

## SCHRIFTLICHE ARBEITEN UND VERÖFFENTLICHUNGEN

### Monographien

- 1) *La figura di Arimane in Byron, Shelley e Leopardi*. Italienische Tesi di Laurea.
- 2) *I misteri della città nella narrativa europea. L'immaginario del primo Ottocento. / Les mystères de la ville dans la prose européenne. L'imaginaire de la première moitié du XIXe siècle*.  
Dissertation, gilt in Italien und Frankreich als Veröffentlichung.
- 3) *Die Geheimnisse der Stadt – Imaginäre Ordnungen in der europäischen Erzählung des beginnenden 19. Jahrhunderts*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2015.  
Rezension von Robert Fajen, in: *Romanische Forschungen* 130 (2018), 429-431.
- 4) *Rivieras de l'irréel – Surrealismen in Italien und Frankreich*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2019.

### Mitherausgegebene Bände

- 1) Zusammen mit Anna-Katharina Gisbertz und Jacques Le Rider: *Wien-Paris im Lichte der Fackel von Karl Kraus*, in: *Études Germaniques* 71, Paris: Klincksieck 2016.
- 2) Zusammen mit Anne-Rose Meyer, Stephanie Neu-Wendel, Eugenio Spedicato: *Aufgeschlossene Beziehungen. Italien und Deutschland im transkulturellen Dialog. Literatur, Film, Medien*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2019 (= Rezeptionskulturen in Literatur- und Mediengeschichte, Bd. 9).  
Rezension von Tanja Schwan, erscheint in: *Romanische Forschungen* 4/2020 oder 1/2021.
- 3) Zusammen mit Antje Lobin: *Handbuch Italienisch*, Berlin: Erich Schmidt Verlag (im Satz, ersch. vorauss. im Frühjahr 2021).

### Aufsätze

- 1) „I misteri della città nella narrativa europea del primo Ottocento: un'analisi imagologica“, in: *Prospero*, X, Trieste 2004, 69–78.
- 2) „Verschriftlichung der Gefühle im Zeitalter der Psychoanalyse: die *Amour fou* im Briefwechsel von Dino Campana und Sibilla Aleramo“, in: *Der Liebesbrief – Schriftkultur und Medienwechsel vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, hg. von Renate Stauf, Annette Simonis, Jörg Paulus, Berlin: De Gruyter 2008, 205–221.
- 3) „„Halb Wissende“, „halb Unbewußte“: Die Mädchen im *Buch der Bilder* und die „Kunstlehre des Schauens“, in: *Rilkes Dresden – Das Buch der Bilder* (Blätter der Rilke-Gesellschaft), Band 29, Frankfurt a.M./Leipzig: Insel 2008, 193–199.
- 4) „La scrittura del tempo nella narrativa di André Breton e Massimo Bontempelli“, in: *Atti del convegno „Memoria e oblio: le scritture del tempo“ (Lecce 24-26 ottobre 2007)*, hg. von Alberto Augieri und Niccolò Scaffai, vol. II, *Compar[a]ison* 1/2/2005, 2009, 91–98.

