

PD Dr. Stephanie Neu-Wendel

Verzeichnis der Publikationen

Kumulative Habilitationsschrift

Postmigrantische Diskurse in Literatur und Medien mit Italienbezug: Eine vergleichende Perspektive, Philosophische Fakultät der Universität Mannheim; Abschluss des Verfahrens: Dezember 2024.

Monographien

Alessandro Tassoni (1565-1635). Metamorphosen des Epos, Frankfurt am Main (u. a.), Peter Lang 2012.

Carlo Lucarelli. „Giallo“, „Nero“, „Blu“: Farben des Kriminalromans, Frankfurt am Main (u. a.), Peter Lang 2005.

Herausgeberschaften

zusammen mit Eva-Tabea Meineke: ab Herbst 2026 Herausgeberin der Reihe „Grundlagen der Italianistik“ (Verlag Peter Lang).

zusammen mit Eva-Tabea Meineke: Mitherausgabe eines Dossiers zu Grazia Deledda, *Italienisch* 92:2 (2026).

zusammen mit Marina Ortrud Hertrampf/Eva-Tabea Meineke/Maria Zannini: *„Gelobtes Land“ – der europäische Traum und die Bedeutung von Religion/en in pluralen Gesellschaften und Migrationskontexten*, München, AVM 2025.

zusammen mit Julia Borst/Juliane Tauchnitz: *Women's Perspectives on (Post)Migration. Between Literature, Arts and Activism – Between Africa and Europe*, Hildesheim, Olms 2023.

zusammen mit Eva-Tabea Meineke/Anne-Rose Meyer/Eugenio Spedicato: *Aufgeschlossene Beziehungen: Italien und Deutschland im transkulturellen Dialog: Literatur, Film, Medien*, Würzburg, Königshausen & Neumann 2019.

zusammen mit Kirsten von Hagen: *Théophile Gautier als Wegbereiter der Moderne*, Bonn, Romanistischer Verlag Dr. Hillen 2017.

In Vorbereitung

zusammen mit Eva-Tabea Meineke und Kirsten von Hagen: *Räume des Möglichen: Literarische und mediale Präsenz von Autorinnen der Moderne und der Avantgarde in der Romania*, Baden-Baden, Rombach Wissenschaft; erscheint voraussichtlich im Herbst 2026.

zusammen mit Anne-Marie Lachmund, Eva-Tabea Meineke, Anne-Berenike Rothstein und Tanja Schwan: Vorbereitung einer Einführung in die romanische Literatur- und Medienwissenschaft (Rombach Wissenschaft).

Aufsätze in Zeitschriften und Sammelbänden / Handbüchern

zusammen mit Eva-Tabea Meineke: „Dekonstruktion von Klischees und »exactitude de l'émotion« als Ausdruck von Modernität: Anna de Noailles entre romantisme et surréalisme“, in: Jana Keidel/Kirsten von Hagen (Hrsg.): *Anna de Noailles: Autorin der Belle Époque, Akteurin der Moderne = Anna de Noailles : auteure de la Belle Époque, actrice de la modernité*, Baden-Baden, Rombach Wissenschaft 2024, S. 315-332.

„Margherita Sarrocchis *La Scanderbeide* (1623): Inszenierung von Erfahrungswissen und Strategien der Selbstautorisierung im Kontext des *poema eroico*“, in: Christina Schaefer (Hrsg.): *Macht der Gewohnheit. Macht des Schreibens. Erfahrung, Gewohnheit und Selbstautorisierung bei Schriftstellerinnen der Frühen Neuzeit (1500–1800)*, 3. Themenheft von Artes. Zeitschrift für Literatur und Künste der frühmodernen Welt (2024).

