Texaco</i> , 1992	Nicole Brossard (CA): <i>Le désert mauve</i> , 1987
	Serge Doubrovsky (F): <i>Le livre brisé</i> , 1989	Malika Mokkedem (DZ): <i>Les hommes qui marchent</i> , 1990

		Mohammed Dib (DZ): <i>L'infante maure</i> , 1994
--	--	--

19. Jahrhundert (Romantik / Realismus / Naturalismus)

STENDHAL (F): <i>Le rouge et le noir</i> , 1830; <i>La Chartreuse de Parme</i> , 1839	Germaine de Staël (F): <i>De l'Allemagne</i> , 1810	François René de Chateaubriand (F): <i>Atala ou les amours de deux sauvages dans le désert</i> , 1801-05; <i>René</i> , 1802
Honoré de BALZAC (F): <i>La peau de chagrin</i> , 1831; <i>Le père Goriot</i> , 1834/35	Victor Hugo (F): <i>Notre-Dame de Paris</i> , 1831; <i>Les Misérables</i> , 1862	George Sand (F): <i>Indiana</i> , 1830; <i>Lélia</i> , 1833/39
Gustave FLAUBERT (F): <i>Madame Bovary</i> , 1857; <i>L'Éducation sentimentale</i> , 1869	Prosper Mérimée (F): <i>Carmen</i> , 1847	Comte de Lautréamont (F): <i>Les chants de Maldoror</i> , 1868-74
Emile ZOLA (F): <i>Thérèse Raquin</i> , 1867; <i>Nana</i> , 1879/80; <i>Germinal</i> , 1885; <i>La Bête humaine</i> , 1890 ³	Edmond et Jules Huot de Goncourt (F): <i>Germinie Lacerteux</i> , 1864	Joris-Karl Huysmans (F): <i>A rebours</i> , 1884
	Guy de Maupassant (F): <i>Boule de suif</i> , 1880; <i>Le horla</i> , 1887	Rachilde (F): <i>M. Vénus</i> , 1884
	Philippe-Auguste Comte de Villiers de l'Isle-Adam (F): <i>Contes cruels</i> , 1880; <i>L'Ève future</i> , 1886	Georges Rodenbach (B): <i>Bruges-la-Morte</i> , 1892

18. Jahrhundert (Aufklärung)

Charles-Louis de MONTESQUIEU (F): <i>Lettres persanes</i> , 1721	Alain-René Lesage (F): <i>Histoire de Gil Blas de Santillane</i> , 1715	Donatien Alphonse François Marquis de Sade (F): <i>Les crimes de l'amour</i> , 1788; <i>Les 120 journées de Sodome</i> , 1785; <i>La philosophie dans le boudoir</i> , 1795
VOLTAIRE (F): <i>Candide ou l'optimisme</i> , 1759	Pierre Carlet de Marivaux (F): <i>La vie de Marianne</i> , 1731-41	
Jean-Jacques ROUSSEAU (CH): <i>Julie ou la Nouvelle Héloïse</i> , 1761; <i>Les Confessions</i> , 1765-70	Antoine-François Prévost d'Exiles (F): <i>Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut</i> , 1731	
Choderlos de LACLOS (F): <i>Les liaisons dangereuses</i> , 1782		
Denis DIDEROT (F): <i>Jacques le fataliste</i> , 1792/96		

³ Zola, Émile. *Oeuvres Complètes*. 6

17. Jahrhundert (Klassik / Barock)

Marie-Madeleine de LA FAYETTE (F): <i>La princesse de Clèves</i> , 1678	Paul Scarron (F): <i>Le roman comique</i> , 1651/57 Marie de Sévigné (F): <i>Correspondance</i> , 1646-96 François de La Rochefoucauld (F): <i>Réflexions ou Sentences et maximes morales</i> , 1665 Jean de La Fontaine (F): <i>Fables</i> , 1665-74	Blaise Pascal (F): <i>Pensées</i> , postum 1670 Nicolas Boileau (F): <i>Art poétique</i> , 1674
---	--	--

