

Jun.-Prof. Dr. Stephanie Neu-Wendel

Publikationen, Vorträge und Tagungsorganisation (inkl. Sektionsleitungen und Kulturveranstaltungen)

Monographien / Herausgeberschaften

Herausgeberschaft, zusammen mit Eva-Tabea Meineke/Anne-Rose Meyer/Eugenio Spedicato: *Aufgeschlossene Beziehungen: Italien und Deutschland im transkulturellen Dialog: Literatur, Film, Medien*, Würzburg, Königshausen & Neumann 2019.

Herausgeberschaft, zusammen mit Kirsten von Hagen: *Théophile Gautier als Wegbereiter der Moderne*, Bonn, Romanistischer Verlag Dr. Hillen 2017.

Alessandro Tassoni (1565-1635). Metamorphosen des Epos, Frankfurt am Main (u. a.), Peter Lang 2012.

Carlo Lucarelli. „Giallo“, „Nero“, „Blu“: Farben des Kriminalromans, Frankfurt am Main (u. a.), Peter Lang 2005.

In Planung (Frühjahr 2021)

Herausgeberschaft, zusammen mit Julia Borst und Juliane Tauchnitz: *Unheard(-of) Voices. Literary and Medial Perspectives of Afrodescendant Women from Romance-Speaking Europe in 'Postmigratory' Contexts*, Hildesheim, Olms.

Aufsätze in Zeitschriften und Sammelbänden / Handbüchern

„Kapitalismus, Moral und Ökologie: kritische Darstellungen der italienischen Gegenwart in Giancarlo De Cataldos *Nelle mani giuste* (2007) und Roberto Savianos *Gomorra* (2006)“, in: Annika Gonnermann/Sina Schuhmaier/Lisa Schwander (Hrsg.): *Literarische Perspektiven auf den Kapitalismus. Fallbeispiele aus dem 21. Jahrhundert*, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag 2020, S. 23-43.

zusammen mit Maria Zannini: „*Matria* statt *patria*: Semantische Grenzverschiebungen und ‚verrückte‘ Konnotationen von *patria*, Heimat und Fremde im italienischsprachigen (literarischen) Diskurs“, in: Marina Ortrud Hertrampf (Hrsg.): *Heimat – patrie/patria: (Re-)Konstruktion und Erneuerung im Kontext von Globalisierung und Migration*, München, AVM-Verlag 2020, S. 187-212.

zusammen mit Eva-Tabea Meineke: „Cosa significa oggi essere italiani?‘ Hybridität und Norm in Italienbildern von Immigration und Emigration in der Literatur der Gegenwart“, in Barbara Kuhn/Dietrich Scholler (Hrsg.): *Italienische Literatur im Spannungsfeld von Norm und Hybridität. Übergänge – Graduierungen – Aushandlungen*, Berlin (u.a.), Peter Lang 2020, S. 217-245.

„Unidentified Narrative Objects‘ and the Reinterpretation of Italy’s History. Fictionality, Factuality and Authorial Posture in *Timira* and *Point Lenana*“, in: Cindie Aaen Maagaard/Daniel

Schäbler/Marianne Wolff Lundholt (Hrsg.): *Exploring Fictionality: Conceptions, Test Cases, Discussions*, Odense, UP of Southern Denmark 2020, S. 41-69 [Peer review].

„Zwischen Dokumentation und Fiktion: Migration und postkoloniale Blicke im Dokumentarfilm *Come un uomo sulla terra* (2008) von Andrea Segre/Dagmawi Yimer/Riccardo Biadene und im ‚romanzo meticcio‘ *Timira* (2012) von Antar Mohamed/Wu Ming 2“, in: Eva-Tabea Meineke/Anne-Rose Meyer/Stephanie Neu-Wendel/Eugenio Spedicato (Hrsg.): *Aufgeschlossene Beziehungen: Italien und Deutschland im transkulturellen Dialog: Literatur, Film, Medien*, Würzburg, Königshausen & Neumann 2019, S. 301-320.

zusammen mit Kirsten von Hagen: „Théophile Gautier – zwischen Romantik und Moderne“, in: Kirsten von Hagen/Stephanie Neu (Hrsg.): *Théophile Gautier als Wegbereiter der Moderne*, Bonn, Romanistischer Verlag Dr. Hillen 2017, S. 5-24.

zusammen mit Silke Lahn: „Towards a Crossing of the Divide between Fiction and Non-Fiction in European Television Series and Movies: The Examples of the Italian *Romanzo Criminale* and the Danish *Klovn*“, in: Per Krogh Hansen/John Pier/Philippe Roussin/Wolf Schmid (Hrsg.): *Emerging Vectors of Narratology*, Berlin, De Gruyter 2017, S. 171-192 [Peer review].