„*Italianità* zwischen Identitäts- und Alteritätsdiskursen: Offenlegen rassifizierender Strukturen und Perspektiven für einen Bedeutungswandel in aktuellen italienischen fiktionalen und autobiographischen Texten“, in: Antje Lobin/Eva-Tabea Meineke (Hrsg.): *Baustein für Europa: Italien im Fokus deutschsprachiger Bildung*; München, AVM 2024, S. 241-262.

zusammen mit Eva-Tabea Meineke: „L'autobiografia modernista al femminile: *Una donna* (1906) e *Cosima* (1937)“, in: Beatrice Alfonzetti/Annalisa Andreoni/Chiara Tognarelli/Sebastiano Valerio (Hrsg.): *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano. I. Le Narratrici, Atti del Convegno internazionale del Gruppo di ricerca AdI-Associazione degli Italianisti „Studi delle donne nella letteratura italiana“, 15-16 dicembre 2021*, Roma, AdI Editore 2023, S. 55-64 [Peer review].

zusammen mit Maria Zannini: „Verdrängung, Neuverhandlung, Institutionalisierung. Funktion und Wandel der Erinnerungsforschung und der Erinnerungskulturen in Italien. Im Gespräch mit Daniele Comberiati und Tommaso Pepe“, in: *Romanische Forschungen* 135:3/4 (2023), S. 389-422.

zusammen mit Julia Borst: „Decolonized Bodies: Aesthetic Activism in Afrofeminist Blogs from France, Spain and Italy“, in: Julia Borst/Stephanie Neu-Wendel/Juliane Tauchnitz (Hrsg.): *Women's Perspectives on (Post)Migration. Between Literature, Arts and Activism – Between Africa and Europe*, Hildesheim, Olms 2023, S. 205-252.

zusammen mit Anna Gisbertz/Eva-Tabea Meineke: „Creazione e (ri-)nascita del soggetto femminile. Scrittrici europee del Modernismo“, in: *CosMo. Comparative Studies in Modernism* 21 (2022): Questioning the Origins in European and American Culture, S. 73-88 [Peer review].

„Archäologie, Mesmerismus und Magie: (para-)wissenschaftliche Diskurse in Théophile Gautiers fantastischen Novellen *Le pied de momie* (1840) und *La pipe d'opium* (1838)“, in: Kirsten von Hagen/Corinna Leister (Hrsg.): *Théophile Gautier. Ein Akteur zwischen den Zeiten, Zeichen und Medien*, Berlin, Erich Schmidt 2022, S. 73-88.

zusammen mit Eva-Tabea Meineke: „Visionen nationaler Einheit aus weiblicher Perspektive Europäische Italienbilder von Cristina Trivulzio di Belgiojoso und Fanny Lewald“, in: Anne-Rose Meyer (Hrsg.): *Forum Vormärz-Forschung: Vormärz, Nachmärz/Risorgimento, Postrisorgimento: Deutsch-italienische Perspektiven* 27 (2021), S. 21-43.

Beitrag zu „Kategorien der Identität: Italianità“, in: Antje Lobin/Eva-Tabea Meineke (Hrsg.): *Handbuch Italienisch. Sprache – Literatur – Kultur*, Berlin, Erich Schmidt 2021, S. 469-474.

zusammen mit Eva-Tabea Meineke: „Sperimentazioni avanguardistiche tra desiderio, follia e delusione – le lettere d’amore di Grazia Deledda e Sibilla Aleramo“, in: Julia Görtz/Martha Kleinhans/Maria Chiara Levorato (Hrsg.): *La lettera italiana fra paratesto e testo letterario dal Trecento a Oggi*, Würzburg, Würzburg UP 2021, S. 91-110.

„Die filmische Inszenierung von Raum-Erfahrungen maghrebinischer Migrantinnen in Belgien: Hadja Lahbib's *Patience, patience. T'iras au paradis !* (Belgien, 2014)“, in: Marina Ortrud Hertrampf/Hanna Nohe/Kirsten von Hagen (Hrsg.): *An der Schnittstelle der Welten: Aktuelle Narrative von migrierenden Frauen / Au carrefour des mondes : Récits actuels de femmes migrantes*. München: AVM 2021, S. 287-308.

zusammen mit Eva-Tabea Meineke: „„Cosa significa oggi essere italiani?‘ Hybridität und Norm in Italienbildern von Immigration und Emigration in der Literatur der Gegenwart“, in Barbara Kuhn/Dietrich Scholler (Hrsg.): *Italienische Literatur im Spannungsfeld von Norm und Hybridität. Übergänge – Graduierungen – Aushandlungen*, Berlin (u.a.), Peter Lang 2021, S. 217-245.