- 5) „Daseinsentwurf‘ vs. ‚surréalité‘ – Rilkes Paris in Abgrenzung zum Paris des Surrealismus am Beispiel von André Bretons *Nadja*“, in: *Rilkes Welt. Festschrift für August Stahl zum 75. Geburtstag*, hg. von Andrea Hübener, Rätus Luck, Renate Scharffenberg, Erich Unglaub, William Waters, Frankfurt a.M.: Peter Lang 2009, 298–306.
- 6) „Postmoderne versus Realismus – Bedeutungsstrukturen der Stadt bei Calvino und Balzac“, in: *Umstrittene Postmoderne – Lektüren*, hg. von Andrea Hübener, Jörg Paulus und Renate Stauf, Heidelberg: Winter 2010, 151–165.
- 7) „Kartographische Elemente der Paris-Darstellung in Balzacs *Père Goriot*“, in: *Stadtraum, Stadtlandschaft, Karte. Literarische Räume vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, hg. von Franziska Sick, Tübingen: Gunter Narr Verlag 2012 = edition lendemains 27, 69–80.
- 8) „La ‚forêt enchantée‘: Parigi nel *Paysan* di Louis Aragon“, in: *La città e l’esperienza del moderno*, vol. III, hg. von Mario Barenghi, Giuseppe Langella, Gianni Turchetta, Pisa: ETS 2012, 621–626.
- 9) Zusammen mit Antje Zilg: „Tradition und Moderne – Die Sprachpolitik Cosimos I. und ihre Auswirkungen auf die Questione della lingua“, in: *Die Medici – Menschen, Macht und Leidenschaft*, hg. von Alfried Wiczorek, Gaëlle Rosendahl, Donatella Lippi, Regensburg 2013, 223–225.
- 10) Zusammen mit Antje Zilg: „Tradizione e modernità – La politica linguistica di Cosimo I. ed i suoi effetti sulla Questione della lingua“, in: *I Medici: Uomini, Potere e Passione*, hg. von Alfried Wiczorek, Gaëlle Rosendahl, Donatella Lippi, übers. Franziska Dörr, Regensburg 2013, 223–225.
- 11) „Gewebe, Teppich, Shawl in den Berner Gedichten und im *Malte*“, in: *Rilke in Bern, Sonette an Orpheus, Blätter der Rilke-Gesellschaft* 32 (2014), S. 29–40.
- 12) Zusammen mit Gesa zur Nieden: „Der ‚Halbtod‘ eines Europäers: Kunst und Krieg bei Alberto Savinio“, in: *Zibaldone* 57, „Der Erste Weltkrieg: Kultur und Krieg in Italien“, Frühjahr 2014, 19–32.
- 13) „Italienische Kunstliebe bei Stendhal und Winckelmann“, in: „*Die hohen Schönheiten sind hier ohne Grenzen*“. *Stendhal und Winckelmann. Stendhal in Deutschland, Schriften der Winckelmann-Gesellschaft*, Bd. XXX, hg. von Markus Käfer, Stendal 2014, 23–32.
- 14) „‚Non intendeva comprometersi in una relazione troppo seria‘: relatività e pluristilismo in *Senilità*“, in: *Svevo e le scienze: vita, tempo, scritture*, hg. von Marie Guthmüller und Esther Schomacher, Numero speciale di *Aghios: Quaderni di studi sveviani* 7-8 (2014), 287–300.
- 15) „‚Creatio ex nihilo‘: Die Figur des Ahriman bei Byron, Shelley und Leopardi“, in: *Leopardi und die europäische Romantik*, hg. von Edoardo Costadura und Diana di Maria, Heidelberg: Winter 2015, 123–141.