16. Jahrhundert (Renaissance)

	<i>Les cent nouvelles nouvelles</i> , anonym, um 1462 François Rabelais (F): <i>Gargantua et Pantagruel</i> , 1532-64 Joachim du Bellay (F): <i>Deffence et illustration de la langue françoyse</i> , 1549 Marguerite de Navarre (F): <i>L'Heptaméron</i> , 1559 Michel de Montaigne (F): <i>Les Essais</i> , 1580-88	
--	---	--

12.-15. Jahrhundert (Mittelalter)

	altfranzösische Dichtung (zweisprachige Ausgabe: <i>Mittelalterliche Lyrik Frankreichs. Lieder der Trouvères.</i> Hg. D. Rieger, Stuttgart: Reclam 1983; darin z. B. Chrétien de Troyes: „D'amor qui m'a tolu a moi“)	
--	--	--

	François Villon: <i>Le lais</i> , 1456/57; <i>Le grand testament</i> , um 1460	
--	---	--

Dramatik

20./21. Jahrhundert

Jean-Paul SARTRE (F): <i>Huis clos</i> , 1944	Jean Cocteau (F): <i>Antigone</i> , 1922 Jean Anouilh (F): <i>Antigone</i> , 1944	Jean Giraudoux (F): <i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i> , 1935; <i>Electre</i> , 1937
Jean GENET (F): <i>Les bonnes</i> , 1947	Bernard-Marie Koltès (F): <i>La nuit juste avant les forêts</i> , 1978; <i>Roberto Zucco</i> , 1989	Michel Tremblay (CH): <i>Les belles sœurs</i> , 1968
Eugène IONESCO (F): <i>La cantatrice chauve</i> , 1950; <i>La leçon</i> , 1951		
Samuel BECKETT (F): <i>En attendant Godot</i> , 1952		
Yasmina RÉZA (F): <i>Art</i> , 1994; <i>Une pièce espagnole</i> , 2004; <i>Le Dieu du carnage</i> , 2006		
Marie NDIAYE (F): <i>Hilda</i> , 1999; <i>Papa doit manger</i> , 2003		
Wajdi MOUAWAD (CH): <i>Incendies</i> , 2003; <i>Forêts</i> , 2006		

19. Jahrhundert (Romantik / Realismus / Naturalismus)

	Victor Hugo (F): <i>Préface de Cromwell</i> , 1827; <i>Hernani</i> , 1830	
--	---	--

18. Jahrhundert (Aufklärung)

	Pierre Carlet de Marivaux (F): <i>La double inconstance</i> , 1723; <i>Le jeu de l'amour et du hasard</i> , 1730	
--	--	--

17. Jahrhundert (Klassik / Barock)

PIERRE CORNEILLE (F): <i>Le Cid</i> , 1636; <i>Nicomède</i> , 1651		
MOLIERE (F): <i>L'Ecole des femmes</i> , 1662; <i>Le Tartuffe ou l'imposteur</i> , 1664/69; <i>Dom Juan ou le festin de pierre</i> , 1665		
JEAN RACINE (F): <i>Phèdre</i> , 1677; <i>Britannicus</i> , 1669		

Lyrik

20./21. Jahrhundert

Guillaume APOLLINAIRE (F): <i>Alcools</i> , 1913; <i>Calligrammes</i> , 1913-16/1918 Aimé CESAIRE (Martinique): <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> , 1939 Louis ARAGON (F): <i>Le Crève-cœur</i> , 1941; <i>Les Yeux d'Elsa</i> , 1942	Paul Valéry (F): <i>Le cimetière marin</i> , 1920 Paul Eluard (F): <i>Poésies</i> , 1924-34 Saint-John Perse (F): <i>Poésies</i> , 1911-75	Nicole Brossard (CA): <i>Mécanique jongleuse</i> , 1974
---	--	---

