



## Lektürevorschläge aus dem Kanon Italienische Literatur

Nachfolgende Leseliste bietet eine Zusammenstellung repräsentativer Werke aus den unterschiedlichen Epochen und Gattungen der italienischen Literaturgeschichte. Die gründliche Textkenntnis von 12 (LAG) bzw. 9 (BA/BaKuWi) Titeln wird bis zu Ihrem jeweiligen Studienabschluss vorausgesetzt. Achten Sie bei der Auswahl Ihrer Lektüren bitte auf eine ausgewogene Berücksichtigung der einzelnen Gattungen und Jahrhunderte!

Als Richtwerte können gelten

### **... für LAG-Studierende:**

- je 4 Primärtexte der Lyrik<sup>1</sup> – Dramatik – Narrativik
- aus mind. drei Jahrhunderten
- zzgl. 4 Filme

### **... für BA-Studierende und BaKuWis:**

- je 3 Primärtexte der Lyrik<sup>2</sup> – Dramatik – Narrativik
- aus mind. drei Jahrhunderten
- zzgl. 3 Filme

**Fett** gedruckte Titel (und AutorInnen) sind **Pflichtlektüre!**

### **Bitte bedenken Sie:**

Wie jeder literarische Kanon eine historisch und kulturspezifisch variable Konstruktion darstellt, so ist auch dieser Mannheimer Lektürekanon das Ergebnis einer Selektion, die stets normative ästhetische Wertmaßstäbe voraussetzt. Gerade fortgeschrittenen Studierenden, die sich bereits ein solides Überblickswissen zur studierten romanischen Literatur angeeignet haben, empfehlen wir daher dringend, auf der Basis der erworbenen Orientierung neben und jenseits der Vorgaben dieser Lektüreliste eigene Interessenschwerpunkte zu bilden. Die Lehrenden der Abteilung Literatur- und Medienwissenschaft beraten Sie hierzu gerne – beispielsweise auch zu den sprachlichen Schwierigkeitsgraden der Texte.

Bei Fragen zur Beschaffung oder Ausleihe der **Filme** wenden Sie sich bitte an die Hilfskräfte der Abteilung.

<sup>1</sup> konkret: mind. je drei Gedichte aus vier Gedichtbänden

<sup>2</sup> konkret: mind. je drei Gedichte aus drei Gedichtbänden

## Duecento (13. Jahrhundert)

### Lyrik:

Francesco d'Assisi: *Laudes creaturarum* (1224)

Iacopo da Lentini: *Rime* (vor 1260)

Dante Alighieri: *Vita nuova* (1283-93)

Cino da Pistoia: *Rime* (ca. 1290ff.)

Guido Cavalcanti: *Rime* (vor 1300)

### Narrativik:

*Il Novellino (Le cento novelle antiche)*, anonym (ca. 1281-1300)

## Trecento (14. Jahrhundert)

### Lyrik:

Francesco Petrarca: *Rerum vulgarium fragmenta (Canzoniere, 1338-74; Auswahl)*

### Narrativik:

Dante Alighieri: *La (divina) Commedia (1306/07-21; Auswahl)+*

Giovanni Boccaccio: *Decameron (1348-53; Rahmen + Novellen-Auswahl)*

Franco Sacchetti: *Trecentonovelle (1392)*

## Quattrocento (15. Jahrhundert)

### Lyrik:

Angelo Poliziano: *Rime (Canzoni a ballo oder Stanze per la giostra; 1475-78)*

### Dramatik/Librettistik:

Angelo Poliziano: *Favola di Orfeo (1480)*

### Narrativik:

Leon Battista Alberti: *Della famiglia (1433-41)*

Masuccio Salernitano: *Novellino (1476)*

Matteo Maria Boiardo: *Orlando innamorato (1476-94)*

## Cinquecento (16. Jahrhundert)

### Lyrik:

Michelangelo Buonarroti: *Rime* (entst. 1502ff.; ersch. postum 1623)+

Pietro Bembo: *Rime (1530)+*

Vittoria Colonna: *Rime* (1538)+  
Gaspara Stampa: *Rime* (postum 1554)  
Giovanni della Casa: *Rime* (1558)  
Torquato Tasso: *Rime* (1561-97)