- 16) „Humoristische Fremdheitserfahrungen mit Italiens Süden: *Maria, ihm schmeckt's nicht* im Vergleich mit *Benvenuti al Sud*“, in: *Migration – Reise – Zusammenprall der Kulturen: Neue Italienbilder in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur*, hg. von Anne-Rose Meyer und Eugenio Spedicato, Würzburg: Königshausen & Neumann 2016 (= Rezeptionskulturen), 179–192.
- 17) Zusammen mit Anna-Katharina Gisbertz und Jacques Le Rider: „Karl Kraus' Paris und die Antimoderne“, in: *Wien-Paris im Lichte der Fackel von Karl Kraus, Études Germaniques* 71, hg. zusammen mit Anna-Katharina Gisbertz und Jacques Le Rider, Paris: Klincksieck 2016, 319–327.
- 18) Zusammen mit Andreas Schürmann: „Impressionismus in Kunst und Literatur“, in: *Vernetzter Sprachunterricht – Die Schulfremdsprachen Englisch, Französisch, Griechisch, Italienisch, Latein, Russisch und Spanisch im Dialog – Akten einer Fortbildungsreihe des Bildungsministeriums und des Pädagogischen Landesinstituts Rheinland-Pfalz*, hg. von Michael Frings et al., Stuttgart: Ibidem 2017 (=Französischdidaktik im Dialog, Bd 4), 331–366.
- 19) Zusammen mit Andreas Schürmann: „Impressionismus in Kunst und Literatur“, in: *Handreichungen zum Schulprojekt „Latein Plus“*, Bd. 4 *Vernetzter Sprachunterricht*, hg. von Klaus Sundermann et al., Mainz: Ministerium für Bildung 2017, 169–191.
- 20) „‚[C]e chèvrefeuille tremblant‘ - Der französische Surrealismus und das Mittelalter“, in: *Sur les chemins de l'amitié – Beiträge zur französischen Literaturgeschichte. Freundesgabe für Dietmar Rieger*, hg. von Anna Isabell Wörsdörfer, Kirsten Dickhaut, Walburga Hülk, Gabriele Vickermann-Ribémont und Stephanie Wodianka, Wiesbaden: Harrassowitz 2017, 113–124.
- 21) „L'amour de l'Italie chez Stendhal et Winckelmann“, in: *Stendhal et Winckelmann*, hg. von Catherine Mariette-Clot und Chantal Massol, Grenoble: ELLUG 2017 (=Bibliothèque stendhalienne et romantique), 109–122.
- 22) „Surreale Identitätskonstruktion und Hybridität im Kontext von Emigration und Heimkehr: Vinicio Caposselas Roman *Il paese dei coppoloni* (2015)“, in: *Aufgeschlossene Beziehungen. Italien und Deutschland im transkulturellen Dialog. Literatur, Film, Medien*, hg. von ders. zusammen mit Anne Rose Meyer, Stephanie Neu-Wendel und Eugenio Spedicato, Würzburg: Königshausen & Neumann 2019 (= Rezeptionskulturen in Literatur- und Mediengeschichte, Bd. 9), 225-241.
- 23) „‚Brückenbogen strahlender Rettung‘. Musikalität und Gesang in der surrealistischen Rilke-Rezeption (Alberto Savinio und Louis Aragon)“, in: *Rilkes Musikalität*, hg. von Thomas Martinec, Göttingen: V&R unipress (=Palaestra) 2019, 155–171.
- 24) „‚La ragione naufraga nel piacere crescente‘ – Leopardis ‚vaga immaginazione‘ in der italienischen Avantgarde und dem Surrealismus“, in: *Leopardis Bilder. Immagini e immaginazione oder: Reflexionen von Bild und Bildlichkeit*, hg. von Barbara Kuhn und Michael Schwarze, Tübingen: Narr Francke Attempto 2019, 187–200.
- 25) „‚Il nostro destino splendido di viaggianti‘. Die Rezeption der italienischen Avantgarde im Paris des Surrealismus“, in: *Migration und Avantgarde. Paris 1917-1962*, hg. von

Stephanie Bung und Susanne Zepp, Berlin: De Gruyter 2020, 27–50 (DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110679366>).

