

## SCHRIFTLICHE ARBEITEN UND VERÖFFENTLICHUNGEN

### Monographien

- 1) *Rivieras de l'irréel – Surrealisten in Italien und Frankreich*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2019.  
Rezension von Monica Biasiolo, in: *GRM* 72, 2 (2022), S. 261-264.  
Rezension von Volker Roloff, in: *Romanische Forschungen* 135, 1 (2023), S. 122-124.  
Rezension von Katarina Rempe, in: *Italienisch - Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur* 88 (2022), S. 167-170.
- 2) *Die Geheimnisse der Stadt – Imaginäre Ordnungen in der europäischen Erzählung des beginnenden 19. Jahrhunderts*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2015.  
Rezension von Robert Fajen, in: *Romanische Forschungen* 130 (2018), S. 429-431.
- 3) *I misteri della città nella narrativa europea. L'immaginario del primo Ottocento. / Les mystères de la ville dans la prose européenne. L'imaginaire de la première moitié du XIXe siècle.*  
Dissertation, gilt in Italien und Frankreich als Veröffentlichung.
- 4) *La figura di Arimane in Byron, Shelley e Leopardi*. Italienische Tesi di Laurea.

### Mitherausgegebene Bände

- 1) Zusammen mit Anna-Katharina Gisbertz und Gesa zur Nieden: *Non-binäre Identitäten und Konzepte in Literatur, Musik und Kunst um 1900*, Baden-Baden: Rombach Wissenschaft 2024 (=Transgressionen 1). (In Vorbereitung)
- 2) Zusammen mit Antje Lobin: *„Baustein für Europa. Italien im Fokus deutschsprachiger Bildung*, München: AVM, 2024. (In Vorbereitung)
- 3) Zusammen mit Marina Ortrud Hertrampf, Stephanie Neu-Wendel und Maria Giacobina Zannini: *„Gelobtes Land“ – der europäische Traum und die Bedeutung von Religion/en in pluralen Gesellschaften und Migrationskontexten*, Darmstadt: WBG, 2024. (In Vorbereitung)
- 4) Zusammen mit Antje Lobin: *Handbuch Italienisch*, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2021.  
Rezension von Luca Melchior, in: *ZrP (Zeitschrift für Romanische Philologie)* 138 / 4 (2022), S. 131-133.  
Rezension von Harro Stammerjohann, in: *Italienisch - Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur* 88 (2022), S. 150-159.  
Rezension von Thomas Bremer, in: *Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart* 74 (2022), S. 145-146.
- 5) Zusammen mit Anne-Rose Meyer, Stephanie Neu-Wendel, Eugenio Spedicato: *Aufgeschlossene Beziehungen. Italien und Deutschland im transkulturellen Dialog. Literatur, Film, Medien*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2019 (= Rezeptionskulturen in Literatur- und Mediengeschichte, Bd. 9).  
Rezension von Tanja Schwan, in: *Romanische Forschungen* 1/2021, S. 119-124.
- 6) Zusammen mit Anna-Katharina Gisbertz und Jacques Le Rider: *Wien-Paris im Lichte der Fackel von Karl Kraus*, in: *Études Germaniques* 71, Paris: Klincksieck 2016.

