

# Jun.-Prof. Dr. Stephanie Neu-Wendel

## Verzeichnis der Lehrveranstaltungen

### Exkursion

**Frühjahrssemester 2014**                      zusammen mit Eva-Tabea Meineke: Exkursion nach Mailand, 16.-19. Juni [kulturgeschichtliche und aktualitätsbezogene Schwerpunkte, z.B. durch den Besuch der „Fondazione ISMU – Iniziative e Studi sulla Multiethnicità“]

### Interdisziplinäre Ringvorlesungen [bis Wintersemester 2012/13: Universität Hamburg, danach Universität Mannheim]

**Frühjahrssemester 2015**                      „Ökonomien der Romania“ [Organisation in Zusammenarbeit mit Claudia Gronemann und Coline Baechler]

**Wintersemester 2012/13**                      „Making the Real. Wie wird Wirklichkeit eigentlich gemacht?“ [Organisation in Zusammenarbeit mit Inke Gunia, Institut für Romanistik; Kooperationsveranstaltung des Interdisziplinären Centrums für Narratologie und der Arbeitsstelle Faktualität/Fiktionalität]

**Wintersemester 2011/12**                      „Grenzverläufe. Slowenien und Italien im Dialog“ [Organisation in Zusammenarbeit mit Marion Krause und Monika Pemič, Institut für Slavistik, sowie mit dem Italienischen Kulturinstitut Hamburg]

### Seminare [bis Wintersemester 2011/12: Universität Hamburg, danach Universität Mannheim]

**Frühjahrssemester 2021**                      Texte von Frauen, Texte über Frauen: ein diachroner Blick auf Italiens Literatur, Film und Comics [Proseminar; gemeinsame Sitzungen mit dem Hauptseminar von Eva-Tabea Meineke zu „Letteratura e film al femminile dal Novecento a oggi“]

**Herbstsemester 2020**                      Crisi, rotture e cambiamenti nel sistema letterario italiano: uno sguardo diacronico [Hauptseminar; gemeinsame Sitzungen mit dem Proseminar von Eva-Tabea Meineke zu „Pest und Pathologie in der italienischen Literatur und im Film“]

**Frühjahrssemester 2020**                      Cavalieri, Amore, Religione: dal *poema cavalleresco* al *poema eroico* e al *poema eroicomico* (Boiardo, Ariosto, Tasso, Tassoni) [Hauptseminar]

**Herbstsemester 2019**                      „Patria“ und „Heimat“ in Literatur und Film Italiens [Proseminar; gemeinsame Sitzungen mit dem Hauptseminar von Eva-Tabea

	Meineke zu „Geschichte im italienischen Gegenwartsroman und Film“]
<b>Frühjahrssemester 2019</b>	Impegno tra letteratura e arte: fumetti e graphic novel italiani [Hauptseminar; gemeinsame Sitzungen mit dem Proseminar von Amina Kropp (Sprachwissenschaft) zu „Die sprachliche Vielfalt und die Minderheitensprachen Italiens im Medienzeitalter: neue Möglichkeiten oder neue Risiken?“]
<b>Herbstsemester 2018</b>	Exil, Verbannung, Migration in Italiens Literatur und Film [Proseminar]
<b>Frühjahrssemester 2018</b>	Interkulturelle Kommunikation [Masterseminar]
	Italien im ausgehenden 19. Jahrhundert: Giovanni Vergas <i>I Malavoglia</i> (1881) und der Verismus [Proseminar, zusammen mit Eva-Tabea Meineke]
<b>Herbstsemester 2017</b>	(Post)Koloniales Italien in Literatur und Film [Proseminar]
<b>Frühjahrssemester 2015</b>	Sprachliche Identität(en): Minderheiten- und Literatursprache(n) auf Sardinien [Haupt- und Masterseminar, zusammen mit Amina Kropp, Kooperation Literatur- und Sprachwissenschaft]
	„Isola felice?“ Sizilien in der Literatur und im Film [Proseminar]
<b>Herbstsemester 2014</b>	Erzählen mit allen Mitteln: Intermedialität, Meta- und Autofiktion in der französischen Literatur [Hauptseminar]
	Zwischen Einheit und Vielfalt: <i>Italianità</i> , <i>identità</i> und <i>nazionalità</i> aus diachroner Perspektive [Proseminar]
<b>Frühjahrssemester 2014</b>	„Scritture in movimento“: Literatur und Migration in (Nord)Italien [Haupt- und Masterseminar]
	Théophile Gautier: Zwischen Romantik und Moderne [Proseminar]
<b>Herbstsemester 2013</b>	Italiano e dialetti nei media. Analisi interdisciplinare della (nuova) questione della lingua [Haupt- und Masterseminar, zusammen mit Amina Kropp, Eva-Tabea Meineke und Elton Prifti, Kooperation Literatur- und Sprachwissenschaft]
	Geschichten über Geschichte: Der historische Roman in Italien [Proseminar]

