

Universität Mannheim
Romanisches Seminar
Abteilung Literatur- und Medienwissenschaften

Masterseminar: 'Geistige Nahrung und leibliche Speise: Kulturen des Essens in literatur- und medienwissenschaftlicher Perspektive'
Leitung: Prof. Dr. Claudia Gronemann

Nico Stab
✉nstab@mail.uni-mannheim.de

Podcast-Projekt '**Le Proustcast**' – **À la recherche de Marcel Proust dans Ratatouille**
Abgabe : 27.08.2021

ABSTRACT

Was hat ein über 100 Jahre Alter siebenteiliger Romanzyklus mit einem Pixar-Kinderfilm über eine Ratte, die in Paris zum Chefkoch wird, zu tun? Auf den ersten Blick möglicherweise gar nichts. Angeregt von dem Artikel "Prousts Madeleine und ihr Nachgeschmack"¹ von Christine Ott, Professorin für französische und italienische Literaturwissenschaft an der Goethe Universität Frankfurt mit einem Fokus auf unter anderem der alimentären Poetik von Proust, befasst sich dieser Podcast mit genau dieser Frage. Im Gespräch mit meiner Kollegin Clara Weber möchte ich die Episode der 'Petite Madeleine' verstehen und sie danach mit einer Szene aus Ratatouille vergleichen. Denn selbst wenn der Film augenscheinlich wie eine satirische Abrechnung mit der snobistischen französischen Gastronomiekultur wirkt, spielt er auf sehr elegante Weise mit einigen Mythen des französischen Gastromythos.

RÉSUMÉ

Quel est le rapport entre un cycle de sept romans vieux de plus de 100 ans et un film pour enfants Pixar sur un rat qui devient chef cuisinier à Paris ? A première vue, peut-être rien. Inspiré par l'article "Prousts Madeleine und ihr Nachgeschmack" de Christine Ott, professeur d'études littéraires françaises et italiennes à l'université Goethe de Francfort, qui s'intéresse notamment à la poétique alimentaire de Proust et à la nourriture et la gastronomie dans les produits culturels en général, ce podcast se penche précisément sur cette question. En discutant avec ma collègue Clara Weber, je veux comprendre l'épisode de la "Petite Madeleine" et le comparer à une scène de Ratatouille. Car même si le film apparaît comme une parodie satirique de la culture gastronomique française, il joue avec certains des mythes de la gastronomie française d'une manière très élégante.

¹ Christine Ott. "Prousts Madeleine und ihr Nachgeschmack". In: Caspar Battegay: *Gegessen? Essen und Gedächtnis in den Literaturen der Welt*, Berlin, Neofelis, 2019, 345-355.