„Kapitalismus, Moral und Ökologie: kritische Darstellungen der italienischen Gegenwart in Giancarlo De Cataldos *Nelle mani giuste* (2007) und Roberto Saviano's *Gomorra* (2006)“, in: Annika Gonnermann/Sina Schuhmaier/Lisa Schwander (Hrsg.): *Literarische Perspektiven auf den Kapitalismus. Fallbeispiele aus dem 21. Jahrhundert*, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag 2020, S. 23-43.

zusammen mit Maria Zannini: „*Matria* statt *patria*: Semantische Grenzverschiebungen und ‚ver-rückte‘ Konnotationen von *patria*, Heimat und Fremde im italienischsprachigen (literarischen) Diskurs“, in: Marina Ortrud Hertrampf (Hrsg.): *Heimat – patrie/patria: (Re-)Konstruktion und Erneuerung im Kontext von Globalisierung und Migration*, München, AVM-Verlag 2020, S. 187-212.

„„Unidentified Narrative Objects‘ and the Reinterpretation of Italy’s History. Fictionality, Factuality and Authorial Posture in *Timira* and *Point Lenana*“, in: Cindie Aen Maagaard/Daniel Schäbler/Marianne Wolff Lundholt (Hrsg.): *Exploring Fictionality: Conceptions, Test Cases, Discussions*, Odense, UP of Southern Denmark 2020, S. 41-69 [Peer review].

„Zwischen Dokumentation und Fiktion: Migration und postkoloniale Blicke im Dokumentarfilm *Come un uomo sulla terra* (2008) von Andrea Segre/Dagmawi Yimer/Riccardo Biadene und im ‚romanzo meticcio‘ *Timira* (2012) von Antar Mohamed/Wu Ming 2“, in: Eva-Tabea Meineke/Anne-Rose Meyer/Stephanie Neu-Wendel/Eugenio Spedicato (Hrsg.): *Aufgeschlossene Beziehungen: Italien und Deutschland im transkulturellen Dialog: Literatur, Film, Medien*, Würzburg, Königshausen & Neumann 2019, S. 301-320.

zusammen mit Kirsten von Hagen: „Théophile Gautier – zwischen Romantik und Moderne“, in: Kirsten von Hagen/Stephanie Neu (Hrsg.): *Théophile Gautier als Wegbereiter der Moderne*, Bonn, Romanistischer Verlag Dr. Hillen 2017, S. 5-24.

zusammen mit Silke Lahn: „Towards a Crossing of the Divide between Fiction and Non-Fiction in European Television Series and Movies: The Examples of the Italian *Romanzo Criminale* and the Danish *Klovn*“, in: Per Krogh Hansen/John Pier/Philippe Roussin/Wolf Schmid (Hrsg.): *Emerging Vectors of Narratology*, Berlin, De Gruyter 2017, S. 171-192 [Peer review].

„Kommerz, Küche, Korruption: Das Italien- und Venedigbild in Donna Leons Kriminalromanen“, in: Anne-Rose Meyer/Eugenio Spedicato (Hrsg.): *Migration – Reise – Zusammenprall der Kulturen: Neue Italienbilder in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur*, Würzburg, Königshausen & Neumann 2016, S. 163-177.

„Autorität, auktoriales Ethos und Beglaubigungsstrategien am Beispiel von *Le divisament dou monde*“, in: Susanne Friede/Michael Schwarze (Hrsg.): *Autorschaft und Autorität in den romanischen Literaturen des Mittelalters*, Berlin (u.a.), De Gruyter Mouton 2015, S. 199-229.

zusammen mit Maria Zannini: „Un noir ‚impegnato‘: a colloquio con Carlo Lucarelli“, in: *Italienisch* 74 (2015), S. 2-12.

„*La secchia rapita* – l’Italia unita? Nationale Diskurse im Epos des Seicento“, in: Marc Föcking/ Michael Schwarze (Hrsg.): *Una gente di lingua, di memorie e di cor. Italienische Literatur und schwierige nationale Einheit von Machiavelli bis Wu Ming*, Heidelberg, Winter 2015, S. 15-35.