## Aufsätze

- 1) „Wir nehmen in der Natur nur Individuen wahr“. Pflanzenkunde und Inter- bzw. Transkulturalität bei Adelbert von Chamisso, Anna de Noailles und David Diop“, erscheint in: „Geborener Franzos“ – „Gepfropfter Deutscher“. Formationen und Figurationen des Kulturtransfers bei und um Adelbert von Chamisso, hg. von Kirsten von Hagen und Nikolas Immer, Göttingen: V&R Unipress 2024 (= Chamisso Studien). (In Vorbereitung)
- 2) „Ikone non-binärer Wirklichkeitsauffassungen. Das „être multiple“ der Anna de Noailles“, in: *Non-binäre Identitäten und Konzepte in Literatur, Musik und Kunst um 1900*, hg. zusammen mit Anna-Katharina Gisbertz und Gesa zur Nieden, Baden-Baden: Rombach Wissenschaft 2024 (=Transgressionen 1). (Eingereicht)
- 3) Zusammen mit Anna-Katharina Gisbertz und Gesa zur Nieden: „Einleitung“, in: *Non-binäre Identitäten und Konzepte in Literatur, Musik und Kunst um 1900*, hg. zusammen mit Anna-Katharina Gisbertz und Gesa zur Nieden, Baden Baden: Rombach Wissenschaft 2024 (=Transgressionen 1). (In Vorbereitung)
- 4) „Vers la déconstruction du sujet: le frisson dans les auto-représentations de Claude Cahun“, in: *Du frisson au „thrill“: mutations d’un paradigme moderne XIXe-XXIe s.*, hg. von Christoph Groß und Lena Schönwälder, vorauss. 2024 [Ausarbeitung eines im Rahmen des Frankoromanistentags 2022 gehaltenen Vortrags]. (In Vorbereitung)
- 5) Zusammen mit Stephanie Neu-Wendel: „Europa und die Religionen: interdisziplinäre Zugänge zu literarischen und medialen Verhandlungen von Religion im Zeichen eines Pluriversalismus“, in: „*Gelobtes Land*“ – *der europäische Traum und die Bedeutung von Religion/en in pluralen Gesellschaften und Migrationskontexten*, hg. zusammen mit Marina Ortrud Hertrampf, Stephanie Neu-Wendel und Maria Giacobina Zannini, Darmstadt: WBG, 2024. (Eingereicht)
- 6) Zusammen mit Stephanie Neu-Wendel: „Dekonstruktion von Klischees und ‚exactitude de l’émotion‘ als Ausdruck von Modernität: Anna de Noailles entre romantisme et surréalisme“, in: „...et que mon livre porte à la foule future“: *Anna de Noailles – Auteure de la Belle Époque, Actrice de la Modernité*, hg. von Kirsten von Hagen und Jana Keidel, Baden-Baden: Rombach Wissenschaft [Ausarbeitung eines im Rahmen der Konferenz, 2.-3. März 2022, an der Universität Gießen gehaltenen Vortrags]. (Eingereicht)
- 7) „Variantes avant-gardistes du *Wanderer* dans la littérature italienne contemporaine. Vinicio Capossela: *Il paese dei coppoloni* (2015) et Helena Janeczek: *La ragazza con la Leica* (2017)“, in: *La figure littéraire du Wanderer aujourd’hui: liberté et non-liberté de l’errance*, hg. von Emmanuelle Terrones, Tours: PUF, 2024. (Im Druck)
- 8) Zusammen mit Stephanie Neu-Wendel: „L’autobiografia modernista al femminile: *Una donna* (1906) e *Cosima* (1937)“, in: *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano*, vol. I: *Le narratrici*, hg. von Beatrice Alfonzetti, Annalisa Andreoni, Chiara Tognarelli, Sebastiano Valerio, Rom: ADI Editore 2023, S. 55-64. (Peer-reviewed)
- 9) Zusammen mit Anna-Katharina Gisbertz und Stephanie Neu-Wendel: „Creazione e (ri)nascita del soggetto femminile: scrittrici europee del modernismo“, in: *CosMo - Comparative Studies in Modernism* 21 (Fall), 2022, S. 73-88.
- 10) Zusammen mit Stephanie Neu-Wendel: „Visionen nationaler Einheit aus weiblicher Perspektive. Europäische Italienbilder von Cristina Trivulzio di Belgiojoso und Fanny

Lewald, in: *Vormärz, Nachmärz/Risorgimento, Postrisorgimento: Deutsch-italienische Perspektiven*, hg. von Anne-Rose Meyer, Bielefeld: Aisthesis 2022 (= Jahrbuch für Vormärzforschung 2021), S. 21-43.