### **Dramatik/Librettistik:**

Bernardo Dovizi da Bibbiena: *Calandria* (1513)  
Niccolò Machiavelli: *La Mandragola* (1518)  
Giambattista Giraldi Cinzio: *Orbecche* (1541)  
Torquato Tasso: *Aminta* (1573)  
Giordano Bruno: *Candelaio* (1582)

### **Narrativik:**

Iacopo Sannazaro: *Arcadia* (1504)  
Pietro Bembo: *Gli Asolani* (1505)  
Niccolò Machiavelli: *Il principe* (1513)  
**Ludovico Ariosto: *Orlando furioso* (1516/32; Auswahl)+**  
Baldassare Castiglione: *Il libro del cortegiano* (1528)  
Pietro Aretino: *Ragionamenti* (1534/36)  
Tullia d'Aragona: *Dialogo dell'infinità d'amore* (1547)  
Matteo Bandello: *Novelle* (1554/73)  
Benvenuto Cellini: *Vita* (entst. 1558-66)  
Torquato Tasso: *Gerusalemme liberata* (1581; Auswahl)+

## Seicento (17. Jahrhundert)

### **Lyrik:**

Gabriello Chiabrera: *Canzonette* (1599-1628)  
Giovanni Battista Marino: *La Lira* (1608/14)+  
Emanuele Tesauro: *Cannocchiale aristotelico* (1654)

### **Dramatik/Librettistik:**

Commedia dell'arte (ca. 1560-1760; Ausgabe: Hg. S. Ferrone, Milano: Mursia 1985)

### **Narrativik:**

Tommaso Campanella: *La città del Sole* (1602/23)  
Giovanni Battista Marino: *L'Adone* (1623)  
Alessandro Tassoni: *La secchia rapita* (1622)  
Galileo Galilei: *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (1632)  
Giambattista Basile: *Lo cunto de li cunti (Pentamerone; 1634-36)*

# Settecento (18. Jahrhundert)

## Lyrik:

Pietro Metastasio: *Rime* (1717-76)

Giuseppe Parini: *Odi* (1757-95)

## Dramatik/Librettistik:

Pietro Metastasio: *Didone abbandonata* (1724) oder *La clemenza di Tito* (1734)

**Carlo Goldoni: *Il servitore di due padroni* (1745) oder *La locandiera* (1752)**

Carlo Gozzi: *Il re cervo* oder *Turandot* (beide 1762)

Vittorio Alfieri: *Saul* (1783)

Lorenzo da Ponte: *Il dissoluto punito o sia il Don Giovanni* (1787) oder *Così fan tutte o sia La scuola degli amanti* (1790); dazu die Inszenierungen von Peter Sellars (ORF, beide 1990) oder Jürgen Flimm (Opernhaus Zürich, 2000 u. 2001) oder Doris Dörrie: *Così fan tutte* (Staatsoper Berlin, 2003)

## Narrativik:

Giambattista Vico: *Principi di scienza nuova* (1744)

Giuseppe Parini: *Il giorno* (1763-1801)

Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene* (1764)

# Ottocento (19. Jahrhundert)

## Lyrik:

**Giacomo Leopardi: *Canti* (1817-36)+**

Giosuè Carducci: *Odi barbare* (1877)

Giovanni Pascoli: *Myricae* (1891)

## Dramatik/Librettistik:

Alessandro Manzoni: *Adelchi* (1822)

Giuseppe Verdi: *Rigoletto* (1851)

## Narrativik:

**Ugo Foscolo: *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (1802)**

Giacomo Leopardi: *Operette morali* (1824-32)

**Alessandro Manzoni: *I promessi sposi* (1842)**

Ippolito Nievo: *Le confessioni di un italiano* (1857/58)

Francesco De Sanctis: *Storia della letteratura italiana* (1870/71; Auswahl)

**Giovanni Verga: *Novelle* (1874-94); *I Malavoglia* (1881)**

Italo Svevo: *Una vita* (1892)

Antonio Fogazzaro: *Piccolo mondo antico* (1895)

# Novecento (20. Jahrhundert)

## Lyrik:

- Gabriele d'Annunzio: *Alcyone* (1903)  
Umberto Saba: *Poesie* (1911-16)  
Giuseppe Ungaretti: *L' allegria* (1919)  
Eugenio Montale: *Ossi di seppia* (1925)  
Salvatore Quasimodo: *Poesie* (1930-66)