19. Jahrhundert (Romantik / Realismus / Naturalismus)

Charles BAUDELAIRE (F): <i>Les fleurs du mal</i> , 1857 Arthur RIMBAUD (F): <i>Poésies</i> , 1869-86	Paul Verlaine (F): <i>Poésies</i> , 1866-96 Stéphane Mallarmé (F): <i>L'après-midi d'un faune</i> , 1876 Maurice Maeterlinck (B): <i>Serres chaudes</i> , 1889	
---	--	--

17. Jahrhundert (Klassik / Barock)

	Salonlyrik (préciosité), z. B. La chambre bleue/L'Hôtel de Rambouillet (F): <i>La Guirlande de Julie</i> , 1641	
--	---	--

16. Jahrhundert (Renaissance)

	Louise Labé (F): <i>Les Œuvres</i> , 1555, z. B. sonnets II, III, VIII, XVIII Pierre de Ronsard (F): <i>Les sonnets pour Hélène</i> , 1578	
--	---	--

FILM

Jean Renoir (F): <i>Nana</i> (1926) ; <i>Madame Bovary</i> (1933) ; <i>La règle du jeu</i> (1939) ; <i>La grande illusion</i> (1937)	Eric Rohmer (F): je 1 Film aus den Zyklen <i>Contes moraux</i> (1962-72) und <i>Comédies et proverbes</i> (1981-86)	René Clair (F): <i>Entr'acte</i> (1924)
Luis Buñuel/ Salvador Dalí (F/E): <i>Un chien andalou</i> (1928); <i>L'âge d'or</i> (1930)	Marguerite Duras (F): <i>India Song</i> (1975)	Fernand Léger (F): <i>Ballet mécanique</i> (1924)
Robert Besson (F): <i>Le journal d'un curé de campagne</i> (1945) ; <i>Pickpocket</i> (1959)	Merzak Allouache (Algerien): <i>Omar Gatlato</i> (1976) ; <i>Bab El-Oued City</i> (1994) ; <i>Salut cousin!</i> (1996)	Germaine Dulac (F): <i>La coquille et le clergyman</i> (1928)
Alain Resnais (F): <i>Hiroshima, mon amour</i> (1959) ; <i>L'année dernière à Marienbad</i> (1961) ; <i>Muriel ou le temps d'un retour</i> ; <i>On connaît la chanson</i> (1963)	Assia Djébar (Algerien): <i>La Nouba des femmes du Mont Chenoua</i> (1978) ; <i>La Zerda ou les chants de l'oubli</i> (1982)	Jean Cocteau (F): <i>Le sang d'un poète</i> (1930) ; <i>La belle et la bête</i> (1944) ; <i>Orphée</i> (1950)
Jean-Luc Godard (F): <i>A bout de souffle</i> (1960) ; <i>Le mépris</i> (1963)	Jaco van Dormael (Belgien): <i>Toto le héros</i> (1991) ; <i>Le huitième jour</i> (1996) ; <i>Le tout nouveau testament</i> (2015)	Jean Delannoy (F): <i>Les jeux sont faits</i> (1947)
Louis Malle (F): <i>Zazie dans le métro</i> (1960) ; <i>Lacombe Lucien</i>	Malik Chibane (F): <i>Hexagone</i> (1994) ; <i>Nés quelque part</i> (1997)	Alain Robbe-Grillet (F): <i>L'immortelle</i> (1963) ; <i>Glissements progressifs du plaisir</i> (1974)
		Ariane Mnouchkine (F): <i>Molière</i> (1978)
		Jean-Jacques Beineix (F): <i>Diva</i> (1980) ; <i>37° le matin</i> (1985)