- 11) Zusammen mit Antje Lobin: „Vorwort“, in: *Handbuch Italienisch*, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2021, S. VII-X.
- 12) Zusammen mit Stephanie Neu-Wendel: „Sperimentazioni avanguardistiche tra desiderio, follia e delusione – le lettere d’amore di Grazia Deledda e Sibilla Aleramo“, in: *La forma dell’assenza. Facetten italienischer Epistolographie vom 14. Jahrhundert bis heute*, hg. von Martha Kleinhans, Julia Görtz und Maria Chiara Levorato, Würzburg: Würzburg University Press 2021, S. 91-110.
- 13) „Réveillez-vous sous le couteau, condamnés à mort, mes frères“: Die Französische Revolution in der Narrativik des Surrealismus“, in: *Die erinnerte Revolution / Mémoire(s) de la Révolution*, hg. von Anna Isabell Wörsdörfer und Kirsten von Hagen, München: AVM 2021 (= Romanische Studien: Beihefte 11), S. 171-190.
- 14) „Surreale Geschichte/n in der Musik deutsch-italienischer Migrationszusammenhänge: Vinicio Capossela (*Canzoni della Cupa*, 2016) und Etta Scollo (*Il passo interiore*, 2018)“, in: *Die Tonkunst* 4/2020, S. 393–401.
- 15) Zusammen mit Stephanie Neu-Wendel: „Cosa significa oggi essere italiani? – Hybridität und Norm in Italienbildern von Immigration und Emigration in der Literatur der Gegenwart“, in: *Italienische Literatur im Spannungsfeld von Norm und Hybridität. Übergänge – Graduierungen – Aushandlungen*, hg. von Barbara Kuhn und Dietrich Scholler, Bern: Peter Lang 2020, S. 217-245.
- 16) „Terra dei padri e contrade maternali“: ‚Gegenrevolutionäre‘ Sehnsucht des Südens nach Heimat und erweiterte Perspektiven im italienischen Roman und Film der Gegenwart“, in: *Heimat – patrie/patria. (Re-)Konstruktion und Erneuerung im Kontext von Globalisierung und Migration*, hg. von Marina Ortrud Hertrampf, München: AVM 2020, S. 229–248.
- 17) „Il nostro destino splendido di viaggianti“. Die Rezeption der italienischen Avantgarde im Paris des Surrealismus“, in: *Migration und Avantgarde. Paris 1917-1962*, hg. von Stephanie Bung und Susanne Zepp, Berlin: De Gruyter 2020, S. 27–50 (DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110679366>).
- 18) „La ragione naufraga nel piacere crescente“ – Leopardis ‚vaga immaginazione‘ in der italienischen Avantgarde und dem Surrealismus“, in: *Leopardis Bilder. Immagini e immaginazione oder: Reflexionen von Bild und Bildlichkeit*, hg. von Barbara Kuhn und Michael Schwarze, Tübingen: Narr Francke Attempto 2019, S. 187–200.
- 19) „Brückenbogen strahlender Rettung“. Musikalität und Gesang in der surrealistischen Rilke-Rezeption (Alberto Savinio und Louis Aragon)“, in: *Rilkes Musikalität*, hg. von Thomas Martinec, Göttingen: V&R unipress (=Palaestra) 2019, S. 155–171.
- 20) „Surreale Identitätskonstruktion und Hybridität im Kontext von Emigration und Heimkehr: Vinicio Caposselas Roman *Il paese dei coppoloni* (2015)“, in: *Aufgeschlossene Beziehungen. Italien und Deutschland im transkulturellen Dialog. Literatur, Film, Medien*, hg. von ders. zusammen mit Anne Rose Meyer, Stephanie Neu-Wendel und Eugenio Spedicato, Würzburg: Königshausen & Neumann 2019 (= Rezeptionskulturen in Literatur- und Mediengeschichte, Bd. 9), S. 225-241.