## Dramatik/Librettistik:

**Luigi Pirandello: *Sei personaggi in cerca d'autore* (1921)**

- Dario Fo: *Morte accidentale di un anarchico* (1970)  
Alessandro Baricco: *Novecento* (1994)

## Narrativik:

- Gabriele d'Annunzio: *Il fuoco* (1900)+ oder *Forse che sí, forse che no* (1910)  
Luigi Capuana: *Il marchese di Roccaverdina* (1901)  
Luigi Pirandello: *Il fu Matteo Pascal* (1904) oder *Novelle per un anno* (1922; Auswahl)  
F.T. Marinetti: *Fondazione e Manifesto del futurismo* (1909) oder *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (1912); *Mafarka il futurista* (1910)  
**Italo Svevo: *La coscienza di Zeno* (1923)**  
Benedetto Croce: *Poesia e non poesia* (1923)  
Alberto Savinio: *Angelica o la notte di maggio* (1927)  
Alberto Moravia: *Gli indifferenti* (1929) oder *Racconti romani* (1954/59)  
Ignazio Silone: *Fontamara* (1933/47)  
Cesare Pavese: *Racconti* (1936-46) oder *La luna e i falò* (1950)  
Elio Vittorini: *Conversazione in Sicilia* (1941)  
Carlo Levi: *Cristo si è fermato a Eboli* (1945)  
Carlo Emilio Gadda: *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* (1946/47)  
Antonio Gramsci: *Lettere dal carcere* (1947)  
Vasco Pratolini: *Cronache di poveri amanti* (1947)  
Elsa Morante: *Mensogna e sortilegio* (1948) oder *La storia* (1974)  
Pier Paolo Pasolini: *Ragazzi di vita* (1955)  
**Italo Calvino: *Il barone rampante* (1957); *Se una notte d'inverno un viaggiatore...* (1979)+**  
Giuseppe Tomasi di Lampedusa: *Il gattopardo* (1958)  
Primo Levi: *Se questo è un uomo* (1958)  
Giorgio Bassani: *Il giardino dei Finzi-Contini* (1962)  
Leonardo Sciascia: *Il giorno della civetta* (1961) oder *Todo modo* (1974)  
Natalia Ginzburg: *Lessico familiare* (1963)  
**Umberto Eco: *Il nome della rosa* (1980); *Postille a "Il nome della rosa"* (1981)**  
Pier Vittorio Tondelli: *Altri libertini* (1980)

Andrea De Carlo: *Treno di panna* (1981) oder *Due di due* (1989)

Daniele Del Giudice: *Lo stadio di Wimbledon* (1983)

**Antonio Tabucchi: *Il gioco del rovescio* (1988)**

Dacia Maraini: *La lunga vita di Marianna Ucrìa* (1990)

Daniele Brolli (Hg.): *Gioventù cannibale* (Anthologie, 1996)

Aldo Nove: *Amore mio infinito* (2000)

Giuseppe Caliceti: *Pubblico/Privato o.1: Diario on line dello scrittore inattivo* (2002)

## **Film:**

Giovanni Pastrone: *Cabiria* (1914)

Marcel Fabre: *Amor pedestre* (1914)

Anton Giulio Bragalia: *Thaïs* (1916)

André Deed: *L' uomo meccanico* (1921)

Corrado d'Errico: *Stramilano* (1929) oder *Ritmi di stazione* (1933) oder *La gazza ladra* (1934)

Tina Cordero/Guido Martina/Pippo Oriani: *Velocità* (1930)

Walter Ruttmann: *Acciaio* (1933)

Roberto Rossellini: *Roma città aperta* (1945)

Luchino Visconti: *La terra trema* (1946) oder *Il gattopardo* (1963)

Vittorio De Sica: *Ladri di biciclette* (1948) oder *Il giardino dei Finzi-Contini* (1970)

Dino Risi: *Il sorpasso* (1961)

Pier Paolo Pasoloni: *Accattone* (1961) oder *Mamma Roma* (1962)

Frederico Fellini: *La dolce vita* (1962) oder *8 1/2* (1963)

Michelangelo Antonioni: 1 Film nach Wahl, z.B. *Blow-up* (1967)

Pier Paolo Pasoloni: *Il Decameron* (1970) oder *Salò o le 120 giornate di Sodoma* (1975)

Bernardo Bertolucci: *Ultimo tango a Parigi* (1972)