(1973); <i>Au revoir les enfants</i> (1987)	Karim Dridi (F): <i>Bye-bye</i> (1995)	Nouri Bouzid (Tunesien): <i>L'homme des cendres</i> (1986)
François Truffaut (F): <i>Jules et Jim</i> (1962); <i>Le dernier métro</i> (1980)	Moufida Tlatli (Tunesien): <i>Le silence des palais</i> (1997); <i>La saison des hommes</i> (2000)	Mohammed Chouikh (Algerien): <i>La Citadelle</i> (1988); <i>Douar de femmes</i> (2005)
Agnès Varda (F): <i>Le bonheur</i> (1965); <i>Cléo de 5 à 7</i> (1962); <i>Sans toit ni loi</i> (1985); <i>Les glaneurs et la glaneuse</i> (2000); <i>Varda par Agnès</i> (2019)	Jean-Pierre und Luc Dardenne (Belgien): <i>Rosetta</i> (1999); <i>L'enfant</i> (2005); <i>Deux jours, une nuit</i> (2014)	Denys Arcand (Québec): <i>Jesus of Montréal</i> (1989); <i>Les invasions barbares</i> (2003)
Luis Buñuel (F): <i>Le charme discret de la bourgeoisie</i> (1972); <i>Le fantôme de la liberté</i> (1974); <i>Cet obscur objet du désir</i> (1977)	François Ozon (F): <i>Huit femmes</i> (2001); <i>Swimming Pool</i> (2003); <i>Frantz</i> (2016)	Jean-Claude Lauzon (Québec): <i>Léolo</i> (1992)
Jean Pignol (F): <i>Tartuffe ou l'Imposteur</i> (1980)	Jacques Audiard (F): <i>Un prophète</i> (2009) oder <i>Dheepan</i> (2015)	Ferid Boughedir (Tunesien): <i>Halfaouine</i> (1990)
Mehdi Charef (F): <i>Le thé au harem d'Archimède</i> (1985)	Xavier Dolan (Québec): <i>J'ai tué ma mère</i> (2009); <i>Laurence Anyways</i> (2013); <i>Mommy</i> (2014)	Catherine Breillat (F): <i>Romance</i> (1999)
Claire Denis (F): <i>Chocolat</i> (1988); <i>Nénette et Boni</i> (1996); <i>Vendredi soir</i> (2002); <i>White Material</i> (2009)	Philippe Garrel (F): <i>La jalousie</i> (2013)	Bruno Dumont (F): <i>L'humanité</i> (1999); <i>Ma loute</i> (2016)
Claude Chabrol (F): <i>Madame Bovary</i> (1991); <i>L'enfer</i> (1994)	Philippe Falardeau (Québec): <i>Monsieur Lazhar</i> (2011)	Rabah Ameur-Zaïmeche (Algerien): <i>Wesh Wesh, qu'est-ce qui se passe?</i> (2001); <i>Bled Number One</i> (2006)
Jacques Rivette (F): <i>La belle noiseuse</i> (1991)	Olivier Assayas (F): <i>Après Mai</i> (2012); <i>Sils Maria</i> (2014)	Raja Amari (Tunesien): <i>Satin Rouge</i> (2002)
Mathieu Kassovitz (F): <i>La haine</i> (1995)	Bertrand Bonello (F): <i>Nocturama</i> (2016)	Yamina Bachir-Chouikh (Algerien): <i>Rachida</i> (2002)
Jean-Pierre Jeunet (F): <i>Le fabuleux destin d'Amélie Poulain</i> (2001)		Yasmine Kassari (Marokko): <i>L'enfant endormi</i> (2004)

<p>Abdellatif Kechiche (F): <i>L'esquive</i> (2003) ; <i>La graine et le mulet</i> (2008)</p> <p>Rachid Bouchareb (F): <i>Indigènes</i> (2006)</p> <p>Claude Miller (F): <i>Un secret</i> (2007)</p> <p>Philippe Lioret (F): <i>Welcome</i> (2009)</p> <p>Denis Villeneuve (Québec): <i>Polytechnique</i> (2009) ; <i>Incendies</i> (2010)</p> <p>Céline Sciamma (F): <i>Bande de filles</i> (2014)</p> <p>Houda Benyamina (F): <i>Divines</i> (2016)</p> <p>Paul Verhoeven (F): <i>Elle</i> (2016)</p>		
---	--	--