- 21) „L’amour de l’Italie chez Stendhal et Winckelmann“, in: *Stendhal et Winckelmann*, hg. von Catherine Mariette-Clot und Chantal Massol, Grenoble: ELLUG 2017 (=Bibliothèque stendhalienne et romantique), S. 109–122.
- 22) „[C]e chèvrefeuille tremblant‘ - Der französische Surrealismus und das Mittelalter“, in: *Sur les chemins de l’amitié – Beiträge zur französischen Literaturgeschichte. Freundesgabe für Dietmar Rieger*, hg. von Anna Isabell Wörsdörfer, Kirsten Dickhaut, Walburga Hülk, Gabriele Vickermann-Ribémont und Stephanie Wodianka, Wiesbaden: Harrassowitz 2017, S. 113–124.
- 23) Zusammen mit Andreas Schürmann: „Impressionismus in Kunst und Literatur“, in: *Handreichungen zum Schulprojekt „Latein Plus“*, Bd. 4 *Vernetzter Sprachunterricht*, hg. von Klaus Sundermann et al., Mainz: Ministerium für Bildung 2017, S. 169–191.
- 24) Zusammen mit Andreas Schürmann: „Impressionismus in Kunst und Literatur“, in: *Vernetzter Sprachunterricht – Die Schulfremdsprachen Englisch, Französisch, Griechisch, Italienisch, Latein, Russisch und Spanisch im Dialog – Akten einer Fortbildungsreihe des Bildungsministeriums und des Pädagogischen Landesinstituts Rheinland-Pfalz*, hg. von Michael Frings et al., Stuttgart: Ibidem 2017 (=Französischdidaktik im Dialog, Bd 4), S. 331–366.
- 25) Zusammen mit Anna-Katharina Gisbertz und Jacques Le Rider: „Karl Kraus’ Paris und die Antimoderne“, in: *Wien-Paris im Lichte der Fackel von Karl Kraus, Études Germaniques 71*, hg. zusammen mit Anna-Katharina Gisbertz und Jacques Le Rider, Paris: Klincksieck 2016, S. 319–327.
- 26) „Humoristische Fremdheitserfahrungen mit Italiens Süden: *Maria, ihm schmeckt’s nicht* im Vergleich mit *Benvenuti al Sud*“, in: *Migration – Reise – Zusammenprall der Kulturen: Neue Italienbilder in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur*, hg. von Anne-Rose Meyer und Eugenio Spedicato, Würzburg: Königshausen & Neumann 2016 (= Rezeptionskulturen), S. 179–192.
- 27) „„Creatio ex nihilo“: Die Figur des Ahriman bei Byron, Shelley und Leopardi“, in: *Leopardi und die europäische Romantik*, hg. von Edoardo Costadura und Diana di Maria, Heidelberg: Winter 2015, S. 123–141.
- 28) „„Non intendeva comprometersi in una relazione troppo seria“: relatività e pluristilismo in *Senilità*“, in: *Svevo e le scienze: vita, tempo, scritture*, hg. von Marie Guthmüller und Esther Schomacher, Numero speciale di *Aghios: Quaderni di studi sveviani 7-8* (2014), S. 287–300.
- 29) „Italienische Kunstliebe bei Stendhal und Winckelmann“, in: „*Die hohen Schönheiten sind hier ohne Grenzen*“. *Stendhal und Winckelmann. Stendhal in Deutschland, Schriften der Winckelmann-Gesellschaft*, Bd. XXX, hg. von Markus Käfer, Stendal 2014, S. 23–32.
- 30) Zusammen mit Gesa zur Nieden: „Der ‚Halbtod‘ eines Europäers: Kunst und Krieg bei Alberto Savinio“, in: *Zibaldone 57*, „Der Erste Weltkrieg: Kultur und Krieg in Italien“, Frühjahr 2014, S. 19–32.
- 31) „Gewebe, Teppich, Shawl in den Berner Gedichten und im *Malte*“, in: *Rilke in Bern, Sonette an Orpheus, Blätter der Rilke-Gesellschaft 32* (2014), S. 29–40.
- 32) Zusammen mit Antje Zilg (jetzt Lobin): „Tradizione e modernità – La politica linguistica di Cosimo I. ed i suoi effetti sulla Questione della lingua“, in: *I Medici: Uomini, Potere e*

*Passione*, hg. von Alfried Wieczorek, Gaëlle Rosendahl, Donatella Lippi, übers. Franziska Dörr, Regensburg 2013, S. 223-225.

- 33) Zusammen mit Antje Zilg (jetzt Lobin): „Tradition und Moderne – Die Sprachpolitik Cosimos I. und ihre Auswirkungen auf die *Questione della lingua*“, in: *Die Medici – Menschen, Macht und Leidenschaft*, hg. von Alfried Wieczorek, Gaëlle Rosendahl, Donatella Lippi, Regensburg 2013, S. 223–225.
- 34) „La ‚forêt enchantée‘: Parigi nel *Paysan* di Louis Aragon“, in: *La città e l’esperienza del moderno*, vol. III, hg. von Mario Barenghi, Giuseppe Langella, Gianni Turchetta, Pisa: ETS 2012, S. 621–626.
- 35) „Kartographische Elemente der Paris-Darstellung in Balzacs *Père Goriot*“, in: *Stadtraum, Stadtlandschaft, Karte. Literarische Räume vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, hg. von Franziska Sick, Tübingen: Gunter Narr Verlag 2012 = edition lendemains 27, S. 69–80.
- 36) „Postmoderne versus Realismus – Bedeutungsstrukturen der Stadt bei Calvino und Balzac“, in: *Umstrittene Postmoderne – Lektüren*, hg. von Andrea Hübener, Jörg Paulus und Renate Stauf, Heidelberg: Winter 2010, S. 151–165.
- 37) „‚Daseinsentwurf‘ vs. ‚surréalité‘ – Rilkes Paris in Abgrenzung zum Paris des Surrealismus am Beispiel von André Bretons *Nadja*“, in: *Rilkes Welt. Festschrift für August Stahl zum 75. Geburtstag*, hg. von Andrea Hübener, Rätus Luck, Renate Scharffenberg, Erich Unglaub, William Waters, Frankfurt a.M.: Peter Lang 2009, S. 298–306.
- 38) „La scrittura del tempo nella narrativa di André Breton e Massimo Bontempelli“, in: *Atti del convegno „Memoria e oblio: le scritture del tempo“ (Lecce 24-26 ottobre 2007)*, hg. von Alberto Augieri und Niccolò Scaffai, vol. II, *Compar[a]ison* 1/2/2005, 2009, S. 91–98.
- 39) „‚Halb Wissende‘, ‚halb Unbewußte‘: Die Mädchen im *Buch der Bilder* und die ‚Kunstlehre des Schauens‘“, in: *Rilkes Dresden – Das Buch der Bilder* (Blätter der Rilke-Gesellschaft), Band 29, Frankfurt a.M./Leipzig: Insel 2008, S. 193–199.
- 40) „Verschriftlichung der Gefühle im Zeitalter der Psychoanalyse: die *Amour fou* im Briefwechsel von Dino Campana und Sibilla Aleramo“, in: *Der Liebesbrief – Schriftkultur und Medienwechsel vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, hg. von Renate Stauf, Annette Simonis, Jörg Paulus, Berlin: De Gruyter 2008, S. 205–221.
- 41) „I misteri della città nella narrativa europea del primo Ottocento: un’analisi imagologica“, in: *Prospero*, X, Trieste 2004, S. 69–78.