„Kommerz, Küche, Korruption: Das Italien- und Venedigbild in Donna Leons Kriminalromanen“, in: Anne-Rose Meyer/Eugenio Spedicato (Hrsg.): *Migration – Reise – Zusammenprall der Kulturen: Neue Italienbilder in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur*, Würzburg, Königshausen & Neumann 2016, S. 163-177.

„Autorität, auktoriales Ethos und Beglaubigungsstrategien am Beispiel von *Le divisament dou monde*“, in: Susanne Friede/Michael Schwarze (Hrsg.): *Autorschaft und Autorität in den romanischen Literaturen des Mittelalters*, Berlin (u.a.), De Gruyter Mouton 2015, S. 199-229.

zusammen mit Maria Zannini: „Un noir ‚impegnato‘: a colloquio con Carlo Lucarelli“, in: *Italienisch 74* (2015), S. 2-12.

„*La secchia rapita* – l’Italia unita? Nationale Diskurse im Epos des Seicento“, in: Marc Föcking/Michael Schwarze (Hrsg.): *Una gente di lingua, di memorie e di cor. Italienische Literatur und schwierige nationale Einheit von Machiavelli bis Wu Ming*, Heidelberg, Winter 2015, S. 15-35.

„Authentisches Erzählen in literarischen Zeugnissen: Der jugoslawisch-italienische Konflikt in den autobiographischen Romanen *L’albero dei sogni* von Fulvio Tomizza und *V labirintu* von Boris Pahor“, in: Claudia Nickel/Alexandra Ortiz Wallner (Hrsg.): *Zeugenschaft. Perspektiven auf ein kulturelles Phänomen*, Heidelberg, Winter 2015, S. 147-156.

„Le « roman métisse » *Timira* (2012) de Antar Mohamed et Wu Ming 2 : le colonialisme en Italie raconté dans une synthèse du récit fictionnel et factuel“, in: *Cahiers de Narratologie 26: Nouvelles frontières du récit. Au-delà de l’opposition entre factuel et fictionnel* (2014), <http://narratologie.revues.org/6812> .

„«Il mondo sottosopra veggio»: strategie dell’eroicomico nella *Secchia rapita* (1622) di Alessandro Tassoni“, in: Gerhild Fuchs/Angelo Pagliardini (Hrsg.): *Ridere in pianura. Le specie del comico nella letteratura padano-emiliana*, Frankfurt am Main (u.a.), Peter Lang 2011, S. 193-212.

„Alessandro Tassonis *La secchia rapita* (1622): Das Konzil der Götter als Zielscheibe der Spötter“, in: Inga Baumann (Hrsg.): *Zeichen setzen – Konvention, Kreativität, Interpretation. Beiträge zum 24. Forum Junge Romanistik*, Bonn, Romanistischer Verlag Dr. Hillen 2009, S. 313-328.

Angenommen / im Druck

zusammen mit Maria Zannini: „Verdrängung, Neuverhandlung, Institutionalisierung: Funktion und Wandel der Erinnerungsforschung und der Erinnerungskulturen in Italien“ [einleitender Aufsatz und zwei Interviews: „Il passato coloniale italiano nel contesto degli studi postcoloniali, del discorso pubblico e delle ‚scritture migranti‘ in Italia. Colloquio con Daniele Comberiati, Université Paul-Valéry“ und „La memoria della Shoah nel contesto degli *Italian Studies*. Colloquio con Tommaso Pepe, Brown University“]; erscheint voraussichtlich 2021 in der Zeitschrift *Romanische Studien*.

Beitrag zu „Kategorien der Identität: Italianità“, in: Antje Lobin/Eva-Tabea Meineke (Hrsg.): *Handbuch Italienisch. Sprache – Literatur – Kultur*, Berlin, Erich Schmidt; erscheint voraussichtlich im Herbst 2020.

„Archäologie, Mesmerismus und Magie: (para-)wissenschaftliche Diskurse in Théophile Gautiers fantastischen Novellen *Le pied de momie* (1840) und *La pipe d’opium* (1838)“, in: Kirsten von Hagen/Corinna Leister (Hrsg.): *Gautier und die Romantik*; erscheint voraussichtlich 2021 (Verlag noch nicht bekannt).

zusammen mit Eva-Tabea Meineke: „Sperimentazioni avanguardistiche tra desiderio, follia e delusione – le lettere d’amore di Grazia Deledda e Sibilla Aleramo“, in: Julia Görtz/Martha Kleinhans/Maria Chiara Levorato (Hrsg.): *La lettera italiana fra paratesto e testo letterario dal Trecento a Oggi*, Würzburg: Würzburg UP; erscheint 2021.