„Authentisches Erzählen in literarischen Zeugnissen: Der jugoslawisch-italienische Konflikt in den autobiographischen Romanen *L’albero dei sogni* von Fulvio Tomizza und *V labirintu* von Boris Pahor“, in: Claudia Nickel/Alexandra Ortiz Wallner (Hrsg.): *Zeugenschaft. Perspektiven auf ein kulturelles Phänomen*, Heidelberg, Winter 2015, S. 147-156.

„Le « roman métisse » *Timira* (2013) de Antar Mohamed et Wu Ming 2 : le colonialisme en Italie raconté dans une synthèse entre récit fictionnel et factuel“, in: *Cahiers de Narratologie* 26: *Nouvelles frontières du récit. Au-delà de l’opposition entre factuel et fictionnel* (2014), <http://narratologie.revues.org/6812> .

„«Il mondo sottosopra veggio»: strategie dell’eroicomico nella *Secchia rapita* (1622) di Alessandro Tassoni“, in: Gerhild Fuchs/Angelo Pagliardini (Hrsg.): *Ridere in pianura. Le specie del comico nella letteratura padano-emiliana*, Frankfurt am Main (u.a.), Peter Lang 2011, S. 193-212.

„Alessandro Tassoni *La secchia rapita* (1622): Das Konzil der Götter als Zielscheibe der Spötter“, in: Inga Baumann (Hrsg.): *Zeichen setzen – Konvention, Kreativität, Interpretation. Beiträge zum 24. Forum Junge Romanistik*, Bonn, Romanistischer Verlag Dr. Hillen 2009, S. 313-328.

Im Druck

zusammen mit Karen Struve: Beitrag zur deutschsprachigen Forschung zu Comics/Graphic Novels aus Italien, Portugal und Spanien im *Handbuch Comicforschung* (Hrsg. Christian A. Bachmann/Juliane Blank/Stephan Packard/Janina Wildfeuer); erscheint voraussichtlich 2026 bei de Gruyter.

Rezensionen

Rezension zu Gabriel Deinzer/Franziska Teckentrup/Elisabeth Tiller (Hrsg.): *Migration und Herabsetzung. Invektive Dynamiken in italienischen Migrationserzählungen*. Bielefeld, transcript 2023, in: *Italienisch* 91 (2025).

Rezension zu Marcello Carmagnani/Ferruccio Pastore (Hrsg.): *Migrazioni e integrazione in Italia. Tra continuità e cambiamento. Atti del Convegno tenuto presso la Fondazione Luigi Einaudi (Torino, 6-7 ottobre 2016)*, Firenze, Leo S. Olschki 2018, in: *Italienisch* 82 (2019), S. 134-137.

Rezension zu Romina Linardi: *Transkulturalität, Identitätskonstruktion und narrative Vermittlung in Migrationskontexten der italienischen Gegenwartsliteratur. Eine Analyse ausgewählter Werke von Gabriella Kuruvilla, Igiaba Scego, Laila Wadia und Sumaya Abdel Qader*, Frankfurt am Main, Peter Lang

2017, und zu Mario Rossi: *Il nome proprio delle cose. Oggetti narranti in opere di scrittrici postcoloniali italiane*, Frankfurt am Main, Peter Lang 2015, in: *Italienisch* 79 (2018), S. 133-135.

Rezension zu Cornelia Raakow: *Nach Scott. Textanalysen zum historischen Roman in Frankreich. Vigny, Mérimée, Hugo*, Heidelberg, Winter 2013, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 251:1 (2014), S. 231-233.

Rezension zu Christine Ott/Jutta Weiser (Hrsg.): *Autofiktion und Medienrealität. Kulturelle Formungen des postmodernen Subjekts*, Heidelberg, Winter 2013, in: *Comparatio* 6:2 (2014), S. 357-358.

Rezension zu Antonella Wittschier: *Neue Wege zu Dino Buzzati. „Un amore“ (1963). Ein Buzzati-Handbuch*, Frankfurt am Main (u.a.), Peter Lang 2010, in: *Italienisch* 66 (2011), S. 150-153.