## Sonstiges

- 1) Beitrag 34 „Malerei“ [8 S.], ausgehend von „Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn“ („L’obvie et l’obtus“, Teil Bildende Kunst), in: *Roland Barthes Handbuch (Leben – Werk – Wirkung)*, hg. von Angela Oster, Stuttgart: Metzler 2023. (Eingereicht)
- 2) Rezension Rossella Maria Bondi: *À la recherche de l’homme nouveau: Alberto Savinio et les avant-gardes à Paris 1911–1937* (=Art and Thought / Art et pensée, 4), Oxford et al.: Peter Lang 2020, in: *Romanische Forschungen*. (In Vorbereitung)

- 3) Rezension Christoph Groß: *Agonie et extase. Baudelaire et l'esthétique de la douleur*, Paris, Classiques Garnier, coll. „Baudelaire“, 2021, 434 S., in: *Romanische Forschungen*. (In Vorbereitung)
- 4) Rezension Cora Rok: *Entfremdung in der Arbeitswelt des 21. Jahrhunderts. Darstellungen in der italienischen Gegenwartsliteratur* (=Gründungsmythen Europas in Literatur, Musik und Kunst, 18), Göttingen: V&R, 2021. 294 S., geb., in: *GRM* 73 (1) 2023, S. 124-127.
- 5) Rezension *Paesaggio Ligure e paesaggi interiori nella poesia di Eugenio Montale*, hg. von Paola Polito und Antonio Zollino, Florenz: Olschki 2011, VII+284 S., kart., in: *GRM* 65 (2) 2015, S. 270–272.
- 6) „Cornelia, Mutter der Gracchen“, in: *Historische Gestalten der Antike. Rezeption in Literatur, Kunst und Musik*, Der Neue Pauly, Supplemente 8, hg. von Peter von Möllendorf, Annette Simonis und Linda Simonis, Stuttgart/Weimar 2013, S. 330–335.
- 7) Rezension *Memoria e saperi – Percorsi transdisciplinari*, hg. von Elena Agazzi und Vita Fortunati, Rom: Meltemi 2007, 767 S., kart., in: *GRM* 58 (2) 2008, S. 247–249.
- 8) „Stadt“, in: *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, hg. von Günter Butzer, Joachim Jacob, Stuttgart: Metzler 2008, S. 364-365.
- 9) „Purpur“, in: *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, hg. von Günter Butzer, Joachim Jacob, Stuttgart: Metzler 2008, S. 282-283.
- 10) „Orange, Apfelsine“ in: *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, hg. von Günter Butzer, Joachim Jacob, Stuttgart: Metzler 2008, S. 258-259.
- 11) „Olive/Ölbaum“, in: *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, hg. von Günter Butzer, Joachim Jacob, Stuttgart: Metzler 2008, S. 257-258.
- 12) „Gelb“, in: *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, hg. von Günter Butzer, Joachim Jacob, Stuttgart: Metzler 2008, S. 126.
- 13) „Ameise“, in: *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, hg. von Günter Butzer, Joachim Jacob, Stuttgart: Metzler 2008, S. 17.
- 14) Tagungsbericht: „Liebesbriefe aus drei Jahrhunderten – Schriftkultur und Medienwechsel (Interdisziplinäre Tagung 6.–8/10/2006 in Braunschweig)“, in: *Zeitschrift für Germanistik*, XVII, Bern 2/2007, S. 438–439.