<b>Frühjahrssemester 2013</b>	Zwischen Fakt und Fiktion: (Wirtschafts)Verbrechen im italienischen Kriminalroman [Hauptseminar]
	Italo Calvino: ein Wanderer zwischen literarischen Welten [Proseminar]
<b>Wintersemester 2011/12</b>	Roman 2.0: faktuales und (meta)fiktionales Erzählen in Italien und Frankreich [Seminar Ib]
<b>Wintersemester 2010/11</b>	Romantik, Risorgimento, Romanzo storico: Alessandro Manzonis <i>I promessi sposi</i> [Seminar Ib]
<b>Sommersemester 2010</b>	Amors Pfeil und Dantes Feder: Liebeskonzeptionen in der italienischen Lyrik des 13. und 14. Jahrhunderts [Seminar Ib]
<b>Wintersemester 2009/10</b>	<i>Ridere a crepacuore</i> : Humor im 20. Jahrhundert (von Luigi Pirandello bis Stefano Benni) [Seminar Ib]
<b>Sommersemester 2009</b>	Medium wechsele dich: Film- und Comicaadaptationen aktueller italienischer Romane (Comencini, Baricco, Ammaniti) [Seminar Ib]
<b>Wintersemester 2008/09</b>	Höher, schneller, lauter: der italienische Futurismus (Filippo Tommaso Marinetti, Aldo Palazzeschi) [Seminar Ib]
<b>Sommersemester 2008</b>	Eine literarische „Neuigkeit“: frühe italienische Novellistik ( <i>Il Novellino, Il Decamerone, Il Trecentonovelle</i> ) [Seminar Ib]
<b>Wintersemester 2007/08</b>	Die Literatur des <i>Romanticismo</i> – eine „empfindsame Reise“ durch das frühe 19. Jahrhundert [Seminar Ib]
<b>Sommersemester 2007</b>	Von Arkadien bis zur Aufklärung: die italienische Literatur des 18. Jahrhunderts [Seminar Ib]
<b>Wintersemester 2006/07</b>	Grenzgänger: italienische Novellistik des frühen 20. Jahrhunderts (Federigo Tozzi, Aldo Palazzeschi, Luigi Pirandello, Italo Svevo) [Seminar Ib]
<b>Sommersemester 2006</b>	Die italienische Barockliteratur [Seminar Ib]
<b>Wintersemester 2005/06</b>	Vom <i>poema cavalleresco</i> über das <i>poema eroico</i> zum <i>poema eroicomico</i> : Boiardo, Ariosto, Tasso und Tassoni [Seminar Ib]
<b>Sommersemester 2005</b>	<i>Giallo, Thriller, Noir</i> . Die postmoderne Erzähltheit von Verbrechen (Carlo Lucarelli, Massimo Carlotto, Marcello Fois, Lorian Macchiavelli) [Seminar Ib]