„Die filmische Inszenierung von Raum-Erfahrungen marokkanischer Migrantinnen in Belgien: Hadja Lahbibs *Patience, patience. T’iras au paradis !* (Belgien, 2014)“, in: Kirsten von Hagen/Marina Ortrud Hertrampf/Hanna Nohe (Hrsg.): *An der Schnittstelle der Welten: Französischsprachige Erzählungen von migrierenden Frauen im 21. Jahrhundert / Au carrefour des mondes : narratifs en français de femmes migrantes du XXIe siècle*, München, AVM-Verlag; erscheint 2021.

In Vorbereitung

zusammen mit Julia Borst: „Decolonized Bodies: Aesthetic Activism in Afrofeminist Blogs from France, Spain and Italy“, in: Julia Borst/Stephanie Neu-Wendel/Juliane Tauchnitz (Hrsg.): *Unheard(-of) Voices. Literary and Medial Perspectives of Afrodescendant Women from Romance-Speaking Europe in ‘Postmigratory’ Contexts*, Hildesheim, Olms; erscheint voraussichtlich im Frühjahr 2021.

Rezensionen

Rezension zu Marcello Carmagnani/Ferruccio Pastore (Hrsg.): *Migrazioni e integrazione in Italia. Tra continuità e cambiamento. Atti del Convegno tenuto presso la Fondazione Luigi Einaudi (Torino, 6-7 ottobre 2016)*, Firenze, Leo S. Olschki 2018, in: *Italienisch* 82 (2019), S. 134-137.

Rezension zu Romina Linardi: *Transkulturalität, Identitätskonstruktion und narrative Vermittlung in Migrationskontexten der italienischen Gegenwartsliteratur. Eine Analyse ausgewählter Werke von*

Gabriella Kuruvilla, Igiaba Scego, Laila Wadia und Sumaya Abdel Qader, Frankfurt am Main, Peter Lang 2017, und zu Mario Rossi: *Il nome proprio delle cose. Oggetti narranti in opere di scrittrici postcoloniali italiane*, Frankfurt am Main, Peter Lang 2015, in: *Italienisch* 79 (2018), S. 133-135.

Rezension zu Cornelia Raakow: *Nach Scott. Textanalysen zum historischen Roman in Frankreich. Vigny, Mérimée, Hugo*, Heidelberg, Winter 2013, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 251:1 (2014), S. 231-233.

Rezension zu Christine Ott/Jutta Weiser (Hrsg.): *Autofiktion und Medienrealität. Kulturelle Formungen des postmodernen Subjekts*, Heidelberg, Winter 2013, in: *Comparatio* 6:2 (2014), S. 357-358.

Rezension zu Antonella Wittschier: *Neue Wege zu Dino Buzzati. „Un amore“ (1963). Ein Buzzati-Handbuch*, Frankfurt am Main (u.a.), Peter Lang 2010, in: *Italienisch* 66 (2011), S. 150-153.

Vorträge

2020

zusammen mit Eva-Tabea Meineke: „Tra desiderio, follia e delusione – lettere d’amore al femminile: Grazia Deledda e Sibilla Aleramo“ [Workshop „La lettera italiana fra paratesto e testo letterario dal Trecento a Oggi“, Romanistik der Universität Würzburg].

2019

zusammen mit Maria Zannini: „Semantische Grenzverschiebungen. Italoophone (Im)MigrantInnenliteratur und Emigrationsliteratur italienischstämmiger AutorInnen im Hinblick auf ‚ver-rückte‘ Konnotationen von Patria, Heimat und Fremde im Kontext national(istisch)er Diskurse“ [XXXVI. Romanistentag des DRV: „Wiederaufbau, Rekonstruktion, Erneuerung“, Sektion „Heimat – patrie/patria: (Re-) Konstruktion und Erneuerung im Kontext von Globalisierung und Migration“, Kassel].

„Verflechtung von Wirtschaft, organisiertem Verbrechen und Politik: Kapitalismuskritik im zeitgenössischen italienischen Kriminalroman und -film“ [Ringvorlesung „Literatur und Kapitalismuskritik: Aktuelle Perspektiven“, Anglistisches Seminar, Universität Mannheim].

„Mesmerismus, Magie und Archäologie: (Pseudo-)Wissenschaftsdiskurse zwischen Auf- und Verklärung in Théophile Gautiers Novellen“ [Workshop „Gautier und die Romantik“ im Rahmen des von der DFG geförderten Projekts „Ein Akteur zwischen den Zeiten, Zeichen und Medien: Théophile Gautier und die Ästhetik der Moderne“, Gießen (aus Krankheitsgründen in Abwesenheit vorgetragen)].

