

Jun.-Prof. Dr. Stephanie Neu-Wendel

Verzeichnis der Lehrveranstaltungen

Exkursion

Frühjahrssemester 2014 zusammen mit Eva-Tabea Meineke: Exkursion nach Mailand, 16.-19. Juni [kulturgeschichtliche und aktualitätsbezogene Schwerpunkte, z.B. durch den Besuch der „Fondazione ISMU – Iniziative e Studi sulla Multiethnicità“]

Interdisziplinäre Ringvorlesungen [bis Wintersemester 2012/13: Universität Hamburg, danach Universität Mannheim]

Frühjahrssemester 2015 „Ökonomien der Romania“ [Organisation in Zusammenarbeit mit Claudia Gronemann und Coline Baechler]

Wintersemester 2012/13 „Making the Real. Wie wird Wirklichkeit eigentlich gemacht?“ [Organisation in Zusammenarbeit mit Inke Gunia, Institut für Romanistik; Kooperationsveranstaltung des Interdisziplinären Centrums für Narratologie und der Arbeitsstelle Faktualität/Fiktionalität]

Wintersemester 2011/12 „Grenzverläufe. Slowenien und Italien im Dialog“ [Organisation in Zusammenarbeit mit Marion Krause und Monika Pemič, Institut für Slavistik, sowie mit dem Italienischen Kulturinstitut Hamburg]

Seminare [bis Wintersemester 2011/12: Universität Hamburg, danach Universität Mannheim]

Herbstsemester 2020 Crisi, rotture e cambiamenti nel sistema letterario italiano: uno sguardo diacronico [Hauptseminar; gemeinsame Sitzungen mit dem Proseminar von Eva-Tabea Meineke zu „Pest und Pathologie in der italienischen Literatur und im Film“]

Frühjahrssemester 2020 Cavalieri, Amore, Religione: dal *poema cavalleresco* al *poema eroico* e al *poema eroicomico* (Boiardo, Ariosto, Tasso, Tassoni) [Hauptseminar]

Herbstsemester 2019 „Patria“ und „Heimat“ in Literatur und Film Italiens [Proseminar; gemeinsame Sitzungen mit dem Hauptseminar von Eva-Tabea Meineke zu „Geschichte im italienischen Gegenwartsroman und Film“]

Frühjahrssemester 2019 Impegno tra letteratura e arte: fumetti e graphic novel italiani [Hauptseminar; gemeinsame Sitzungen mit dem Proseminar von

	Amina Kropp (Sprachwissenschaft) zu „Die sprachliche Vielfalt und die Minderheitensprachen Italiens im Medienzeitalter: neue Möglichkeiten oder neue Risiken?“]
Herbstsemester 2018	Exil, Verbannung, Migration in Italiens Literatur und Film [Proseminar]
Frühjahrssemester 2018	Interkulturelle Kommunikation [Masterseminar]
	Italien im ausgehenden 19. Jahrhundert: Giovanni Vergas <i>I Malavoglia</i> (1881) und der Verismus [Proseminar, zusammen mit Eva-Tabea Meineke]
Herbstsemester 2017	(Post)Koloniales Italien in Literatur und Film [Proseminar]
Frühjahrssemester 2015	Sprachliche Identität(en): Minderheiten- und Literatursprache(n) auf Sardinien [Haupt- und Masterseminar, zusammen mit Amina Kropp, Kooperation Literatur- und Sprachwissenschaft]
	„Isola felice?“ Sizilien in der Literatur und im Film [Proseminar]
Herbstsemester 2014	Erzählen mit allen Mitteln: Intermedialität, Meta- und Autofiktion in der französischen Literatur [Hauptseminar]
	Zwischen Einheit und Vielfalt: <i>Italianità, identità und nazionalità</i> aus diachroner Perspektive [Proseminar]
Frühjahrssemester 2014	„Scritture in movimento“: Literatur und Migration in (Nord)Italien [Haupt- und Masterseminar]
	Théophile Gautier: Zwischen Romantik und Moderne [Proseminar]
Herbstsemester 2013	Italiano e dialetti nei media. Analisi interdisciplinare della (nuova) questione della lingua [Haupt- und Masterseminar, zusammen mit Amina Kropp, Eva-Tabea Meineke und Elton Prifti, Kooperation Literatur- und Sprachwissenschaft]
	Geschichten über Geschichte: Der historische Roman in Italien [Proseminar]
Frühjahrssemester 2013	Zwischen Fakt und Fiktion: (Wirtschafts)Verbrechen im italienischen Kriminalroman [Hauptseminar]
	Italo Calvino: ein Wanderer zwischen literarischen Welten [Proseminar]
Wintersemester 2011/12	Roman 2.0: faktuales und (meta)fiktionales Erzählen in Italien und Frankreich [Seminar Ib]

Wintersemester 2010/11	Romantik, Risorgimento, Romanzo storico: Alessandro Manzonis <i>I promessi sposi</i> [Seminar Ib]
Sommersemester 2010	Amors Pfeil und Dantes Feder: Liebeskonzeptionen in der italienischen Lyrik des 13. und 14. Jahrhunderts [Seminar Ib]
Wintersemester 2009/10	<i>Ridere a crepacuore</i> : Humor im 20. Jahrhundert (von Luigi Pirandello bis Stefano Benni) [Seminar Ib]
Sommersemester 2009	Medium wechsele dich: Film- und Comica daptionen aktueller italienischer Romane (Comencini, Baricco, Ammaniti) [Seminar Ib]
Wintersemester 2008/09	Höher, schneller, lauter: der italienische Futurismus (Filippo Tommaso Marinetti, Aldo Palazzeschi) [Seminar Ib]
Sommersemester 2008	Eine literarische „Neuigkeit“: frühe italienische Novellistik (<i>Il Novellino, Il Decamerone, Il Trecentonovelle</i>) [Seminar Ib]
Wintersemester 2007/08	Die Literatur des <i>Romanticismo</i> – eine „empfindsame Reise“ durch das frühe 19. Jahrhundert [Seminar Ib]
Sommersemester 2007	Von Arkadien bis zur Aufklärung: die italienische Literatur des 18. Jahrhunderts [Seminar Ib]
Wintersemester 2006/07	Grenzgänger: italienische Novellistik des frühen 20. Jahrhunderts (Federigo Tozzi, Aldo Palazzeschi, Luigi Pirandello, Italo Svevo) [Seminar Ib]
Sommersemester 2006	Die italienische Barockliteratur [Seminar Ib]
Wintersemester 2005/06	Vom <i>poema cavalleresco</i> über das <i>poema eroico</i> zum <i>poema eroicomico</i> : Boiardo, Ariosto, Tasso und Tassoni [Seminar Ib]
Sommersemester 2005	<i>Giallo, Thriller, Noir</i> . Die postmoderne Erzähltheit von Verbrechen (Carlo Lucarelli, Massimo Carlotto, Marcello Fois, Lorian Macchiavelli) [Seminar Ib]