- 26) „Terra dei padri e contrade maternali‘: ‚Gegenrevolutionäre‘ Sehnsucht des Südens nach Heimat und erweiterte Perspektiven im italienischen Roman und Film der Gegenwart“, in: *Heimat – patrie/patria. (Re-)Konstruktion und Erneuerung im Kontext von Globalisierung und Migration*, hg. von Marina Ortrud Hertrampf, München: AVM 2020, 229–248.
- 27) Zusammen mit Stephanie Neu-Wendel: „Cosa significa oggi essere italiani? – Hybridität und Norm in Italienbildern von Immigration und Emigration in der Literatur der Gegenwart“, in: *Italienische Literatur im Spannungsfeld von Norm und Hybridität. Übergänge - Graduierungen – Aushandlungen*, hg. von Barbara Kuhn und Dietrich Scholler, Bern: Peter Lang 2020, 217-245.
- 28) „Surreale Geschichte/n in der Musik deutsch-italienischer Migrationszusammenhänge: Vinicio Capossela (*Canzoni della Cupa*, 2016) und Etta Scollo (*Il passo interiore*, 2018)“, in: *Die Tonkunst* 4/2020, 393–401.
- 29) „Réveillez-vous sous le couteau, condamnés à mort, mes frères‘: Die Französische Revolution in der Narrativik des Surrealismus“, in: *Vergangenheitsbewältigung in unruhigen Zeiten. Figuren der Französischen Revolution (1793/94–99) im nationalen Gedächtnis Frankreichs*, hg. von Kirsten von Hagen und Anna Isabell Wörsdörfer, München: AVM (= Romanische Studien: Beihefte) (im Druck).
- 30) Zusammen mit Stephanie Neu-Wendel: „Sperimentazioni avanguardistiche tra desiderio, follia e delusione – le lettere d’amore di Grazia Deledda e Sibilla“, in: *La lettera italiana fra para/testo e testo letterario dal Trecento a oggi*, hg. von Martha Kleinhaus, Julia Görtz und Maria Chiara Levorato, Würzburg: Würzburg University Press (in Vorbereitung).
- 31) „Surreale Geschichte/n in der Gegenwart: *Boussole* (2015) von Mathias Enard“, in: *1920–2020: französische Avantgarden und hundert Jahre ‚andere‘ Realitäten, Tagungsband zum Frankoromanistentag 2020*, hg. von Kai Nonnenmacher und Angela Oster (in Vorbereitung).
- 32) „Le origini della scrittura automatica: l’anno europeo 1919“, in: *Narrations of Origins in World Cultures and the Arts, Tagungsband der European Society of Comparative Literature/ Société Européenne de Littérature Comparée ESCL/SELC* (in Vorbereitung).
- 33) „Avantgardistische Varianten des Wanderers in der italienischen Literatur der Gegenwart im Bezug auf deutsche Migrationskontexte. Vinicio Capossela: *Il paese dei coppoloni* (2015) und Helena Janeczek: *La ragazza con la Leica* (2017)/Variantes avantgardistes du Wanderer dans la littérature italienne contemporaine concernant des contextes migratoires allemands. Vinicio Capossela: *Il paese dei coppoloni* (2015) et Helena Janeczek: *La ragazza con la Leica* (2017)“, in: *La figure littéraire du Wanderer aujourd’hui: liberté et non-liberté de l’errance*, hg. von Emmanuelle Terrones (in Vorbereitung).

## Sonstiges

- 1) Tagungsbericht: „Liebesbriefe aus drei Jahrhunderten – Schriftkultur und Medienwechsel (Interdisziplinäre Tagung 6.–8/10/2006 in Braunschweig)“, in: *Zeitschrift für Germanistik*, XVII, Bern 2/2007, S. 438–439.
  - 2) „Ameise“, in: *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, hg. von Günter Butzer, Joachim Jacob, Stuttgart: Metzler 2008, S. 17.
  - 3) „Gelb“, in: *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, hg. von Günter Butzer, Joachim Jacob, Stuttgart: Metzler 2008, S. 126.
  - 4) „Olive/Ölbaum“, in: *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, hg. von Günter Butzer, Joachim Jacob, Stuttgart: Metzler 2008, S. 257-258.
  - 5) „Orange, Apfelsine“ in: *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, hg. von Günter Butzer, Joachim Jacob, Stuttgart: Metzler 2008, S. 258-259.
  - 6) „Purpur“, in: *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, hg. von Günter Butzer, Joachim Jacob, Stuttgart: Metzler 2008, S. 282-283.
  - 7) „Stadt“, in: *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, hg. von Günter Butzer, Joachim Jacob, Stuttgart: Metzler 2008, S. 364-365.
  - 8) Rezension des Bandes *Memoria e saperi – Percorsi transdisciplinari*, hg. von Elena Agazzi und Vita Fortunati, Rom: Meltemi 2007, 767 S., kart., in: *GRM* 58 (2) 2008, S. 247–249.
  - 9) „Cornelia, Mutter der Gracchen“, in: *Historische Gestalten der Antike. Rezeption in Literatur, Kunst und Musik*, Der Neue Pauly, Supplemente 8, hg. von Peter von Möllendorf, Annette Simonis und Linda Simonis, Stuttgart/Weimar 2013, S. 330–335.
  - 10) Rezension des Bandes *Paesaggio Ligure e paesaggi interiori nella poesia di Eugenio Montale*, hg. von Paola Polito und Antonio Zollino, Florenz: Olschki 2011, VII+284 S., kart., in: *GRM* 65 (2) 2015, S. 270–272.
-