2018

zusammen mit Eva-Tabea Meineke: „Hybridität und Norm: Italienbilder von Immigration und Emigration in der Literatur der Gegenwart und dem Film“ [Deutscher Italianistentag: „Ibridità e norma – Norm und Hybridität“, Mainz].

2017

zusammen mit Julia Borst: „Blogs and websites as spaces for negotiating (female) Afro-Romance identities“ [XXXV. Romanistentag des DRV: „Dynamik, Begegnung, Migration“, Sektion „Unerhörte Stimmen aus der Afro-Romania. Genderdiskurse im Kontext von Selbst- und Fremdwahrnehmung ‚nach‘ der Migration“, Zürich].

2016

zusammen mit Maria Zannini: „Postkoloniale bzw. transkulturelle italoophone AutorInnen und ihre Wahrnehmung in der medialen Öffentlichkeit: vom Forschungsprojekt zur Netzwerkbildung“ [internationale Tagung „Migration und Medien“, TU Dresden].

„Zwischen Dokumentation und Fiktion: Migration und postkoloniale Blicke im Dokumentarfilm *Come un uomo sulla terra* (2008) von Andrea Segre/Dagmawi Yimer/Riccardo Biadene und im ‚romanzo meticcio‘ *Timira* (2012) von Antar Mohamed/Wu Ming 2“ [internationale Konferenz „Aufgeschlossene Beziehungen. Deutschland und Italien im transkulturellen Dialog. Literatur, Film, Medien“, Villa Vigoni].

2014

„Kommerz, Küche, Korruption: Das Italien- und Venedigbild in Donna Leons Kriminalromanen“ [internationale Konferenz „Antikenrezeption, Reise- und Migrationserfahrung, Culture Clash – Neue Italien-Bilder in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur“, Villa Vigoni].

zusammen mit Eva-Tabea Meineke/Elton Prifti: „„Italiano e dialetti nei media‘ – Theorie und Praxis eines interdisziplinären Kursprojekts“ [Deutscher Italianistentag: „Relazioni e relativi – Genealogie, famiglia, parentele“, Erlangen].

„Raccontare storie con ogni mezzo necessario: storie vere / storia vera in *Timira* (2012) e *Point Lenana* (2013) di Wu Ming“ [deutsch-italienische Konferenz „Zurück zur Wirklichkeit. Rekurrenzen des Realismus in der italienischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts“, Konstanz].

„Zwischen *idéal* und *réalisme*: Gautiers Auseinandersetzung mit dem Realismus in journalistischer und schriftstellerischer Praxis“ [9. Frankoromanistenkongress, Sektion „Théophile Gautier zwischen Romantik und Moderne“, Münster].

Vortrag zu Autorschaftstheorien und Faktualitäts-/Fiktionalitätstheorien im Rahmen der interdisziplinären Ringvorlesung „Theoretische Grundlagen der Literaturwissenschaft“ [Philosophische Fakultät, Mannheim].

2013

zusammen mit Silke Lahn: „Some Facts about Fiction: Towards a Narratological Crossing of the ‚Factuality-Fictionality Divide““ [Konferenz des *European Narratology Network*, Paris].

zusammen mit Silke Lahn: „Towards a non-dichotomic understanding of factual and fictional narrative. A case study of recent European TV-series“ [Konferenz der *International Society for the Study of Narrative*, Manchester].

„Sanza niuna menzogna‘: zur Inszeniertheit des Augenzeugenberichts in *Le divisament dou monde (Il Milione)*“ [XXXIII. Romanistentag des DRV: „Romanistik – Herausforderungen und Chancen“, Sektion „Autorschaft und Autorität in den romanischen Literaturen des Mittelalters“, Würzburg].

2012

„Überlegungen zur Natur des Faktualen in Marco Polos *Divisament dou monde (Il Milione)*“ [Tagung des Netzwerks „Mittelalter und Renaissance in der Romania“ (MIRA) zu „Ökologie in Mittelalter und Früher Neuzeit“, Hamburg].

„Morde, Macht und Mythos: (De-)Konstruktionen der Mafia im Spannungsfeld von Roman und Reportage“ [Ringvorlesung „Making the Real: Wie wird Wirklichkeit eigentlich gemacht?“, Hamburg].

„Erinnerungskulturen: Die slowenisch-italienische Grenze und Istrien im Fokus von Roman und Dokumentarfilm“ [Slowenischer Lesesaal Regensburg].

„Fictional and factual storytelling in the *New Italian Epic*“ [Workshop „Narrativity, fictionality and factuality“, Kolding/Middelfart, Syddansk Universitet].

„*La secchia rapita* – l’Italia unita? Nationale Diskurse im Epos des *Seicento*“ [Deutscher Italianistentag: „L’Italia unita – le unità d’Italia“, Hamburg].

2011

„*Spomin - Memoria* -Gedächtnis: Erinnerungskultur im Fokus aktueller slowenischer und italienischer Dokumentarfilme“ [Ringvorlesung „Grenzverläufe. Slowenien und Italien im Dialog“, Hamburg].

„Der Erzähler als Zeuge: Authentisierungsstrategien in Boris Pahors und Fulvio Tomizzas autobiographischen Romanen“ [XXXII. Romanistentag des DRV: „Romanistik im Dialog“, Sektion „Möglichkeiten und Grenzen von Zeugenschaft in den romanischen Literaturen“, Berlin].

„Between theory and practical experience: Wu Ming's exploration of the *New Italian Epic*“ [Biennial Conference, Society for Italian Studies, University of St Andrews, Scotland (in Abwesenheit vorgestellt)].

2010

„Rhythmus durch ‚Tempo‘: Zeitrelationen als strukturierende Elemente in Giambattista Marinos Epos *Adone* (1623)“ [Deutscher Italianistentag: „Testo e ritmi“, Regensburg].

2009

„Il mondo sottosopra veggio': strategie dell'eroicomico nella *Secchia rapita* (1622) di Alessandro Tassoni“ [Tagung „Le specie del comico nella letteratura e nel cinema: il filone padano-emiliano“, Innsbruck].

2008

„Alessandro Tassoni's *La secchia rapita* (1622): Das Konzil der Götter als Zielscheibe der Spötter“ [Forum Junge Romanistik 2008, Tübingen].

2006

„Der Schriftsteller Carlo Lucarelli und die Stadt Bologna“ [Sommerakademie der Akademie Sankelmark/Europäische Akademie Schleswig-Holstein].

Vorstellung der Monographie *Carlo Lucarelli. „Giallo“, „Nero“, „Blu“: Farben des Kriminalromans* [Ital. Kulturinstitut Hamburg].

Tagungsorganisation (inkl. Sektionsleitungen und Kulturveranstaltungen)

In Planung für 2021

zusammen mit Marina Ortrud Hertrampf/Eva-Tabea Meineke/Maria Zannini: Leitung einer kulturwissenschaftlichen Sektion zum Thema „„Gelobtes Land‘ – der europäische Traum und die Bedeutung von Religion/en in pluralen Gesellschaften und Migrationskontexten“ [XXXVII. Romanistentag des DRV: „Europa zwischen Regionalismus und Globalisierung“, Augsburg].

2017

zusammen mit Julia Borst/Juliane Tauchnitz/Maria Zannini: Leitung einer kulturwissenschaftlichen Sektion zum Thema „„Unerhörte Stimmen aus der Afro-Romania. Genderdiskurse im Kontext von Selbst- und Fremdwahrnehmung ‚nach‘ der Migration“ [XXXV. Romanistentag des DRV: „Dynamik, Begegnung, Migration“, Zürich].

2016

zusammen mit Eva-Tabea Meineke/Anne-Rose Meyer/Eugenio Spedicato: Organisation einer internationalen Konferenz zum Thema „„Aufgeschlossene Beziehungen. Deutschland und Italien im transkulturellen Dialog. Literatur, Film, Medien“ [Villa Vigoni-Gespräche, Villa Vigoni].

2015

zusammen mit Eva von Contzen: Organisation eines Workshops des DFG-Netzwerks „Medieval Narratology“ [Mannheim].

zusammen mit Maria Zannini: Organisation und Moderation eines Projekttags „Italophone AutorInnen zwischen Migration, Transkulturalität und Postkolonialismus“ [Mannheim].

2014

zusammen mit Kirsten von Hagen: Leitung der Sektion „Théophile Gautier zwischen Romantik und Moderne“ [9. Frankoromanistenkongress, Münster].

zusammen mit Eva-Tabea Meineke/Alessandra Volpe: Organisation und Moderation einer Lesung mit dem Schriftsteller Amara Lakhous [Mannheim].

zusammen mit Eva-Tabea Meineke/Alessandra Volpe: Organisation des Italienischen Kulturtags am Romanischen Seminar [Mannheim].

2013

zusammen mit Eva-Tabea Meineke: Organisation und Moderation einer Lesung mit dem Schriftsteller Wu Ming 2 [Mannheim].